

أثر التدريس بحقيبة تعليمية محوسبة في تنمية بعض مهارات

الأشغال الفنية والدافع للإنجاز لدى طلاب التربية الفنية

**The Effective of Computerized Educational Teaching Bag  
in the Development of Some of the Art Works Skills and  
Motivation to Accomplish the Art Education Students**

إعداد

د. فاطمة الزهراء كمال أحمد رشوان

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

## مقدمة

شهد العالم خلال العقد الأخير من القرن العشرين تطورات وتغيرات في استراتيجيات التدريس وشاع ما يطلق عليه بالتدريس التفاعلي الذي يعتمد على التغذية الراجعة للطلاب ليتعرف على نتائج سلوكه العلمي بهدف تطوير الأداء ، كما بدأ العالم كله ينزع إلى الإستراتيجيات الكشفية والبحثية وحل المشكلات<sup>(١)</sup> .

وفي ظل تطورات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من خلال إستخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت التي أصبحت متوفرة في جميع المؤسسات التعليمية كان لا بد من توظيف هذه التكنولوجيا في تحسين العملية التعليمية ونوعية التدريس في المدارس والجامعات على حد سواء ، وإستخدام إستراتيجيات أكثر فاعلية في التدريس وربطها بالأساليب التكنولوجية الحديثة وبأنماط التفكير التي تُساعد الطلاب على التعلم بشكل أفضل لتنمية قدراتهم المعرفية والمهارية ، وتوفير صور من التقنيات الحديثة من خلال تلك الرؤية المعاصرة لإعداد الطلاب في مرحلة التعليم الجامعي، ومواجهة الفروق الفردية بينهم.

لذا فقد اتجهت أنظار التربويين إلى إستخدام أساليب التعلم الذاتي، وتفريد التعلم لتكون بديلاً أو شريكاً للعملية التعليمية التقليدية في التدريس ، بما يلائم الموقف التعليمي والمادة التعليمية .

ولعل الحقائق التعليمية المحسوبة كأحد أشكال التعلم الذاتي ، من أكثر التقنيات التكنولوجية الحديثة التي يمكن توظيفها في المؤسسات التعليمية لما تتمتع به من كفاءة وفاعلية، ومواجهة الفروق الفردية بين الطلاب لما توفره من تنوع في الخبرات والنشاطات ك (مواد مطبوعة، أشرطة تلفازيه، شرائح ناطقة، فيديوهات، شفافيات، وأدلة لإستخدام الحقيبة من قبل المعلم والمتعلم، ملصقات، ومطويات، ..... ) فإنها أخذت تحتل موقعها في مؤسسات التعليم الحديثة كوسيط متقدم للتعليم<sup>(٢)</sup> .

ونظراً لمزايا الحقيبة التعليمية المحسوبة كأحد إستراتيجيات التعلم الذاتي وأهميتها بالنسبة للطلاب، والتي تساعدهم في التعلم من تلقاء أنفسهم، وبالسريعة التي يرونها مناسبة

---

(١) مصطفى عبد السميع محمد (١٩٩٩): تكنولوجيا التعليم دراسات عربية، القاهرة، مركز الكتاب للنشر .

(٢) أحمد الخطيب ورداح الخطيب (١٩٩٧) : الحقائب التعليمية ، عمان ، دار المستقبل .

لهم ، وما تحويه من وسائل متعددة ومتنوعة تقلل الجهد والوقت اللازم لتعلمهم، وتوفر الراحة النفسية للطالب فلا يشعر بالحرج أو الخجل من تكرار إستخدام البرنامج عدة مرات، وإمكانية عرض المادة التعليمية بطريقة ممتعة للطالب، وهو ما أكده العلجوني، وأبو زينة<sup>(١)</sup> من أنها تعمل على حفز الطالب على التفاعل بشكل أكبر مع المادة التعليمية، وأنه يمكن من خلالها الإتصال بمصادر المعلومات عبر شبكة الانترنت أو الشبكة الداخلية وبالتالي إثراء المادة بالخبرات والتجارب والمعلومات .

لذا تم إستخدامها في البحث الحالي في التدريس لتحسين نوعية عمليتي التعليم والتعلم للمعلمين والطلاب لتنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لدى الطلاب ، بمشاهدة عدد من الرسوم التوضيحية، والصور ثنائية وثلاثية الأبعاد، والفيديوهات التي توضح خطوات العمل الفني، وكيفية القيام ببعض مهارات الأشغال الفنية من ( لفثي وطي .....). لإنتاج مشغولات فنية متميزة، دون الحاجة للضغط على المعلم من قبل الطالب لمشاهدة كل مهارة على حدا، وتوضيحها له لأكثر من مرة، خاصة مع الأعداد الكبيرة في المجموعة الواحدة ، وهو ما يتيح للطالب التفاعل والفهم بشكل أفضل للمادة التعليمية، بالإضافة إلى إثرائه بالعديد من المدركات البصرية والمهارية ، كما تتيح للمعلم متابعة الطالب وتوجيهه بشكل أكثر سهولة وحيوية، وقد تناولت دراسة مجيد، فتح الرحمن(٢٠٠٩)<sup>(٢)</sup>، ودراسة العلجوني ، أبو زينة(٢٠٠٦)<sup>(٣)</sup>، ودراسة جن وبيت (٢٠٠٣)<sup>(١)</sup> الحقيبة التعليمية، وأثبتت فعاليتها ووجود علاقة إيجابية بينها، وتحسين العمليات التعليمية لدى الطلاب في مجالات تدريسية مختلفة

---

(١) خالد العجلوني، مجدي أبو زينه( ٢٠٠٦ ) : " تصميم حقيبة تعليمية محوسبة ودراسة أثرها في تحصيل طلبة المرحلة الثانوية في الفيزياء " مجلة العلوم التربوية والنفسية ، عدد ٣، مجلد ٧ ، كلية التربية ، جامعة البحرين .

(٢) مروج ناصر مجيد، عازة حسن فتح الرحمن (٢٠٠٩): " اثر استخدام حقيبة تعليمية على التحصيل الدراسي في مقرر الالكترونيات لدى طلاب كلية بور تسودان التقنية"، ورقة بحثية ، كلية بور تسودان للتقنية ، جامعة بور تسودان .

(٣) خالد العجلوني، مجدي أبو زينه ، مرجع سابق .

لزيادة تحصيلهم المعرفي والمهاري، والقدرة علي التعلم والتفاعل بشكل أفضل ، ومن ثمّ أُستُخدمت الحقيبة التعليمية المحوسبة في البحث الحالي ، لتنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لدى طلاب التربية الفنية كأحد المجالات التطبيقية التي تهدف الكليات الفنية إلى تنمية مهاراتها لدى الطلاب بإستخدام إستراتيجيات حديثة في التدريس .

ويعد إثارة دافعية الإنجاز لدى طلاب الجامعة من أهم الأهداف التربوية للمساهمة الفعالة لهم والمثابرة من أجل تقدمهم في مجال تعلمهم، فالطلاب ذوي الدافعية المرتفعة للإنجاز يستطيعون بقدرتهم على وضع تصورات مستقبلية معقولة ومنطقية في تصوراتهم للمشكلات التي يواجهونها، والتي تمتاز بأنها متوسطة الصعوبة ومن ثمّ يمكن تحقيقها، وعند مقارنة هؤلاء الطلاب بمن هم في مستواهم من القدرة العقلية ، ولكنهم يتمتعون بدافعية منخفضة للإنجاز وجد أن المجموعة الأولى تسجل علامات أفضل في حل المشكلات ويحصلون على علامات جامعية مرتفعة ، بعكس المنخفضين في دافع الإنجاز الذين يقبلوا بواقع بسيط<sup>(٢)</sup> .

وهو ما أكدت عليه بعض الدراسات والبحوث كدراسة الحساوي (٢٠٠٦)<sup>(٣)</sup>، ودراسة لوش (٢٠٠٣)<sup>(١)</sup>، ودراسة عبد الحميد (٢٠٠٢)<sup>(٢)</sup> على أهمية تحفيز الطلاب وإثارة دافعتهم للإنجاز نحو أعمالهم، وأن هناك فروق بين ذوي دافعية الإنجاز المنخفضة والمرتفعة .

---

(١) Gunn , A. & Pitt, S. (2003): "The effectiveness of computer- based teaching packages in supporting student learning of parasitology", Liverpool John Morse's, Article.Retrieved April 26, (1),pp.1-14. availableat:<http://www.bioscience.heacademy.ac.uk/journal/vol1/beej-1-7.pdf>

(٢) Santrock, J. (2003): Psychology, McGraw Hill, Boston .

(٣) موفق عبد العزيز الحساوي ، عدنان علاوي (٢٠٠٦) : "أثر استخدام كل من الانترنت والحاسوب في تدريس الكورسات القدرة الكهربائية في دافعية الطلبة للتعلم واتجاهاتهم نحوها" ، مجلة جامعة ذي قار العلمية ، عدد ١، مجلد ٢، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة ذي قار .

كما أن النزعة أو الميل للحصول على النجاح أمر متعلم ، وهو يختلف بين الطلاب وبعضهم ، وعند الطالب الواحد في المواقف المختلفة<sup>(٣)</sup> .

لذا تم في البحث الحالي التدريس بحقيبة تعليمية محوسبة وما تتضمنه من وسائل متعددة ومتنوعة في تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية، والدافع للإنجاز لدى طلاب التربية الفنية .

**مشكلة البحث :** تم اشتقاق مشكلة البحث من خلال :

١. ملاحظة الباحثة لشكوى كثير من معاوني أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي لعدم قدرتهم على متابعة الطلاب وتوجيههم أثناء التدريس العملي، وتذمر الطلاب الدائم لعدم فهمهم ما يُطلب منهم من مشروعات عملية، نظراً لكثافة أعداد الطلاب في المجموعة الواحدة، والتي تتراوح ما بين (٥٠-٧٠) طالب وطالبة، وعدم قدرتهم على تقديم وسائل تعليمية متنوعة تخدم العديد من الأنشطة المتماثلة في موضوعها لمواجهة الفروق الفردية بين الطلاب .

٢. ضعف دافعية الطلاب لإنجاز مشروعاتهم العملية، نتيجة لعدم إستيعابهم للمشروعات العملية، الذي قد يكون بسبب إستخدام الطرق التقليدية في التدريس، وللتأكد من تلك الملاحظتان قامت الباحثة بالتالي:

أ. عمل إحصائية لتقديرات طلاب الفرقة الأولى قسم التربية الفنية لعامين دراسيين متتاليين من خلال العمل بالكنترول، وكان من نتيجته حصول نسبة قليلة من طلاب قسم التربية الفنية الحاصلين على إمتياز أعلى من (٨٥%)، وجيد جداً أعلى من (٧٥%) في تحصيل المواد العملية، وهو ما وضحته الجداول ، والرسوم البيانية، ملحق (١).

---

(١) Losh,S(2003):"Motivation,Self–Confidence, and Expectation as Predictors of the Academic Performances Among our High School Students" , Child Study Journal,V.33.

(٢) إبراهيم شوقي عبد الحميد (٢٠٠٢): "الاتجاهات نحو الحاسب الآلي- دراسة مقارنة حسب الجنس ومتغيرات أخرى" ، مجلة العلوم الاجتماعية ، عدد ٢، مجلد ٣٠ ، جامعة الكويت .

(٣)Petri, H. & Govern, J. (2004): Motivation: Theory ,Research and Applications,Australia,Thomson– Wadsworth,.

ب. نسب تأخر الطلاب في تسليم المشروعات العملية لعدم انهاءها تتراوح ما بين (٢٤.٨١%) إلى (٢٨.٣٠%) وهي نسب كبيرة، مما يؤكد ضعف دافعيّتهم للإنجاز، ملحق (٢) .

وقد افترضت الباحثة إستناداً إلى نظريات التعلم وإستراتيجيات التدريس عدد من العوامل التي تؤدي إلى تلك المشكلة، وهي كما يلي:

- الوقت المتاح لتعلمهم قليل .

- طريقة تعلم هؤلاء الطلاب تعتمد على التعليم السماعي فترة زمنية كبيرة، مما يجعل التعلم لديهم أقل أثراً .

- عدم التعدد والتنوع في الوسائل التعليمية التي تثير دافعيّتهم نحو العمل .

ولجأت الباحثة إلى إستراتيجيات التدريس لعلاج تلك المشكلة، وتم اختيار إستراتيجية

الحقيقية المحوسبة والتي تم افتراض أنا ستساعد في حل مشكلة البحث لما تتميز به من خصائص منها:

• شكل من أشكال التعلم الذاتي الذي يوفر لهم الوقت المتاح لتعلمهم، وبالسّعة التي يرونها مناسبة لهم .

• ما تحويه من وسائل متعددة ومتنوعة للوسائل التعليمية التي تثير دافعيّتهم وخيالهم ومهاراتهم الفنية وهو ما يتيح للطالب القدرة على التعلم ذاتياً والتفاعل والفهم بشكل أفضل للمادة التعليمية، مما ينعكس على إنتاجهم الفني .

