

العمارة الداخلية وتأثيرها على الطاقة الحيوية للإنسان والبيئة المحيطة
دراسة تحليلية لفلسفة الفونج شواي الصينية (Foong - Shway)

د / محمد أحمد حسين حسن علي

دكتور معلم دراسات عملية، وزارة التربية والتعليم - الكويت

المقدمة

يقول الله I: "والله جعل لكم من بيوتكم سكناً"^(١٠٩)، لذلك فالمسكن هو المكان الذي يستطيع فيه الإنسان أن يتمتع بقسط من الراحة والاطمئنان،^(*) مع التركيز على عمارة المسكن من الداخل (الحيز الداخلي) حيث يخلد الإنسان إلى الراحة والهدوء النفسي، فالحيز الداخلي هو المؤثر الأول على صحة الإنسان ويمتد هذا التأثير على تشكيل طاقة الإنسان الداخلية، ما يسعى إلى خلق بيئة داخلية تمتاز بالحيوية وتعطي الشعور بالراحة، مما يدعونا إلى الاتجاه نحو تنظيم طاقة المكان مع طاقة الإنسان الداخلية، فكل شيء من حولنا طاقة تتأثر بها وتؤثر فينا.

نحن نعيش في بحر من الطاقة، المفيد منها والضار.. المعروفة والغير معروفة، وتتعدد صور الطاقة مثل: الكهربائية، الحرارية، المغناطيسية، الكيميائية، النووية والطاقة الكهرومغناطيسية.^(١١٠) وهي تؤثر في الطاقة الحيوية للإنسان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة إيجابيا أو سلبيا.. لذا فالهدف من البحث هو إحداث التوازن بين طاقة الإنسان وطاقة البيئة الداخلية (العمارة الداخلية) من حوله.

إن أجسامنا عبارة عن ذبذبات فالأكيد منازلنا أيضا عبارة عن ذبذبات وترددات بكل ما فيها من أشكال وألوان ومواد، ونوعية هذه الطاقة تحدد مدى ارتياح الشخص للمكان وهذا واضح عن شعورنا بالارتياح والأمان من بعض الأماكن وأماكن أخرى العكس، لذا يجب على مصمم العمارة الداخلية أن يقوم بدراسة هذا الحيز ويوفر الظروف التي من خلالها يستطيع الإنسان الوصول إلى الراحة النفسية والروحية والعضوية، حتى يتمكن من عمل تنظيم وتوازن في طاقة المكان وخلق بيئة صحية تساعد الأشخاص على السكن في منزل مريح ويحقق السكنية والاستقرار وخالي من الأمراض .

^(١٠٩) الآية ٨٠ سورة النحل

^(*) قوله: "سكننا أي تسكنون فيها وتهدأ جوارحكم من الحركة "

^(١١٠) تعريف الطاقة من دائرة المعرف البريطانية *Encyclopedia Britannica*

وفقاً لعلم طاقة المكان "الفينج شوى" فإن العمارة الداخلية تؤثر بشكل كبير على نفسية الإنسان بمجرد دخول أى مكان، ولأن مدخل المسكن هو أو ما تقع عليه أعين الضيوف أو حتى أصحابه أنفسهم، يجب علينا أثناء اختيار الديكور الخاص به التفكير جيداً لاختيار مظهر قادر على امتصاص التوتر بمجرد رؤيته.

مشكلة البحث Statement of the problem

شهدت الألفية الثالثة مجموعه تحولات تكنولوجية فى كافة المجالات والتي صاحبها ارتفاع نسبة الملوثات التي تصيب البيئة. واصبحت خطورة هذه الملوثات اكثر فتكا وضررا، وزادت النداءات بالحفاظ على البيئة. حيث ان الخطوره اصبحت كبيرة واصبح من الضروري إلقاء الضوء على كيفية تأثير الحيز الداخلى على صحة الإنسان وعلى كفاءة ادائه. ومن هنا ظهرت الحاجة لدراسة تلك المؤثرات وإيجاد معايير تقييميه جديده تعالج المشكلات الناتجه فى محاوله للارتقاء بصحة الإنسان ورفع كفاءة ادائه من خلال دراسة علم (هندسة الطاقه الحيويه)، والعلم الصينى(الفينج شوى) والعلم الهندى (الفاستو شاسترا)، واستتباط المعايير التصميمية المتبعه فى التصميم الداخلى للحيزات الداخلية.

وتكمن المشكلة البحثية فى تجاهل المصمم لمسألة رفع كفاءة التصميم الداخلى بتطبيق علم هندسة الطاقه الحيويه فيجب على المصمم تنظيم طاقة المكان للاستفادة بها فى تنفيذ وتوزيع وحدات الأثاث، فكل شيء من حولنا له طاقة يجب معرفتها سواء الضارة أو المفيدة. وتتنحصر المشكلة البحثية فى الآتى:

- ابتعاد بعض المصممين عن دراسة البيئة الداخلية والاهتمام بالنواحي الجمالية والوظيفية ومسارات الحركة فقط .
- مع التطور التكنولوجي أصبحنا نقضي أكثر الأوقات داخل الحيزات الداخلية، حتى فى التسوق أصبحت المولات التجارية هي المراكز الأساسية للتسوق.
- انتشار الأمراض النفسية والعضوية بسبب التطور التكنولوجي السريع وكثرة استخدام الأجهزة الالكترونية والكهربائية