من ثمّ تحددت مشكلة البحث في: ضعف بعض مهارات الأشغال الفنية لدى طلاب

التربية الفنية مما ينعكس على مشغولاتهم الفنية وتحدي عقولهم نحو الإبداع، بالإضافة إلى ضعف دافعيّتهم للعمل لإنجاز مشروعاتهم العملية، وإقترحت الباحثة للتغلب على تلك المشكلة إستخدام حقيية تعليمية محوسبة تتضمن وسائل متعددة ومتنوعة في التدريس لتنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لدى طلاب التربية الفنية، وإثارة دافعيّتهم بشكل مستمر نحو إنجاز مشغولاتهم الفنية .

## أسئلة البحث :

١. ما مهارات الأشغال الفنية التي يمكن إستخدامها في إنتاج مشغولات مبتكرة لدي عينة

البحث ؟

٢. ما أثر التدريس بالحقيبة التعليمية المحوسبة في تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية لدي

عينة البحث ؟

٣. ما أثر التدريس بالحقيبة التعليمية المحوسبة في تنمية الدافعية للإنجاز لدي عينة البحث؟

## أهداف البحث:

١. التعرف على مهارات الأشغال الفنية في ضوء التدريس الحقيبة التعليمية المحوسبة .

٢. قياس أثر التدريس بالحقيبة التعليمية المحوسبة، ودورها في تنمية بعض مهارات الأشغال

الفنية، لدى عينة البحث .

٣. قياس أثر التدريس بالحقيبة التعليمية المحوسبة، ودورها في تنمية الدافعية للإنجاز لدى

عينة البحث .

## أهمية البحث: قد يسهم البحث في :

١. الإستفادة من الحقيبة التعليمية المحوسبة التي تحتوي على مثيرات سمعية وبصرية

ومتحركة توضح الأفكار ويتفاعل معها الطالب في تدريس الأشغال الفنية لتنمية المهارات

الفنية والإبداعية، وهو ما أوصت به بعض الدراسات والبحوث كدراسة جودت، شمس

(٢٠١٥)<sup>(١)</sup>، ودراسة الكلباني(٢٠١٠)<sup>(٢)</sup>، ودراسة مجيد، فتح الرحمن(٢٠٠٩)<sup>(٣)</sup>، ودراسة جن

وبيت (٢٠٠٣)<sup>(١)</sup>، بضرورة إهتمام الكليات بإستخدام الإستراتيجيات الحديثة في التدريس

---

(١) عبد السلام جودت، ايمان جواد حسين شمس (٢٠١٥) : " أثر الحقيبة التعليمية المحوسبة في

تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية" ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم

التربوية والإنسانية، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل .

(٢) زوبينة سعيد الكلباني (٢٠١٠): "فاعلية حقيبة تعليمية محوسبة في تنمية المفاهيم النحوية والصرفية والأداء اللغوي

والإتجاه لدى طالبات الصف العاشر في سلطنة عمان" ، رسالة دكتوراة، القاهرة ، معهد

البحوث والدراسات العربية .

(٣) مروج ناصر مجيد ، عازة حسن فتح الرحمن ، مرجع سابق .

كأسلوب تعليمي وليس كموضوع للتعلم، وضرورة تكثيف دورات تدريبية في استخدام تلك الإستراتيجيات والتقنيات الحديثة لأعضاء الهيئة التدريسية ومعاونوهم خاصة التي تستخدم الورش والمعامل والساعات التطبيقية لأهميتها في تعزيز المادة العلمية لدى الطالب، وإستخدامها في تدريس مختلف المواد الدراسية وتنمية المهارات والقدرات العقلية والفكرية .

٢. قلة الدراسات التي تناولت إستخدام حقائب تعليمية محوسبة في التدريس للمجالات التطبيقية لتنمية المهارات الفنية- في حدود علم الباحثة- مما يفيد أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم على المستوى التعليمي والمهني، في توظيف الحقائب التعليمية التي تم إنتاجها في البحث الحالي في المواقف التعليمية المختلفة ، لما لها من آثار إيجابية في تحصيل الطلاب، وزيادة دافعيتهم للعمل .

٣. دفع الطلاب إلى الرغبة في الإنجاز الذي يؤدي إلى رفع مستواهم في مختلف المجالات ، والوصول إلى درجات التفوق ومن ثم تحقيق أهدافهم المستقبلية، وهو ما أوصت به بعض الدراسات والبحوث كدراسة السامرائي(٢٠٠٩)<sup>(١)</sup>، ودراسة الحسنوي (٢٠٠٦)<sup>(٢)</sup>، ودراسة عليمات، هواش (٢٠٠٦)<sup>(٣)</sup> بتوجيه الطلاب ومساعدتهم على التعرف على إمكانياتهم وتشجيعهم على التحصيل والإبتكار وفرص التعبير من خلال إستخدام أساليب تربوية حديثة في التدريس، وإجراء المزيد من الدراسات حول أسلوب المعلم التدريسي وعلاقته بدافع الإنجاز الأكاديمي نظراً لأهمية هذا الموضوع .

**فروض البحث:**

---

(١) Gunn , A. & Pitt, S. (2003), Op.Cit .

(٢) هناء إبراهيم محمد يوسف السامرائي (٢٠٠٩) : " مقارنة لدافع الإنجاز الدراسي بين طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية للدراسة الأدبية "، مجلة الفتح ، عدد ٣٩، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى .

(٣) موفق عبد العزيز الحسنوي، عدنان علاوي ، مرجع سابق .

(٤) محمد عليمات ، خالد هواش (٢٠٠٦) : " العلاقة بين دافعية الإنجاز وقلق الاختبار وأثرها في التحصيل في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية والثانوية في محافظة المفرق " مجلة العلوم التربوية والنفسية ، عدد ٣، مجلد ٧ ، كلية التربية، جامعة البحرين .



١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين

القبلي والبعدي لبطاقة تقييم مهارات تشكيل المشغولات الفنية لصالح التطبيق البعدي .

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين

القبلي والبعدي لمقياس الدافعية للإنجاز لصالح التطبيق البعدي .

**حدود البحث:** يقتصر البحث الحالي علي :

■ **حدود موضوعية :**

- خامة مصنعة (خيوط متنوعة الألوان والسلك " قطن- حرير ")، مسامير (متنوعة الأطوال أو دبابيس تنجيد) .

- قياس بعض مهارات الأشغال الفنية الخاصة بالرسم بالخيوط الملونة والمسامير والتي تتمثل في ( جماليات الشكل الفني للمشغولة- أساليب تشكيل المشغولة الفنية ) .  
- قياس الدافع للإنجاز .

■ **حدود زمنية :** تم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني من أول شهر مارس إلى منتصف شهر مايو من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م .

■ **حدود بشرية:** (٣٠) من طلاب التربية الفنية بالفرقة الأولى قسم التربية الفنية، وذلك لضعف دافعيتهم وقلقهم في هذه المرحلة الدراسية من عدم قدرتهم على إنجاز مشروعاتهم خاصة أن كثير منهم دخلوا التخصص نتيجة للمجموع، ومقارنتهم بأقرانهم الموهوبين في التربية الفنية من جانب، وعدم قدرتهم على إتقان المهارة والإبتكار فيها لضعف التعليم والتوجيه لعددهم الكبير في المجموعة الواحدة من جانب آخر .

■ **حدود مكانية :** كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي .

**مصطلحات البحث إجرائياً :**

■ **الأثر:** التغير الناتج عن معالجة المتغيرات التابعة (تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية والدافع للإنجاز) بالمتغير المستقل (التدريس بحقيبة تعليمية محوسبة) .

■ **الحقيبة التعليمية المحوسبة:** هي حقيبة تم انتاجها على قرص مدمج من خلال إستخدام الحاسوب لتدريس الأشغال الفنية وتنمية مهاراتها والدافع للإنجاز لدى الطلاب ، وتتضمن مجموعة من الأنشطة والبدائل، تتمثل في (صور لشكل المشغولة النهائية ، ورسومات

توضيحية ثنائية وثلاثية الأبعاد للرسم بالخيوط، ومقاطع صوتية، ومقاطع فيديو توضيحية ، بالإضافة إلى معلومات نصية) وتتووع نشاطات الطلاب البصرية لتلك البدائل إلى نشاطات عملية من خلال ممارستهم لمهارات الأشغال الفنية، بالإضافة إلى دفعهم لإنجاز مشغولاتهم الفنية بطريقة مبتكرة كل حسب سرعته، وذلك بتوفير الحد الأدنى لهم من المساعدة من قبل المعلم للوصول إلى مرحلة الإتقان .

■ **المهارة:** قدرة الطلاب على تشكيل مشغولة بالخيوط والمسامير بسرعة وبدقة وإتقان .

■ **الأشغال الفنية:** هو مجال يجمع بين الأسس الفنية والتقنية ، والتجريب بخامة الخيوط والمسامير لعمل مشغولة فنية جمالية مبتكرة .

■ **الدافع للإنجاز:** الدرجة التي يحصل عليها الطلاب في مقياس الدافعية للإنجاز في البحث الحالي.

أولاً: الإطار النظري: المحور الأول: **الحقبة التعليمية المحوسبة ( مفهومها - أهميتها في التدريس - مكوناتها - مراحل تصميمها ) .**

■ **مفهوم الحقبة التعليمية المحوسبة :**

عرفها الحيلة بأنها "تلك المواد التعليمية التي يتم إعدادها وبرمجتها بواسطة الحاسوب من أجل تعلمها، وتعتمد عملية إعدادها على مبدأ الإستجابة والتعزيز، حيث تركز على أهمية الاستجابة المستحبة من المتعلم بتعزيز إيجابي من قبل المعلم او الحاسوب"<sup>(١)</sup> .

وهي "خليط متكامل من الوسائط (الصور الثابتة والمتحركة، الرسوم الثابتة والمتحركة، النصوص المكتوبة والمنطوقة، والموسيقى أو المؤثرات الصوتية) يتم عرضها باستعمال الحاسوب وتمتاز بالمرونة حيث يتيح التجوال والتنقل والتفاعل مع محتوى المعروض أياً كانت صورته أو صيغته، لجعل العملية أكثر فاعلية وابقى أثراً"<sup>(٢)</sup> .

---

(١) محمد محمود الحيلة(٢٠٠٧) : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعليمية، ط ٤، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ص ٤٥١ .

(٢) عبدالله إبراهيم الفقي(٢٠١١): التعليم المدمج التصميم التعليمي الوسائط المتعددة التفكير الإبتكاري، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ص ١٠٤ .

## ■ أهمية الحقيبة التعليمية المحوسبة في التدريس<sup>(١)</sup>:

من خلال النتائج التي توصلت إليها بعض الدراسات السابقة مثل دراسة (الداود، ٢٠٠٤)<sup>(٢)</sup>، ودراسة (Gunn & Pitt, 2003)<sup>(٣)</sup>، و(صبح والعجلوني، ٢٠٠٣)<sup>(٤)</sup>، والتي أكدت على أهمية استخدام الحقائب التعليمية المحوسبة في العملية التعليمية وهي كالتالي:

١. تتيح الفرصة لإيجاد نوع من التفاعل النشط بين المتعلم والمعلم .
٢. تمكن المتعلم من المراجعة الذاتية وإنهاء المقرر أو المشروع في فترة زمنية أقل وابتقان أكثر من ٩٠% ، مقارنة مع الطريقة التقليدية .
٣. تفيد في تعلم الطلاب الذين يعانون من البطء في التعلم، ليسير حسب طاقته وقدراته حتى يستطيع إتقان الموضوع أو المهارة .
٤. تثير دافعية الطلاب وإهتماماتهم بالتعلم، بما تقدمه من صور، ومؤثرات مرئية وصوتية، وفيديوهات .
٥. تكون متواجدة مع الطلاب في أي وقت، من خلال الأقراص الحاسوبية ليستخدمها متى شاء ودون مساعده من أحد<sup>(٥)</sup> .
٦. تمكن المتعلم من الممارسة العلمية للخبرات والمهارات المسموعة والمرئية والحسية المناسبة، كما أنها تمكنه من الحصول على المعلومات واكتسابها، وفسح المجال

---

(١) محمد محمود الحيلة (٢٠٠٤) : حقيبة في الحقائب التعليمية ، عمان ، دار المسيرة ، ص ١٠ .  
(٢) فراس فالح الداود(٢٠٠٤): " أثر استخدام برمجية تعليمية محوسبة في تدريس التربية الإسلامية في التحصيل الفوري والمؤجل لطلبة الصف السابع الأساسي " ، رسالة دكتوراه ، كلية العلوم التربوية ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا .

(٣) Gunn, A. & Pitt, S. (2003) , Op.Cit.

(٤) يوسف صبح، خالد العجلوني (٢٠٠٣): " أثر استخدام الحاسوب في تدريس الرياضيات لطلبة الصف الأول الثانوي العلمي على تحصيلهم واتجاهاتهم نحو الحاسوب " ، مجلة دراسات العلوم التربوية ، عدد ١، مجلد ٣٠ ، كلية العلوم التربوية ، الجامعة الأردنية .

(٥) عبد السلام الشناق(٢٠١٠): دور الإدارة المدرسية في توظيف برامج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع ، ص ٣٤.

للملاحظة والتدقيق والتعامل مع المواد بشكل مباشر الى الدرجة التي تمكن من تحقيق الأهداف المطلوبة (١) .

يتضح مما سبق أهمية استخدام الحقيبة التعليمية المحوسبة كإستراتيجية تدريسية تُسهم في حل العديد من مشكلات التعلم، ونواتج التعلم، والمتعلمين، حيث تشتمل على عدد كبير من الأنشطة المتنوعة بصرياً وسمعيّاً، لتوظيف عدداً أكبر من الحواس، لمراعاة الفروق الفردية وإستخدامها كأحد طرق التعلم الذاتي الذي يتيح المجال أمام كل طالب باختيار نوع النشاط التعليمي الذي يناسبه لتنمية بعض مهارات الأشغال الفنية " التشكيل بالخيوط والمسامير " لديه، والوصول إلى إتقان المهارة، وتوفير الراحة النفسية للطالب فلا يشعر بالحرج أو الخجل من تكرار إستخدام القرص المدمج عدة مرات، وإمكانية عرض المادة التعليمية بطريقة ممتعة للطالب من خلال إظهار الحركة والصوت والرسومات والألوان، وحفزه على التفاعل بشكل أكبر مع المادة التعليمية .

#### ■ مكونات الحقيبة التعليمية المحوسبة :

تتكون الحقيبة التعليمية من مجموعة من العناصر والمكونات الواجب توافرها من أجل تحقيق الهدف التربوي الموضوعة له وترتيب هذه العناصر قد يختلف من حقيبة لأخرى باختلاف الموقف التعليمي ، وفيما يأتي عرض لهذه العناصر (٢) :

١. شريحة العنوان : وتشتمل على ( عنوان الحقيبة التعليمية المحوسبة " ويصمم بشكل جذاب يثير إهتمام الطلاب وانتباههم ويحفزهم على التعلم، وذلك باستخدام رسومات وتقنيات التصميم من ألوان، وأحرف بارزة وخطوط"- إسم الباحث الذي أعد الحقيبة - إسم المشرف على إعداد الحقيبة - وعنوان الوحدة التي من أجلها أعدت الحقيبة التعليمية المحوسبة - والمرحلة الدراسية التي تخدما ) .

(١) هادي طوالبه، وآخرون (٢٠١٠): طرائق التدريس، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ص ٨٥ .

(٢) رضوان طهوب (٢٠٠٢): استخدام الوسائط المتعددة في تصميم المساقات المنهجية لطلبة

المدارس والجامعات، . مسترجع من <http://www.najah.edu/arabic/articles/30.htm>

٢. المقدمة: تتضمن وصفاً عاماً للمادة العلمية المعروضة من خلال الحقيبة التعليمية المحوسبة ، وتحديد الفكرة الرئيسة، والهدف منها، وأهمية المادة التعليمية، وفكرة مبسطة عن محتويات الحقيبة ، وشرح الأهداف التربوية للحقيبة التعليمية .

٣. دليل الحقيبة التعليمية: إرشادات تخص المتعلم قبل سيره في الوحدة .

٤. تحليل خصائص المتعلمين (الفئة المستهدفة): تحديد الفئة التي أعدت لها الحقيبة التعليمية .

٥. تحديد النشاطات والبدائل التعليمية وكتابة المحتوى: وتشتمل هذه الخطوة على جوهر المادة العلمية الأساسية وطريقة عرضها، والإجراءات المصممة على نحو يكفل تحقيق الأهداف المحددة، وتعتمد المواد التعليمية التي يتم تصميمها وبرمجتها بواسطة الحاسوب لتكون مقررات دراسية على مبدأ تقسيم العمل إلى أطر أو أجزاء صغيرة متتابعة منطقياً، والتي على أساسها يتم تصميم معظم البرمجيات التعليمية وإنتاجها ، والذي يقوم على مبدأ المثير والاستجابة والتعزيز، حيث أنه يركز على أربعة مبادئ أساسية هي<sup>(١)</sup> :

- توصل الطالب إلى الإجابة الصحيحة بنفسه - كتوصل الطالب لإتقان المهارة التطبيقية وتعلمها بنفسه .

- تقديم تغذية راجعة فورية لاستجابة المتعلم سواءً أكانت صحيحة أم خاطئة .

- السير في تقديم المادة العلمية للمتعلم بشكل تدريجي من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول .

- تناسب التدرج في عرض المادة العلمية مع قدرات المتعلم .

كما لا بد من مراعاة تعدد الوسائل والأساليب والأنشطة كما يلي:

■ **تعدد الوسائل:** كأن تحتوي على بدائل متنوعة يستطيع المتعلم الإختيار من بينها (كتاب، فيلم، شرائح، صور، تسجيلات صوتية وتليفزيونية، شفافيات، مواد مبرمجة وغيرها) .

■ **تعدد الأساليب:** كأن يتم التعلم في جماعات صغيرة أو كبيرة بالأسلوب الفردي .

---

(١) محمد عبد الحافظ سلامة ، محمد أبو ريا (٢٠٠٢): الحاسوب في التعليم ، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع.

■ **تعدد الأنشطة:** مثل إجراء التجارب، الملاحظة، المشاهدة، إجراء البحوث، القراءة ، ممارسات تطبيقية كالتدريبات .

٦. **الإختبارات:** مثل الإختبارات القبلية والبعديّة والتتبعية، وهي كالتالي :

■ **الاختبار القبلي:** الذي يهدف إلى تحديد إذا ما كان المتعلم يستطيع تحقيق الأهداف الموضوعية .

■ **الاختبار البعدي:** وهو يقيس ما تعلمه الطالب بعد الانتهاء من دراسة الحقبة وأيضاً تحدد الأهداف من وراء كل سؤال .

■ **الإختبارات التتبعية:** يؤدي المتعلم الاختبارات التتبعية (البنائية) بدراسة كل جزء من أجزاء الوحدة التعليمية للتأكد من إتقان المتعلم لهذا الجزء وإتقانه للأهداف التعليمية، فإذا أدى المتعلم هذا الاختبار بإتقان ينتقل إلى الجزء التالي داخل الحقبة وإذا لم يجتازه يدرس الجزء مرة أخرى مع توفير التغذية الراجعة له .

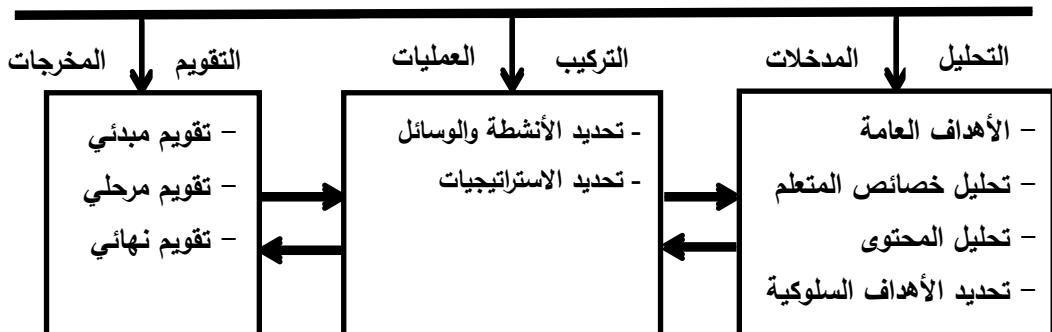
٧. **فحص المحتوى التعليمي والوظيفي للبرنامج:** للتأكد من خلوّه من الأخطاء الفنية أو أية أخطاء في المحتوى أو طريقة العرض، و تتم مراحل الفحص والتصحيح على المستوى الداخلي للمنتجين والمشرفين المشاركين في عملية التصميم والتنفيذ، وعلى المستوى الخارجي لبعض الفئات المستهدفة أو من خلال مشرفين وفنيين آخرين، ويمكن عمل عروض تجريبية على مراحل مختلفة ومستخدمين مختلفين للتأكد من تحقيق الأهداف المطلوبة .

■ **مراحل تصميم الحقبة التعليمية المحوسبة :**

يوضح الشكل (٤) الخطوات الواجب إتباعها عند تصميم الحقائب التعليمية في ضوء

مدخل النظم من خلال ثلاث مراحل: ١. التحليل ( تحديد المدخلات ) .

٢. التركيب ( تحديد العمليات ) . ٣. التقويم ( تحديد المخرجات ) .



شكل (٤) خطوات تصميم الحقيبة التعليمية

وفيما يلي عرض لأهم مراحل تصميم الحقيبة<sup>(١)</sup>:

أ. مرحلة التحليل

١. الأهداف العامة :

هي الأهداف المراد تحقيقها من خلال الحقيبة التعليمية، وهي مهمة لأنها تساعد على إختيار تنظيم المحتوى العلمي للحقيبة وصياغة الأهداف السلوكية .

٢. تحليل خصائص المتعلم ( الدافعية ) :

أكدت البحوث النفسية والتربوية على أنه بالرغم من الطلاب يكونوا في نفس العمر الزمني في المرحلة الدراسية، إلا أنهم يختلفون في خصائصهم ومستوى الدافعية ودرجة الذكاء، ويتلخص دور المعلم في إثارة دافعية الطالب في جعله يشعر بأن هذه الأهداف التي وضعها المعلم هي نفسها الأهداف التي يسعى الطالب لتحقيقها<sup>(٢)</sup> .

٣. تحليل المحتوى: هو العملية التي تهدف لتحليل كل عمل إلى مكوناته الأصلية والفرعية، التي يمكن الوصول إلى عناصره الدقيقة، والتي تهدف إلى معرفة المعارف والاتجاهات والمهارات<sup>(٣)</sup>.

٤. تحديد الأهداف السلوكية: تحديد مستوى الأداء المطلوب على نحو قابل لقياسه ومقارنته بمستوى أدائه في الجوانب الثلاث المعرفية والمهارية والوجدانية .

---

(١) أمل عبد الفتاح سويدان (٢٠٠٤) : " فعالية حقيبة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات مسيرات تعليم الإناث على إنتاج أعمال فنية من خامات البيئة "، المؤتمر العلمي لتعليم الكبار وتنمية المجتمع في مطلع قرن جديد، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة، ص ١٣٢ .

(٢) محمد الحيلة (٢٠٠٣) : تصميم التعليم، ط ٢، عمان، دار المسيرة ، ص ٢٤٤ .

(٣) جيهان السيد (٢٠٠٣) : " فاعلية حقيبة تعليمية مقترحة في مادة الجغرافيا على تنمية التحصيل الدراسي ومهارات استخدام الخرائط لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الإعدادية " ، سلسلة أبحاث محكمة تصدرها لجنة مستقبلات التربية برابطة التربية الحديثة ، عدد ١٠، عالم التربية ، ص ٢٧ .

ب. **مرحلة التركيب:** وهي مرحلة إعداد للوحدات التدريسية التي تضم كل الإجراءات التي تم القيام بها، وكذلك إعداد الأنشطة والوسائل والبدائل التي تساعد على تحقيق الأهداف وعلى النحو الآتي:

١. **تحديد الأنشطة والوسائل:** يجب أن تتنوع الأنشطة لتناسب الفروق الفردية ، كل

حسب ميوله، من نشاطات مرجعية، وتطبيقية ويقصد بالنشاطات سلسلة الإجراءات المصممة على نحو يكفل تحقيق الأهداف التعليمية المحددة، والقابلة للقياس ومن المستحسن تخطيط النشاطات التعليمية استناداً إلى السلوك القبلي للمتعلم .

وتحوي الحقيبة المحوسبة مجموعة متنوعة من المواد التعليمية، مما يثريها ويُسهم في تنوع الوسائل والأساليب، وتنقسم المواد التعليمية إلى عدة مجموعات هي<sup>(١)</sup>:

- مواد مرئية: يقوم المتعلم بمشاهدتها، ثم يقوم بالأنشطة المتصلة بها كالصور، والأفلام، والشرائح، والشفافيات .

- مواد مسموعة: كالأسطوانات، والتسجيلات الصوتية .

- مواد تجريبية أو عملية: مثل التجارب والمشروعات العملية، وفحص العينات والشرائح المجهرية .

- مواد مطبوعة: مثل القيام ببعض البحوث والقراءات المكتبية .

وقامت الباحثة بإعداد أربعة أنشطة وبدائل تعليمية وهي:

في (المواد المرئية)

❖ الصور.

❖ الأفلام التعليمية: وهي تعد من الوسائل التعليمية الجيدة التي تخاطب حواس

المتعلم في جو من الإثارة والتشويق فتساعد على فهم المعلومات واستيعابها، كما

يشكل الفيلم بديلاً جيداً للحقائق العلمية وينقلها بأمانة للمتعلم<sup>(٢)</sup> .

وتم إختيار الأفلام للاعتبارات التالية:

١. عرض المعلومات في تسلسل منطقي وبطريقة مبسطة .

---

(١) مروج ناصر مجيد ، عازة حسن فتح الرحمن ، مرجع سابق ، ص ١٨ .

(٢) مبارز سويدان، وآخرون(٢٠٠٧): التقنية في التعلم مقدمة أساسيات الطالب والمعلم، عمان، دار

الفكر ناشرون وموزعون، ص ٦٩ .



٢. تساعد في تعليم الطلاب كيفية أداء المهارات العملية خطوة بخطوة .  
٣. تسمح للطالب فرصة السير في الدرس حسب استعداده وسرعته في التعلم .

وفي (المواد المسموعة):

❖ التسجيلات الصوتية: ويقصد بها أحاديث مسموعة ومنطوقة بغرض إعطاء توجيهات أو إرشادات للمتعلم أو توصيل معلومة وبذلك فهي تزيد من الفهم والتفاعل وتشد الانتباه<sup>(١)</sup> .

وتم إختيار التسجيلات الصوتية للاعتبارات التالية:

١. تمكن الطالب من الرجوع إليها.

وفي (المواد المطبوعة):

❖ المادة العلمية المكتوبة : يأتي النص في صورة كلمات، فقرات، جمل، رموز، أرقام، علامات ترقيم، كعنوان للأجزاء الرئيسة لإعطاء فكرة عنها، أو تعريف المتعلم بها أو لإعطاء إرشادات وتوجيهات للمتعلم ومن المبادئ المهمة عند استعمال النصوص أن تكون لها دلالات واضحة ومحددة<sup>(٢)</sup> .

وفي ( المواد تجريبية أو عملية ) :

❖ المشروعات العملية :

ومن خلال ذلك التعدد للأنشطة والبدائل يتم إتاحة الفرصة للطلاب لإختيار ما يناسب نمط تعلمه، وإثارة دافعيته .

٢. تحديد الإستراتيجيات : تتحدد نواتج التعلم بناء على نوعية الطريقة المستخدمة، فالعلاقة وثيقة بين استراتيجيات التدريس والتغيرات التي يمكن أن تحدث في التعلم<sup>(٣)</sup> .

ج. التقويم: تستهدف زيادة فاعلية الوسيلة في تحقيق الأهداف التعليمية، وذلك عن طريق تعديلها وتحسين وتطوير المواد المستخدمة في إنتاجها أو طريقة تصميمها<sup>(١)</sup> .

---

(١) عبد اللاه إبراهيم الفقي، مرجع سابق، ص ١٠٧ .

(٢) عبد اللاه إبراهيم الفقي ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) جيهان السيد ، مرجع سابق ، ص ٢٧ .

ولا بد التأكد من خلو المحتوى التعليمي والوظيفي للوحدة في الحقيبة من الأخطاء الفنية وطريقة العرض، والتأكد من أن كل الوظائف المطلوبة تعمل بشكل سليم، وتصحيح الأجزاء التي لا تعمل، ثم التأكد من أن كل الأهداف قد تحققت.

١. **تقويم الحقيبة** : تخضع كل حقيبة عند إعدادها لعملية تقويم عن طريق عرضها

على المحكمين للتأكد من سلامتها العلمية ولإبراز رأيهم من حيث :

أ. مدى ملاءمة المادة العلمية لكل حقيبة بالنسبة لمستوى الطلاب .

ب. مدى ملاءمة الأهداف العامة والسلوكية للحقيبة.

ج. مدى ملاءمة الاختبارات التي تعقب كل قسم من الحقيبة .

٢. **إعداد الاختبارات** : تتضمن الحقيبة التعليمية عدد من الاختبارات منها المبدئي

(القبلي) ، والمرحلي (التتبعي)، والنهائي (البعدي) ، وتم في البحث الحالي إعداد

إختبارات قبلية وبعدية وذاتية .

مما سبق يلاحظ أن الحقائق التعليمية المحوسبة تعتمد بشكل كبير على

تقنية الوسائط المتعددة التي يوفرها جهاز الحاسوب حسب الركائز التي تقوم عليها

الحقائب التعليمية ، ويمكن تلخيص عملية إنتاج الحقائق التعليمية المحوسبة

بالإعتماد على أسس تصميم كل من الوسائط المتعددة ، والبرمجيات التعليمية

المحوسبة والحقائب التعليمية .

**المحور الثاني: الأشغال الفنية ( مفهومها - مهاراتها وتقنياتها -الخامة وأساليب تشكيل المشغولة الفنية ) .**

■ **مفهوم الأشغال الفنية:**

عرفت بأنها "رؤية فنية أو إبتكار ذاتي لتعبيرات جمالية، قوامها صياغة الخامات

الطبيعية والمصنَّعة المتوفرة للفرد، حيث يقوم بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد

تشكيلها، أو يقوم بالتوليف بينها مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات

المختلفة لتطويع هذه الخامات، بما يتناسب مع معطيات التصميم والوظيفة"<sup>(٢)</sup> .

---

(١) محمد مصطفى عبد السميع وآخرون(٢٠٠٤): تكنولوجيا التعليم مفاهيم وتطبيقات، عمان ،دار الفكر

للنشر والتوزيع،ص٤١

(٢) فتون فيومي (٢٠٠٦) : الأشغال الفنية بالخامات المصنعة ، المملكة العربية السعودية ، وزارة التربية

والتعليم العالي شؤون تعليم البنات .

كما عرفت بأنها "لغة تشكيل تعتمد علي التجريب والتوليف بين الخامات الطبيعية منها أو المصنعة كوسيط تعبيرى لإكتساب الخبرات المختلفة بطريقة عملية مع مختلف الخامات البيئية والمستخدمة بفهم ووعي بقيمة الخامة وكيفية إستغلالها وتأكيد القيم الجمالية التي تهدف لها"<sup>(١)</sup> .

## ■ مهارات وتقنيات الأشغال الفنية

### ■ مفهوم المهارة :

عرفها السعدني بأنها "الأداء الجيد لعمل ما ،والذي يكتسب نتيجة للتدريب عليه أو القدرة على القيام بعمل معين ، بدرجة عالية من الإتقان في أقل وقت وبأقل جهد وتكلفه ممكنه مع تلافي الأخطار"<sup>(٢)</sup> .

وعرفها المكاوي بأنها"سهولة في الأداء والقيام بعمل من الأعمال بدقة وعلى أكمل وجه وفي أقصر وقت ويمكن أن تكون المهارة حركية أو عقلية وتقترب المهارة من العمل الآلي إذا تكررت في ظل ظروف مشابهة"<sup>(٣)</sup> .

ومما سبق يمكن القول بأن المهارة هي خبرة تكتسب بالممارسة والتمرين وبذل الجهد من خلال الملاحظة الدقيقة والتجريب في تعلم الأشياء ، ومن أهم مبادئ تعلم المهارات أن يكون الطالب نشيطاً وإيجابياً وممارساً للمهارة بإستمرارية ليكتشف أخطائه بنفسه ومن ثم يكتسب الخبرة ، وينتج عملاً فنياً متميزاً .

والمهارات العملية لها عدة أنواع منها<sup>(٤)</sup>:

- مهارات بسيطة:تتضمن حركة واحدة كالإستعانة بإصبع واحد لإنجاز أجزاء في عمل فني .

---

(١) ماجدة خلف (٢٠٠٢) : "الخامات البيئية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدي التلميذ "، المؤتمر

العلمي الثامن- التربية الفنية وتنمية الطفل العربي ، جزء ٢، ص ١٤٩ .

(٢) محمد أمين السعدني (٢٠٠٩) : طرق تدريس العلوم، ط٢، الرياض، مكتبة الرشد ، ص١٥٨ .

(٣) محمد أشرف المكاوي (٢٠٠٠): أساسيات المناهج، الرياض، دار النشر الدولي ، ص ٨٧ .

(٤) غازي لعبي محيد الصفار (٢٠١١) : "تقويم المهارات الفنية لطلبة الصف الأول فسم التصميم والتزيين

المعماري في مادة التخطيط "، مجلة البحوث التقنية ، عدد ١٠، مجلد ٢٤، معهد الفنون التطبيقية ،هيئة التعليم التقني .

- **مهارات معقدة:** تتضمن أكثر من حركة واحدة كإستعانة المتدرب بأكثر من طرف في إنجاز عمل فني .

- **مهارات تتناول:** وفيها يتعامل الفرد الذي يؤدي المهارة مع جسم مستقل عنه كالتعامل مع الأدوات والأجهزة والمواد .

ومن ثم تم التركيز على مهاراتي (المعقدة - التناول)، حيث أن مهارات التشكيل في موضوع البحث الحالي يمكن توصيفها كنوع من مهارات التناول وضمن المستوى المعقد لأنها تتطلب أكثر من حركة حيث تتعامل مع الخامات والأدوات ، والتي تتدرج من مهارات متسلسلة رئيسية تتكون منها مهارات فرعية تشكل الواحدة منها متطلب أساسياً للآخرى، وتحقق عبر كل مهارة حالة التآزر بين الميزات والإستجابات التي يظهرها الطالب اثناء أدائه المهارة .

#### ■ **الخامة وأساليب تشكيل المشغولة الفنية :**

ترتبط الأساليب التشكيلية والتقنيات الخاصة بالخامات تبعاً لطبيعة كلٍ منها ، فهناك خامات لينة وأخرى صلبة وهناك خامات ويرية وأخرى ملساء ، فالخامة تظهر طبيعة الشكل وعلاقته بالفراغ وحركة السطح ، وأستخدمت خامة الخيوط كخامة لينة طيبة مع أخرى صلبة كالمسامير في بناء مشغولات فنية مبتكرة .

❖ **خامة الخيوط:** للخيوط أنواع منها المعدنية والقطنية والحريرية والصوفية وغيرها ، بتخانات مختلفة وتزيد الخيوط من ثراء التقنيات في المشغولة الفنية نظراً لألوانه المتميزة والمتنوعة ودرجاتها المتعددة اللانهاية ، حيث يلعب اللون في خامة الخيوط دوراً مهماً في ثراء المشغولة الفنية وإبراز الجوانب الجمالية فيها .

وركزُ البحث الحالي على إستخدام خيوط متنوعة الألوان والسّمك من ( خيوط قطنية "Cotton barleh"- حريرية) مع المسامير ، وإستخدامها المباشر على المشغولة كخامة جاهزة الصنع، وتجريبها وتطويعها بالأساليب التشكيلية المتعددة من "عقد- لف- شد- تراكب" لإظهار ما فيها من إمكانيات جمالية وتشكيلية وتناولها بشكل مبتكر ومستحدث في مشغولات فنية .

#### ❖ **الأساليب التشكيلية:**

تعد الأساليب التشكيلية هي الوسيط الذي يطوع الخامة بإمكانياتها التشكيلية والتعبيرية لتحقيق القيم التشكيلية في الشكل والمضمون، ووظفت خامة الخيوط بنائياً في الشكل في البحث الحالي مستخدماً بعض الأساليب التشكيلية لتحقيق قيمة فنية كما يلي :

- الإيقاع الحركي: من خلال تنوع إتجاه وكثافة وسمك ووضع الخيوط .
  - الوحدة اللونية: من خلال التداخلات اللونية باستخدام مجموعات لونية متناسقة .
  - الإتزان اللوني: بترديد لون الخيط في المشغولة الفنية .
- ومن الأساليب التشكيلية التي تم إستخدامها في البحث الحالي لتنفيذ المشغولة الفنية بخامة الخيوط والمسامير هي:

١. العقد: عن طرق ربط الخيط في المسامير أو دبائيس التجديد متعددة الأطوال دون إظهار طرفه .

٢. اللف: وهو دوران الخيط حول المسمار لينتقل من مسمار لآخر وبطرق تشكيل متعددة .

٣. الشد: وذلك بشد طرفي الخيط على المسامير دون حدوث (قطع أو إرخاء) للخيط.

٤. التراكب: وهو يعطي إحساس بالعمق بالرغم من أنها تشكيلات مسطحة، وقد تعددت أنماط التراكب من حيث:

- النظم التراكبية (شبكي- إشعاعي- أفقي- رأسي) .
- التراكب وإختلاف الكثافة .
- التراكب "المنتظم وغير المنتظم" .
- التراكب وإختلاف الشكل .
- التراكب وإختلاف اللون .

وتم الإستفادة من تلك الأنماط المختلفة لتراكب الخيوط الملونة في المشغولة الفنية كالتالي :

١. إستخدام أكثر من نمط للتراكب في المشغولة الواحدة .
٢. إستخدام أعداد طبقات التراكب بصورة توضح نمط التراكب المستخدم .
٣. إستخدام تداخلات لونية متوافقة سواء من تدرجات لونية للون الواحد أو مجموعة لونية مختلفة ومتناسقة .

المحور الثالث: الدافع للإنجاز (مفهومه-أنواعه-العوامل المسببة له- دور المعلم في تنميته عند الطلاب) .

### ■ مفهوم الدافع للإنجاز Achievement Motivation :

عرفه قطامي، عدس بأنه "الرغبة في القيام بعمل جيد، والنجاح في ذلك العمل، وهذه الرغبة تتميز بالطموح والاستمتاع في مواقف المنافسة، والرغبة الجامحة للعمل بشكل مستقل، وفي مواجهة المشكلات وحلّها، وتفضيل المهمات التي تتطوي على مجازفة متوسطة بدل المهمات التي لا تتطوي إلا على مجازفة قليلة، أو مجازفة كبيرة جداً"<sup>(١)</sup>.

وعرفه عبد اللطيف خليفة: بأنه "إستعداد الفرد، لتحمل المسؤولية والسعي نحو التفوق لتحقيق أهداف معينه والمثابرة والتغلب على العقبات والمشكلات التي تواجهه والشعور بأهمية الزمن والتخطيط للمستقبل"<sup>(٢)</sup>

كما عُرف بأنه "التركيز على تحقيق الأشياء التي يراها الآخرون صعبة والسيطرة على البيئة والتحكم في الأفكار وسرعة الأداء والتغلب على العقبات وبلوغ معايير الإمتياز ومناقشة الآخرين والتفوق عليهم"<sup>(٣)</sup>.

ومن خلال تلك التعريفات يتضح أن التركيز فيها على الدافعية والتي تتضمن مجموعة القوى التي تثير وتوجه السلوك نحو هدف معين، والرغبة الملحة في أداء العمل بصورة جيدة، والنزوع لبذل الجهد من أجل تحقيق النجاح .

### ■ أنواع الدافع للإنجاز<sup>(٤)</sup>:

أ. **الإنجاز الذاتي:** والذي يتنافس الفرد فيه مع ذاته في مواجهه قدراته ومعاييرها الذاتية الخاصة وهو أقرب لنمط دافع الإنجاز الذي أهتم ماكيلاند بدراسته والذي يبدو مدفوعاً بالرغبة في الشعور بالفخر والاعتزاز بالنجاح .

(١) يوسف قطامي، عبد الرحمن عدس (٢٠٠٢): علم النفس العام، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان .

(٢) عبد اللطيف محمد خليفة (٢٠٠٠): الدافعية للإنجاز، القاهرة، دار غريب، ص ٨٦ .

(٣) نبيل محمد الفحل (٢٠٠٠) : " دراسة تقدير الذات ودافعية الإنجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية في كل من مصر والسعودية " ، مجلة علم النفس، عدد ٥٤، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ٧ .

(٤) عبد اللطيف محمد خليفة، مرجع سابق ، ص ٩٥ ، ٩٧ .

ب. الإنجاز الإجتماعي **Social Achievement** : والذي يمثل نشاطاً وتنافساً في مواجهه المعايير التي يضعها الآخرون، ومدفوعاً بعوامل خارجية مثل الرغبة في المعرفة والميل للاستحسان الاجتماعي للنجاح .

وتناول البحث الحالي نوعي الدافع للإنجاز، وذلك من خلال "الإنجاز الذاتي" والذي يتنافس الفرد فيه مع ذاته بتعليم نفسه لعمل "مشغولة فنية بالخيوط والمسامير" مستعيناً بمجموعة من البدائل "فيديوهات ورسوم توضيحية" المتضمنة في الحقيبة المحوسبة، والقيام بأنشطة محددة الزمن لا بد من إنهاء العمل خلاله، وتقييم نفسه ، مما يزيد من دافعيته للإنجاز ، كما تناول "الإنجاز الاجتماعي" والذي تتمثل في الإستحسان الاجتماعي للنجاح في أداء مشغولة فنية متميزة من خلال الإختبارات الذاتية بالحقيبة المحوسبة ، والإختبارات "القلبية والبعدية" ، وتقييمها في ضوء المعايير التي تم وضعها في بطاقة التقييم .

#### ■ العوامل المسببة لدافعية الإنجاز :

يرى أتكسون أن الميل للحصول على النجاح أمر متعلم، وهو يختلف بين الأفراد، كما أنه يختلف عند الفرد الواحد في المواقف المختلفة ، وهذا الدافع يتأثر بعوامل رئيسية ثلاثة عند قيام الفرد بمهمة ما، وهذه العوامل هي<sup>(1)</sup> :

١. **الدافع للوصول إلى النجاح** : إن الأفراد يختلفون في درجة هذا الدافع، كما أنهم يختلفون في درجة دافعهم لتجنب الفشل، فمن الممكن أن يواجه فردين نفس المهمة، يُقْبِل أحدهما على أدائها بحماس تمهيداً للنجاح فيها ، ويقبل الثاني بطريقة يحاول من خلالها تجنب الفشل المتوقع ، فالنزعة لتجنب الفشل عند الفرد الثاني أقوى من النزعة لتحقيق النجاح ، وهذه النزعة القوية لتجنب الفشل تبدو متعلمة نتيجة مرور الفرد بخبرات فشل متكررة، وتحديد أهداف لا يمكن أن يحققها ، أما عندما تكون احتمالات النجاح أو الفشل ممكنة فإن الدافع للقيام بهذا النوع من المهمات يعتمد على الخبرات السابقة عند الفرد، ولا يرتبط بشروط النجاح الصعبة المرتبطة بتلك المهمة.

---

(1) Petri, H. & Govern, J., Op.Cit.

٢. **إحتمالات النجاح:** المهمات السهلة لا تعطي الفرد الفرصة للمرور في خبرة نجاح مهما كانت درجة الدافع لتحقيق النجاح الموجودة عنده، كما أنه في المهمات الصعبة جداً لا يرى عنده القدرة على أدائها، أما في حالة المهمات المتوسطة فإن الفروق الواضحة في درجة دافع تحقيق النجاح تؤثر في الأداء على المهمة بشكل واضح ومتفاوت بتفاوت الدافع .

٣. **القيمة الباعثة للنجاح:** يعتبر النجاح- في حد ذاته- حافزاً، وفي نفس الوقت فإن النجاح في المهمات الأكثر صعوبة يشكّل حافزاً ذا تأثير أقوى من النجاح في المهمات الأقل صعوبة ، ففي الإجابة على فقرات إختبار ما؛ فإن الفرد الذي يجيب على (٤٥) فقرة من الإختبار، يحقق نجاحاً يعمل كحافز أقوى من حافز النجاح لفرد يجيب على (٣٥) فقرة فقط، أما من ناحية التطبيق في غرفة الصف فإن أتكسون يرى بأن العوامل الثلاثة سابقة الذكر، يمكن أن تقوى أو تضعف من خلال الممارسات التعليمية، فالمهم أن يعمل المعلم على تقوية إحتمالات النجاح ، وإضعاف إحتمالات الفشل، وأن يعمل على تقوية دافع التحصيل عند طلابه من خلال مرورهم بخبرات النجاح، وتقديم مهمات فيها درجة معقولة من التحدي، وتكون قابلة للحل.

وهو ما سعى إليه البحث الحالي لتقوية إحتمالات النجاح ودافع الإنجاز لدى الطلاب من خلال تقديم مجموعة متنوعة من المواد التعليمية، والرسوم التوضيحية، وبعض الصور للشكل النهائي للمشغولة، ومراحل العمل بها، بالإضافة إلى بعض الفيديوهات الخاصة بخطوات العمل بالمشغولة وتنفيذها، والمقاطع الصوتية التي تجذب وتثير إنتباههم ورغبتهم في ممارستهم للأعمال الفنية، وتقديم مهمات في صورة أنشطة خاصة بكل درس من الوحدات التدريسية المتضمنة في الحقيبة المحوسبة فيها درجة معقولة من التحدي، وتكون قابلة للحل لتنمية خبرات وحافز النجاح لديهم، ومن ثم الوصول للنجاح .

■ دور المعلم في تنمية دافعية الإنجاز عند الطلاب<sup>(١)</sup>:

١. **التغذية الراجعة:** توفير التغذية الراجعة لأسباب فشلهم ونجاحهم يزيد من توقعات التحصيل لديهم، ففي حالة الطالب الذي يجد صعوبة في إتقان بعض المهارات الفنية،

(١) ( . Op.Cit . ) Petri, H. & Govern, J.,



يمكن للمعلم أن يستخدم النجاحات السابقة التي حققها الطالب، وذلك لبناء الثقة في تعلم المهمات الجديدة، وعندما ينخرط الطالب في العمل، يمكن للمعلم أن يلقي على مسامحة بعض كلمات التعزيز أو يرى إشارة أو يستمع لصوت ينم عن تحقيقه للهدف أو عدمه.

٢. تمكين الطلاب من صياغة أهدافهم وتحقيقها: يمكن تنمية دافعية الطلاب للإنجاز من خلال تمكينهم من صياغة أهدافهم بإتباع العديد من النشاطات، كتدريب الطلاب على دراسة العناصر البصرية "من البيئية المحيطة أو الأشكال الهندسية"، وتشكيلها بالمسامير، وبالخيوط الملونة، وإخراج المشغولة الفنية .

٣. استئارة حاجات الطلبة للإنجاز والنجاح: حاجات الفرد للإنجاز متوافرة لدى جميع الأفراد ولكن بمستويات متباينة، وقد لا يبلغ مستوى هذه الحاجات عند بعض الطلاب لسبب أو لآخر حداً يُمكنهم من صياغة أهدافهم وبذل الجهود اللازمة لتحقيقها، لذلك يترتب على المعلم توجيه إنتباه خاص لهؤلاء الطلاب، وخاصة عندما يظهرون سلوكاً يدل على عدم رغبتهم في أداء أعمالهم الفنية .

لذلك فإن تكليف ذي الحاجة المنخفضة للإنجاز والنجاح بمهام سهلة نسبياً، يمكن أن يؤدي إلى إستئارة حاجة الطالب للإنجاز وزيادة رغبته في بذل الجهد والنجاح، لأن النجاح يمكنه من الثقة بنفسه وقدراته، ويدفعه لبذل المزيد من الجهد .

ومن ثم سعى البحث الحالي إلى تنمية دافعية الإنجاز عند الطلاب لدورها في توجيه سلوكهم وتنشيط إدراكهم للموقف التعليمي، وتحقيق ذاتهم من خلال ما ينجزوه من أعمال فنية، وهو ما أشار إليه خليفة عن ماكيلاند<sup>(١)</sup> من أن الدافع للإنجاز يرفع مستوى أداء الفرد وإنتاجه في مختلف المجالات ، وأن هناك إرتباط بين الأداء الإبداعي والدافعية العالية للإنجاز من خلال ما يوفره المجتمع والمؤسسات التعليمية من مناخ عام ، لذا تم إستخدام الحقيبة المحوسبة في تنمية دافعية الإنجاز عند طلاب التربية الفنية لما تتسم به من حداثة وجودة في المعلومات والبدائل التعليمية المستمدة من الإنترنت من "فيديوهات- صور- رسوم توضيحية"، والتي تدفعهم إلى الإنتباه للموقف التعليمي والإقبال عليه بنشاط موجه، والإستمرار فيه حتى يتحقق التعلم، بالإضافة إلى إستخدامها للتغذية الراجعة التي تثير وتحفز الطلاب نحو النجاح .

---

(١) عبد اللطيف محمد خليفة ، مرجع سابق ، ص ١٦ .

ثانياً: إجراءات البحث :

أ. تحديد المهارات اللازمة للتشكيل بالخياط والمسامير في الأشغال الفنية، وذلك من خلال إتباع الخطوات التالية :

❖ متابعة الباحثة للجانب التطبيقي، وذلك لتسجيل بعض مهارات "التشكيل بالخياط والمسامير في الأشغال الفنية"، وتم إعداد استمارة تحتوي على المهارات اللازمة لعينة البحث .

❖ عرض قائمة المهارات علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في التربية الفنية، وفي مجال الأشغال الفنية، لتحديد بعض مهارات " التشكيل بالخياط والمسامير في الأشغال الفنية" لدى عينة البحث وضبطها موضوعياً، وأجريت التعديلات اللازمة، ملحق (٣) .

ب. إعداد الحقيبة التعليمية المحوسبة: من خلال الإطلاع على المراجع ، والبحوث والدراسات لإعداد حقيبة تعليمية محوسبة، مثل (جودت، شمس، ٢٠١٥)<sup>(١)</sup> ، ودراسة (الخالدة، التميمي، ٢٠١٣)<sup>(٢)</sup>، وذلك لتنمية بعض مهارات الأشغال الفنية والدافع للإنجاز لدي عينة البحث، تم بما يلي :

١. تحديد معايير بناء الحقيبة التعليمية المحوسبة: تحديد المهارات اللازمة للتشكيل بالخياط والمسامير لدي عينة البحث، وهي مهارات "جماليات الشكل الفني للمشغولة- أساليب تشكيل المشغولة الفنية"، ومهاراتهما الفرعية، وصياغتها بطريقة تتناسب مع طريقة العرض من خلال الحاسوب .

٢. خطوات بناء الحقيبة المحوسبة: واشتملت مكونات الحقيبة على عدة شاشات منها للمستخدم (الطالب)، ومنها كقاعدة لإدخال البيانات (للباحثة فقط):  
أولاً: شاشات المستخدم (الطالب):

❖ شاشة العنوان: تحمل شريحة العنوان وتحتوي عنوان الحقيبة، والفئة المستهدفة، ومعدّها.

(١) عبد السلام جودت، إيمان جواد حسين شمس ، مرجع سابق .

(٢) ناصر أحمد الخالدة ، إيمان محمد رضا التميمي (٢٠١٣): "أثر استخدام حقيبة تعليمية محوسبة (انتل) في التحصيل الفوري والمؤجل للمفاهيم الفقهية لطلبة الصف السادس الأساسي في الأردن" ، المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، عدد ١، مجلد ٩، كلية العلوم التربوية ، جامعة الأردن .

- ❖ شاشة إدخال بيانات المستخدم : للدخول لدروس الحقيبة .
- ❖ شاشة وحدات الحقيبة: وتتكون من وحدتين تدريسييتين تتضمن "درسين لكل وحدة" ليقوم فيها الطالب بإختيار الدروس بترتيبها .
- ❖ شاشة محتوى الدروس ، مقسمة إلى ثلاثة أجزاء:

▪ جزء للبدائل التعليمية من "صور- فيديوهات- رسوم توضيحية" لإختيار ما يناسب نمط تعلمه، وإستخدمت الباحثة في هذا الجزء إثنين من أربعة بدائل تعليمية وهي كالتالي :

#### ○ المواد المرئية :

(١)الصور: وتم اختيارها للإعتبرات التالية :

- توضيح الشكل النهائي للمشغولات. - إثارة عقولهم بالجديد من الأفكار.

(٢)الأفلام التعليمية: وتم إختيار الأفلام وذلك للإعتبرات التالية :

- عرض المعلومات المختلفة وتبسيطها في تسلسل منطقي .
- تعليم بعض المهارات الأدائية في مجال الأشغال الفنية خطوة بخطوة .
- تسمح للمتعلم بالسير في الدرس حسب قدراته وسرعته في التعلم .
- المواد المسموعة:(١)التسجيلات الصوتية:وقدإستخدمتها الباحثة كالتالي:
- في التعليق على خطوات المشغولة كبديل للصوت في بعض الفيديوهات التي تستخدم لغة غير العربية .
- في شرح بعض خطوات عمل المشغولة في أحد الفيديوهات التي تم القيام بها.

▪ جزء للنص التعليمي: وإستخدمت الباحثة في هذا الجزء البديل الثالث وهو:

○ المواد المطبوعة:(١)المادة العلمية المكتوبة من خلال معلومات نصية تشتمل على عرض تقديمي " للهدف من الدرس- أهدافه الإجرائية- المهارات اللازمة لانجاز العمل في المشغولة الفنية"، حيث أنها تساعد الطلاب في:

-توفير فرصة التوقف، والتحقق من الأفكار.

-سهولة الرجوع إليها متى أرادوها .

- استخدام ما تحويه من تعليمات وإرشادات للسير .

■ **جزء للنشاط:** وإستخدمت الباحثة في هذا الجزء البديل الرابع وهو :

○ **المواد التجريبية أو العملية:** (١) **المشروعات العملية:** يقوم فيها الطالب بأداء النشاط الظاهر أمامه من "مهارة من مهارات المشروع" في كل درس من دروس الوحدة ، وهو محدد التوقيت لإثارة دافعيته.

❖ **شاشة التقييم:** وتتكون من:

■ **شاشة في نهاية كل درس بالوحدتين:** يرفع الطالب فيها عمله الفني بعد الإنتهاء منه وتصويره، ويجب على الطالب تقييم عمله بنفسه، بوضع درجة في المكان المحدد له بالشاشة، ولا يمكنه غلق هذه الشاشة أو تقييم نفسه إلا بعد مقارنة عمله بما شاهده من أعمال فنية من خلال الإنتقال الى شاشة البدائل (رسوم توضيحية- صور- فيديو) ومدى مطابقة عمله بها في أداء المهارة، والرجوع مرة أخرى إلى شاشة التقييم ووضع درجة لنفسه .

■ **شاشة الإنتظار وغلق الحقيقية مؤقتاً:** بعد تقييم الطالب لنفسه من خلال مقارنة أدائه مع بدائل الدرس ورفع صورة واحدة على الأقل ، تظهر هذه الشاشة لتعني أن على الطالب الإنتظار حتى تتمكن الباحثة من تقييمه ، وبالتالي لا يمكنه الدخول على محتوى الدرس التالي إلا بعد تقييم الباحثة له، لتقوم الباحثة بتقييم ذات العمل فإذا حصل على علامة أقل من ٨٠% فعليه إعادة التدريب على ذات الدرس وتنفيذ أنشطته مرة أخرى، أما إذا حصل على علامة ٨٠% فما فوق، فإنه يكون قد أتقن مهارات الدرس، ومن ثم يمكنه الإنتقال إلى الدرس الذي يليه، وهو ما يعد تغذية راجعة له .

❖ **شاشة التغذية الراجعة:** هذه الشاشة تظهر للطالب في نهاية دراسة الحقيقية كاملة ، تقدم له تقييمه عن كل درس ، وأيضاً تقييم الباحثة له ، لتساعده على التعرف على مدى اتقانه للمهارة من عدمه من خلال مقارنة درجة تقييمه بتقييم المعلم له ، ولا يتمك بعدها من الدخول على أي درس لتظهر له شاشة صغيرة ( لقد إستكملت دراسة الحقيقة، شكراً لك) .

ثانياً: شاشات لوحة التحكم (للباحثة فقط)، وهي كالتالي :

❖ شاشة لإظهار لوحة تحكم قاعدة الحقيبة: وهي شاشة لإدخال بيانات الطالب وتقوم الباحثة فقط بالدخول على لوحة التحكم .

❖ شاشة لوحة تحكم الحقيبة: يمكن للباحثة تعديل أزمنا الأنشطة عن كل درس، وإضافة مستخدم جديد للحقيبة أو حذف مستخدم أو تعديل بيانات مستخدم أو البحث عن مستخدم .

### ٣. ضبط الحقيبة المحوسبة :

(١) عرض الحقيبة على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجالي تكنولوجيا التعليم، والمناهج وطرق التدريس .

(٢) عمل التعديلات اللازمة وقد أوصى المحكمون بزيادة عدد الأنشطة والبدائل التعليمية، وتنويعها لتناسب وهدف من الحقيبة وزيادة عدد الوحدات التدريسية ، والدروس في الحقيبة .

(٣) تجريب الحقيبة قبل تطبيقها على عينة إستطلاعية قوامها (١٠) طلاب للتأكد من صلاحية الحقيبة للتطبيق، والتأكد من سهولة التعامل مع الحقيبة وعدم وجود صعوبات أو أخطاء فنية، وقد كان محتوى الحقيبة مفهوماً للطلاب ومنتاسب مع قدراتهم .

وفى ضوء آراء المحكمين ونتائج التجربة الإستطلاعية للحقيبة، فقد تم تنويع الأنشطة والبدائل التعليمية في الحقيبة، ملحق رقم (٨) محتوى الحقيبة في صورتها النهائية بعد إقرارها من المحكمين .

ج. منهج البحث: تم إستخدام المنهج شبه التجريبي .

هـ. عينة البحث: تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية قوامها ٣٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي .

و. أدوات البحث:

١. إختبار مهارات التشكيل بالخياط والمسامير، إعداد الباحثة ملحق (٤)، تم إعداد الإختبار وفقاً للخطوات التالية:

### (أ) تحديد الهدف من الإختبار:

هدف الإختبار إلي قياس بعض مهارات التشكيل بالخيوط والمسامير وهي (جماليات الشكل الفني للمشغولة- أساليب تشكيل المشغولة الفنية ) لدي عينة البحث .

### (ب) خطوات بناء الإختبار:

تبنى البحث في بناء مفردات الإختبار أسئلة عينة العمل وهي من الأسئلة العملية التي تعتمد على حكم المراقبين لتقويم الأداء وإعطاء درجة أو رتبه<sup>(١)</sup> .

### (ج) ضبط الإختبار، تم ضبط الإختبار وفقاً لما يلي :

(١) عرض الإختبار على مجموعة من المحكمين من السادة أساتذة التربية الفنية، والأشغال الفنية، وإتفق المحكمون علي صلاحية الإختبار في قياس الأداء الفني للطلاب، مع إجراء بعض التعديلات اللغوية الخاصة بوضوح العبارات، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة .

(٢) **طريقة تصحيح الإختبار:** تم تقدير ٣٩ درجة في مهارات جماليات الشكل الفني للمشغولة، ومهارات أساليب تشكيل المشغولة الفنية بإستخدام بطاقة تقييم مهارات تشكيل مشغولة بالخيوط والمسامير، حيث أن عدد مهاراتها الفرعية ٣١ مهارة، وبحساب أعلي درجة يمكن أن يحصل عليها الطالب لكل مهارة وهي ٣ درجات، يكون الناتج ٣٩ درجة، وأقل درجة يحصل عليها الطالب ٣ درجة، كما تم إعداد مفتاح للتصحيح للإسترشاد به عند تطبيق البطاقة على عينة البحث .

٢. بطاقة تقييم مهارات تشكيل مشغولة بالخيوط والمسامير، إعداد الباحثة ملحق (٥) .

### أ.خطوات إعداد البطاقة:

(١) تحديد الهدف من البطاقة وهو تقييم أعمال عينة البحث في مهارات تشكيل مشغولة بالخيوط والمسامير والمحددة بأهداف الحقيقية المحوسبة بهدف الحكم علي مستوي أداء الطلاب في مجال الأشغال الفنية (تشكيل الخيوط والمسامير) .

(٢) صياغة بنود البطاقة وذلك من خلال خبرة الباحثة، والإطلاع على بعض مقاييس التقدير الفني منها مقياس مراد حكيم بباوي (٢٠٠٠)<sup>(١)</sup> .

---

(١) فؤاد أبو حطب ، أمال صادق (٢٠١٠) : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

(٣) تعديل وحذف بعض البنود بناءً على رأي السادة المحكمين، ملحق (١١) .  
(٤) تضمنت البطاقة في صورتها النهائية علي (١٣) بنداً وتتم الإجابة عن طريق قياس  
مستوي الأداء في مجال الأشغال الفنية ، وذلك علي بطاقة ثلاثية التقدير جيد (٣)،  
مقبول (٢)، ضعيف (١) .

ب. **صدق البطاقة:** تم حساب الصدق عن طريق عرض البطاقة على السادة المحكمين  
المتخصصين وفي ضوء آراء المحكمين تم تعديل بعض البنود وحذف بعض البنود  
غير الملائمة وتم اقرار البطاقة بصورتها النهائية، ملحق (٥) من السادة المحكمين .  
ج. **ثبات البطاقة:** استخدمت الباحثة إعادة التصحيح (ن=١٠) بعد مضي (١٥) يوم  
على التصحيح الأول ثم تم حساب معامل الارتباط فيما بين الدرجات في كلتا  
المرتين حيث بلغ ٠.٨٩ وهو معامل دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يؤكد  
ثبات البطاقة .

٣. **مقياس دافعية الإنجاز،** إعداد الباحثة ملحق (٦) وصف المقياس: تم تحديد الهدف من  
المقياس بقياس دافعية الإنجاز للطلاب والتي تظهر في سلوكياتهم، وصياغة البنود تم  
تحديد الصفات التي تميز مرتفعي الدافعية للإنجاز عن منخفضي الدافعية للإنجاز من  
خلال الإطار النظري، والإطلاع على بعض المقاييس والدراسات كمقياس دافعية الإنجاز  
إعداد الريماوي (٢٠٠٠)<sup>(٢)</sup>، ودراسة خالد محمد، وعبد السلام محمد (٢٠١٢)<sup>(٣)</sup>، وعلى  
ضوء هذه المقاييس والدراسات، ووفقاً لطبيعة المقياس والهدف منه تم صياغة العبارات ،  
وبلغت بنود المقياس في صورته النهائية (١٩) عبارة وتحسب الدرجات على مقياس ثلاثي  
لنتراوح درجات المقياس بين (١٩) و (٥٧) درجة .

**صدق المقياس:** تم حساب الصدق باستخدام طريقة التجانس الداخلي، والتي تم فيها حساب  
معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس فكانت جميع قيم معاملات

---

(١) مراد حكيم بباوي (٢٠٠٠) : "إتجاهات عالمية في مجال التربية الفنية وإمكانية الإفادة منها في التعليم  
المصري"، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية .

(٢) محمد الريماوي (٢٠٠٠) : مقياس دافعية الإنجاز، عمان.

(٣) خالد محمد عبد الدايم، عبد السلام محمد نصار (٢٠١٢): "استخدام بيانات التعلم الالكتروني وعلاقته بدافعية  
الإنجاز لدى طلبة جامعة القدس المفتوحة في منطقة شمال غزة التعليمية" ، المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح  
، عدد٦، مجلد٣، جامعة القدس المفتوحة .

إرتباط العبارات بالمقياس الكلي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، ملحق (٧) يوضح قيم معاملات إرتباط عبارات المقياس بالمقياس الكلي .

**ثبات المقياس:** تم حساب الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بعد مرور فترة زمنية قدرها (١٥) يوم من التطبيق الأول على عينة التقنين وقد أوضح التحليل الإحصائي أن جميع قيم معاملات الثبات دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) .

**الإجراءات العملية لتنفيذ تجربة البحث ، تم إجراء ما يلي :**

#### (أ) التطبيق القبلي لأدوات البحث

(١) تم القيام بتطبيق إختبار مهارات التشكيل بالخيوط والمسامير قبلياً علي عينة البحث، وذلك لمدة أسبوعان بواقع أربع ساعات في مقابلتين .

(٢) تم تطبيق بطاقة تقييم مهارات تشكيل مشغولة بالخيوط والمسامير على نتائج عينة البحث .

(٣) تم تطبيق مقياس دافعية الإنجاز لبعض السلوكيات البيئية على عينة البحث .

تم التدريس بالحقيبة المحوسبة بالفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٥/٢٠١٦م وهي في الفترة من الإِسبوع الثالث من شهر مارس إلى منتصف شهر مايو، وكانت عدد الأسابيع التي طبقت بها التجربة ثمانية أسابيع أخذ منهم أسبوعان بمقابلتين لإختبار مهارات التشكيل بالخيوط والمسامير قبلياً، وأسبوعان بمقابلتين للإختبار بعدياً بواقع ٤ ساعات كل مقابلة، وأصبح التدريس الفعلي للحقيبة أربعة أسابيع بواقع ساعتان كل أسبوع، ما عدا الإِسبوع الثالث ٤ ساعات ، وأصبحت عدد ساعات التدريس الفعلي للحقيبة ١٠ ساعات، أما التطبيق الكلي للتجربة ٢٦ ساعة وزع هذا الزمن على دروس الوجدتين للحقيبة وكانت أربعة دروس بواقع ساعتان لكل درس، ما عدا الدرس الثالث ٤ ساعات ، وتم القيام بتدريس الحقيبة بالفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦م لطلاب عينة البحث ، وذلك وفقاً لما يلي:

**الدرس الأول:** خصصت لهذه المقابلة ساعتان (الأسبوع الثالث) وتم من خلالها :دراسة العناصر البصرية" من البيئية المحيطة أو الأشكال الهندسية"، ومحافظة علي النسبة والتناسب بين العناصر البصرية، وبعض نتائج هذا الدرس يوضحه شكل (٥)، ملحق (٩).

**الدرس الثاني:** خصصت لهذه المقابلة ٤ساعات (الأسبوع الرابع) وتم من خلالها تشكيل العناصر البصرية بالمسامير، وبعض نتائج هذا الدرس يوضحه شكل (٦)، ملحق (٩) .



الدرس الثالث: خصصت لهذه المقابلة ٤ ساعات (الأسبوع الخامس) وتم من خلالها تشكيل العناصر البصرية بالخيوط الملونة، محققاً إيقاعاً حركياً، وبعض نتائج هذا الدرس يوضحه شكل (٧)، ملحق (٩) .

الدرس الرابع: خصصت لهذه المقابلة ٤ ساعات (الأسبوع السادس) وتم من خلالها إخراج المشغولة الفنية، وبعض نتائج هذا الدرس يوضحه شكل (٨)، ملحق (٩) .

### (ج) التطبيق البعدي لأدوات البحث

(١) تم تطبيق إختبار مهارات التشكيل بالخيوط والمسامير بعدياً على عينة البحث في ظروف مشابهة للظروف التي تم فيها تطبيق الإختبار قبلياً .

(٢) تم تطبيق بطاقة تقييم مهارات تشكيل مشغولة بالخيوط والمسامير، والمتمثلة في مهارات جماليات الشكل الفني للمشغولة- أساليب تشكيل المشغولة الفنية بعدياً على عينة البحث في ظروف مشابهة للظروف التي تم فيها تطبيق الأدوات قبلياً .

(٣) تم تطبيق مقياس دافعية الإنجاز بعدياً على عينة البحث في ظروف مشابهة للظروف التي تم فيها تطبيق الأدوات قبلياً .

المعالجة الإحصائية: تم استخدام البرنامج إحصائي (SPSS) لمعالجة البيانات إحصائياً.

### ثالثاً: نتائج الفروض والتوصيات:

■ للإجابة عن السؤال الأول وهو: ما مهارات الأشغال الفنية التي يمكن إستخدامها في إنتاج مشغولات مبتكرة لدي عينة البحث ؟ تمت الإجابة عنه من خلال إجراءات البحث .

■ للإجابة عن الفرض الأول للبحث وهو: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم مهارات تشكيل المشغولات الفنية لصالح التطبيق البعدي، وللتحقق من صحة الفرض الأول تم ما يلي :

أ. تحديد الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم مهارات تشكيل المشغولات الفنية في المهارة الأولى (مهارة جماليات الشكل الفني للمشغولة) من خلال :

١. مقارنة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في التطبيقين "القبلي- البعدي"

لبطاقة تقييم مهارات المشغولات الفنية في المهارة الأولى (جماليات الشكل الفني

للمشغولة)، والجدول التالي يوضح هذه الفروق .

جدول (٤) المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت"، ومستوى الدلالة في التطبيقين "القبلي- البعدي" لبطاقة

تقييم مهارات المشغولات الفنية في المهارة الأولى (جماليات الشكل الفني للمشغولة) لدى عينة البحث

التطبيق	ن	م	ع	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
القبلي	٣٠	٥.٣٣	١.٢٧	٢٢.٧١	دالة عند ٠.٠١
البعدي		١١.٢٣	٠.٩٠		

يتضح من خلال جدول (٤) وجود فروق دالة عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات بطاقة تقييم المهارات الأولى (مهارة جماليات الشكل الفني للمشغولة) قبل وبعد تطبيق الحقيبة لصالح التطبيق البعدي، مما يشير الى أثر الحقيبة المحوسبة في تنمية بعض مهارات المشغولة الفنية لدى عينة البحث .

ب. تحديد الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم مهارات تشكيل المشغولات الفنية في المهارة الثانية (أساليب تشكيل المشغولة الفنية) من خلال :

١. مقارنة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في التطبيقين "القبلي - البعدي" لبطاقة تقييم مهارات المشغولات الفنية في المهارة الثانية (مهارة أساليب تشكيل المشغولة الفنية)، والجدول التالي يوضح هذه الفروق .

جدول (٥) المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت"، ومستوى الدلالة في التطبيقين "القبلي - البعدي" لبطاقة تقييم مهارات المشغولات الفنية في المهارة الثانية (مهارة أساليب تشكيل المشغولة الفنية) لدى عينة البحث

التطبيق	ن	م	ع	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
القبلي	٣٠	١١.٥٧	٢.٣٤	٢٥.٨٣	دالة عند ٠.٠١
البعدي		٢٥.٣٠	١.٨٤		

يتضح من خلال جدول (٥) وجود فروق دالة عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات بطاقة تقييم المهارات الثانية (مهارة أساليب تشكيل المشغولة الفنية) قبل وبعد تطبيق الحقيبة لصالح التطبيق البعدي، مما يشير الى أثر الحقيبة المحوسبة في تنمية بعض مهارات المشغولة الفنية لدى عينة البحث .

ج. تحديد الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المهارات (الكلية) لتشكيل المشغولات الفنية ، تم ذلك من خلال :

١. مقارنة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في التطبيقين "القبلي - البعدي" لبطاقة تقييم مهارات المشغولات الفنية ، والجدول التالي يوضح هذه الفروق .

جدول (٦) المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت"، ومستوى الدلالة في التطبيقين "القبلي-البعدي" لبطاقة تقييم المهارات الكلية للمشغولات الفنية لدى عينة البحث

التطبيق	ن	م	ع	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
القبلي	٣٠	١٦.٨٧	٣.٤٥	٢٧.٠٣	٠.٠١
البعدي		٣٦.٥٣	٢.٥٠		

يتضح من خلال جدول (٦) وجود فروق دالة عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات بطاقة تقييم المهارات الكلية للتشكيل بالخياط والمسامير قبل وبعد تطبيق الحقيبة لصالح التطبيق البعدي، مما يشير الى أثر الحقيبة المحوسبة في تنمية بعض مهارات المشغولة الفنية لدى عينة البحث .

٢. لحساب حجم تأثير الحقيبة المحوسبة في تنمية بعض مهارات المشغولة الفنية لدى عينة البحث، وذلك باستخدام المعادلة التالية<sup>(١)</sup>:

$$\eta^2 = \frac{T^2}{T^2 + N - 1}$$

، والجدول التالي يوضح قيمة إيتا تربيع وحجم التأثير .

جدول (٧) قيمة "ت" ، قيمة إيتا تربيع ، وحجم تأثير الحقيبة المحوسبة

في تنمية بعض مهارات المشغولة الفنية لدى عينة البحث

المهارة	قيمة "ت"	قيمة إيتا <sup>٢</sup>	حجم التأثير
الدرجة الكلية لمهارات المشغولة الفنية	٢٧.٠٣	٠,٩٦	كبير

يتضح من الجدول (٧) أن حجم تأثير استخدام الحقائق التعليمية المحوسبة في تحسين مستوى إتقان مهارات المشغولة الفنية لدي عينة يساوي (٠,٩٦) ، وهو معدل كبير،

(١) عبد المنعم أحمد الدردير (٢٠٠٦): الإحصاء البارامترى واللابارامترى في اختبار فروض البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ص ٧٧ .

وهذا يدل على أن استخدام الحقائق التعليمية المحوسبة أسهم في تحسن أداء المهارات لدى عينة البحث

■ **للإجابة عن الفرض الثاني للبحث وهو:** توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية للإنجاز لصالح التطبيق البعدي، وللتحقق من صحة الفرض الثاني تم ما يلي :

١. مقارنة متوسطات درجات عينة البحث في التطبيقين " القبلي - البعدي " لمقياس الدافع للإنجاز لبعض السلوكيات، ويوضح جدول (٨) ذلك تفصيلاً .

جدول (٨) المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت"، ومستوى الدلالة في التطبيقين "القبلي-البعدي" لمقياس الدافع للإنجاز لبعض السلوكيات لدى عينة البحث

التطبيق	ن	م	ع	قيمة "ت"	الدالة الإحصائية
القبلي	٣٠	٢٨.٥٠	٣.٨٧	٢٠.٤٧	دالة عند ٠.٠١
البعدي		٤٦.٥٣	٢.٨٩		

يتضح من الجدول (٨) أن هناك فروقاً دالة إحصائية بين متوسطات درجات العينة في التطبيقين "القبلي- البعدي" لمقياس الدافع للإنجاز لبعض السلوكيات، عند مستوي دلالة ٠.٠١، وذلك لصالح التطبيق البعدي مما يدل على فعالية الحقيبة المحوسبة لدى عينة البحث .

٢. لحساب حجم تأثير الحقيبة المحوسبة في تنمية الدافع للإنجاز لدى عينة البحث ، وذلك باستخدام المعادلة السابقة، والجدول التالي يوضح قيمة إيتا تربيع وحجم التأثير. جدول (٩) قيمة "ت" ، قيمة ايتا تربيع ، وحجم تأثير الحقيبة المحوسبة

في تنمية الدافع للإنجاز لدى عينة البحث

السلوك	قيمة "ت"	مربع ايتا	حجم التأثير
الدرجة الكلية للدافع للإنجاز	٢٠.٤٧	٠,٩٤	كبير

يتضح من الجدول (٩) أن حجم تأثير استخدام الحقائق التعليمية المحوسبة في تنمية الدافع للإنجاز لدى العينة يساوي (٠,٩٤) وهو معدل كبير، وهذا يدل على أن استخدام الحقائق التعليمية المحوسبة أسهم في تحسن السلوك لدى عينة البحث .

**تفسير النتائج :** أشارت النتائج إلى أن حجم التأثير كبير في استخدام الحقائق التعليمية المحوسبة في تنمية بعض مهارات الأشغال الفنية ، وذلك لما تتميز به كما يلي :

١. تحسّن الحقيبة المحوسبة على بدائل متنوعة (كالصور- الرسوم التوضيحية- الفيديوهات- المقاطع صوتية- النصوص لشرح خطوات العمل في المشغولة)، وغير ذلك من العناصر التي تعمل على جذب وتركيز انتباه الطلاب المتعلمين للمحتوى التعليمي، مما أدى إلى توفير فرصة أكبر للتعلم واكتساب الخبرات التعليمية المختلفة من جانب عينة البحث .

٢. التنوع في تقديم بعض الأنشطة التعليمية المرتبطة بمهارات الأشغال الفنية، مع إتاحة فرصة التفاعل مع المحتوى التعليمي المقدم، والممارسات التجريبية من خلال بعض التدريبات التي ينفذها الطلاب .

٣. يتعلمون الطلاب وفقاً لقدراتهم في هذا النوع من التعلم، مما يساعدهم على إتقان المهارات دون الشعور بالحرَج .

٤. تزويد الطلاب بتدريبات بعد كل (درس في الوحدات) والزامهم بتقييم أنفسهم بعد مقارنة أعمالهم بالبدايل المتضمنة، حتى يمكنهم من الانتقال إلى الدرس الذي يليه، وهو ما يساعدهم في التعرف على قدراتهم في إتقان المهارات أو لتحسينها عند الإخفاق .

كما أشارت النتائج إلى أن حجم التأثير كبير في استخدام الحقائق التعليمية المحوسبة في تنمية الدافع للإنجاز لدى عينة البحث، وذلك :

٢. الطالب هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله عملية التعلم، مما أثار نشاطه ودافعيته .

٣. التدريس بطريقة غير تقليدية من خلال استخدام الحاسوب، وما وفره من مؤثرات بصرية، وصوتية وحركية، وتغذية راجعة، بالإضافة إلى يحويه من مؤقت زمني محدد عند القيام ببعض الأنشطة في صورة تدريبات يدوية يقوم بها الطالب، أثار دافعية الطلاب ومثابرتهم لإنجاز مشغولاتهم الفنية .

٤. توفر طريقة التدريس بالحقائب التعليمية المحوسبة وما تقدمه من بدائل تعليمية متنوعة متعة، الراحة النفسية، والمثابرة، والرغبة في التعلم والتميز .

## التوصيات :

١. حث أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم على إستخدام التقنيات الحديثة في التدريس ، ومنها الحقائب التعليمية المحوسبة لرفع مستوى الطلاب التحصيلي "معرفياً- مهارياً- وجدانياً" .
٢. الإهتمام ببرامج واستراتيجيات التدريس والتعلم الذاتي في المؤسسات التعليمية، لما تتمتع به من كفاءة وفاعلية ومواجهة الفروق الفردية بين الطلاب، من خلال عقد المؤتمرات والدورات التدريبية التربوية المختلفة .
٣. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث في تصميم الحقائب التعليمية المحوسبة، وتجريبها في مجالات التربية الفنية المختلفة ولجميع المراحل الدراسية الجامعية .
٤. تصميم حقائب تعليمية محوسبة في مقررات دراسية مختلفة ولمراحل أخرى .

## قائمة المراجع :

١. ابراهيم شوقي عبد الحميد (٢٠٠٢): "الاتجاهات نحو الحاسب الآلي - دراسة مقارنة حسب الجنس ومتغيرات أخرى"، مجلة العلوم الاجتماعية، عدد ٢، مجلد ٣٠، جامعة الكويت ، ص ص ٢٨٥-٣١٦ .
٢. أحمد الخطيب ورداح الخطيب (١٩٩٧) : الحقائب التعليمية ، عمان ، دار المستقبل .
٣. أمل عبد الفتاح سويدان (٢٠٠٤): "فعالية حقيبة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات ميسرات تعليم الإناث على إنتاج أعمال فنية من خامات البيئة"، المؤتمر العلمي لتعليم الكبار وتنمية المجتمع في مطلع قرن جديد، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ص ص ١٢١-١٦٢ .
٤. جيهان السيد (٢٠٠٣): "فاعلية حقيبة تعليمية مقترحة في مادة الجغرافيا على تنمية التحصيل الدراسي ومهارات استخدام الخرائط لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الإعدادية"، سلسلة أبحاث محكمة تصدرها لجنة مستقبلات التربية برباطة التربية الحديثة، عدد ١٠، عالم التربية .
٥. خالد العجلوني، مجدي أبو زينه (٢٠٠٦): "تصميم حقيبة تعليمية محوسبة ودراسة أثرها في تحصيل طلبة المرحلة الثانوية في الفيزياء"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، عدد ٣، مجلد ٧، كلية التربية ،جامعة البحرين، ص ص ١٤٩-١٧٣ .
٦. خالد محمد عبد الدايم، عبد السلام محمد نصار (٢٠١٢): "استخدام بيئات التعلم الالكتروني وعلاقته بدافعية الإنجاز لدى طلبة جامعة القدس المفتوحة في منطقة شمال غزة التعليمية"، المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح، عدد ٦، مجلد ٣، جامعة القدس المفتوحة ، ص ص ١٧١-٢١٦ .
٧. رضوان طهيبوب (٢٠٠٢): "استخدام الوسائط المتعددة في تصميم المسابقات المنهجية لطلبة المدارس والجامعات"، مسترجع من <http://www.najah.edu/arabic/articles/30.htm>
٨. زوبنة سعيد الكلباني (٢٠١٠): "فاعلية حقيبة تعليمية محوسبة في تنمية المفاهيم النحوية والصرفية والأداء اللغوي والاتجاه لدى طالبات الصف العاشر في سلطنة عمان" ، رسالة دكتوراة ، القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية .
٩. عبد السلام جودت، ايمان جواد حسين شميمس (٢٠١٥): "أثر الحقيبة التعليمية المحوسبة في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية"، مجلة كلية التربية

- الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل،  
ص ص ٣٧٣-٣٩٠ .
١٠. عبدالله إبراهيم الفقي (٢٠١١): التعليم المدمج التصميم التعليمي الوسائط المتعددة  
التفكير الابتكاري، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع .
١١. عبد السلام الشناق (٢٠١٠): دور الإدارة المدرسية في توظيف برامج تكنولوجيا  
المعلومات والاتصالات، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع .
١٢. عبد اللطيف محمد خليفة (٢٠٠٠): الدافعية للإنجاز، القاهرة، دار غريب للطباعة  
والنشر والتوزيع .
١٣. عبد المنعم أحمد الدردير (٢٠٠٦): الإحصاء البارامترى واللابارامترى في إختبار  
فروض البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، عالم الكتب .
١٤. غازي لعبيبي مجيد الصفار (٢٠١١):"تقويم المهارات الفنية لطلبة الصف الأول فسم  
التصميم والتزيين المعماري في مادة التخطيط"، مجلة البحوث التقنية، عدد ١٠،  
مجلد ٢٤، معهد الفنون التطبيقية، هيئة التعليم التقني، ص ص ١٤-٢٩ .
١٥. فراس فالح الداود (٢٠٠٤):" أثر استخدام برمجية تعليمية محوسبة في تدريس التربية  
الإسلامية في التحصيل الفوري والمؤجل لطلبة الصف السابع الأساسي"، رسالة دكتوراه  
، كلية العلوم التربوية ،جامعة عمّان العربية للدراسات العليا .
١٦. فتون فيومي (٢٠٠٦) : الأشغال الفنية بالخامات المصنعة، المملكة العربية السعودية،  
وزارة التربية والتعليم العالي شؤون تعليم البنات .
١٧. فؤاد أبو حطب، أمال صادق (٢٠١٠): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي  
، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية .
١٨. فؤاد أبو حطب، أمال صادق (٢٠١٠): علم النفس التربوي، ط٧، القاهرة، مكتبة الأنجلو  
المصرية.
١٩. ماجدة خلف (٢٠٠٢):"الخامات البيئية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدي التلميذ"،  
المؤتمر العلمي الثامن-التربية الفنية وتنمية التلميذ العربي، جزء ٢،  
ص ص ١٤٦ - ١٦٥ .
٢٠. مبارز سويدان، وآخرون (٢٠٠٧):التقنية في التعلم مقدمة اساسيات الطالب  
والمعلم، عمان، دار الفكر ناشرون وموزعون .



٢١. محمد أشرف المكاوي (٢٠٠٠): أساسيات المناهج، الرياض، دار النشر الدولي .
٢٢. محمد الريماوي (٢٠٠٠) : مقياس دافعية الإنجاز، عمان .
٢٣. محمد أمين السعدني (٢٠٠٩) : طرق تدريس العلوم ، ط٢، الرياض ، مكتبة الرشد.
٢٤. محمد عبد الحافظ سلامة، محمد أبو ريا (٢٠٠٢): الحاسوب في التعليم، عمّان، الأهلية للنشر والتوزيع.
٢٥. محمد عليّات، خالد هوش (٢٠٠٦): "العلاقة بين دافعية الإنجاز وقلق الاختبار وأثرها في التحصيل في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية والثانوية في محافظة المفرق"، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، عدد٣، مجلد٧، كلية التربية، جامعة البحرين، ص ص ١٨-٢٢ .
٢٦. محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣) : تصميم التعليم، ط ٢، عمّان، دار المسيرة .
٢٧. \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤) : حقيقية في الحقائق التعليمية، عمّان، دار المسيرة .
٢٨. \_\_\_\_\_ (٢٠٠٧) : تصميم وانتاج الوسائل التعليمية التعليمية، ط ٤، عمان، دارالمسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
٢٩. محمد مصطفى عبد السميع وآخرون (٢٠٠٤): تكنولوجيا التعليم مفاهيم وتطبيقات ، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع .
٣٠. مراد حكيم بباوي (٢٠٠٠): "إتجاهات عالمية في مجال التربية الفنية وإمكانية الإفادة منها في التعليم المصري"، القاهرة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ص ص ١٤-١ .
٣١. مروج ناصر مجيد، عازة حسن فتح الرحمن (٢٠٠٩): "أثر استخدام حقيقية تعليمية على التحصيل الدراسي في مقرر الالكترونيات لدى طلاب كلية بور تسودان التقنية"، ورقة بحثية، كلية بورتسودان للتقنية، جامعة بورتسودان، ص ص ١-٤٤ .
٣٢. مصطفى عبد السميع محمد (١٩٩٩): تكنولوجيا التعليم دراسات عربية، القاهرة، مركز الكتاب للنشر .
٣٣. موفق عبد العزيز الحساوي، عدنان علاوي (٢٠٠٦): "أثر استخدام كل من الانترنت والحاسوب في تدريس الالكترونيات القدرة الكهربائية في دافعية الطلبة للتعلم واتجاهاتهم نحوها"، مجلة جامعة ذي قار العلمية، عدد١، مجلد٢، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة ذي قار، ص ص ١-٩ .

٣٤. ناصر أحمد الخوالدة، إيمان محمد رضا التميمي (٢٠١٣): "أثر استخدام حقيبة تعليمية محوسبة (انتل) في التحصيل الفوري والمؤجل للمفاهيم الفقهية لطلبة الصف السادس الأساسي في الأردن"، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، عدد ١، مجلد ٩، العلوم التربوية، جامعة الأردن، ص ص ١-١٣ .

٣٥. نبيل محمد الفحل (٢٠٠٠): "دراسة تقدير الذات ودافعية الإنجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية في كل من مصر والسعودية"، مجلة علم النفس، عدد ٥٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ص ٦-٢٤ .

٣٦. هادي طوالبه، وآخرون (٢٠١٠): طرائق التدريس، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة .

٣٧. هناء إبراهيم محمد يوسف السامرائي (٢٠٠٩): "مقارنة لدافع الإنجاز الدراسي بين طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية للدراسة الأدبية"، مجلة الفتح، عدد ٣٩، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى، ص ص ٤٩٩ - ٥١٠ .

٣٨. يوسف صبح، خالد العجلوني (٢٠٠٣): "أثر استخدام الحاسوب في تدريس الرياضيات لطلبة الصف الأول الثانوي العلمي على تحصيلهم واتجاهاتهم نحو الحاسوب"، مجلة دراسات العلوم التربوية، عدد ١، مجلد ٣٠، كلية العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، ص ص ١٦٦-١٨٦ .

٣٩. يوسف قطامي، عبد الرحمن عدس (٢٠٠٢): علم النفس العام، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر .

40. Gunn , A. & Pitt, S. (2003): "The effectiveness of *computer-* based teaching packages in supporting student learning of parasitology", Liverpool John Morse's ,Article. Retrived April 26,(1),pp.1-14.available at:<http://www.bioscience.heacademy.ac.uk/journal/vol1/beej-1-7.pdf> .

41. Losh,S(2003):"Motivation,Self-Confidence, and Expectation as Predictors of the Academic Performances Among our High School Students" , Child Study Journal, V.33.

42. Petri, H. & Govern, J. (2004): Motivation: Theory ,Research and Applications, Australia, Thomson – Wadsworth,.

43. Santrock, J. (2003): Psychology, McGraw Hill, Boston .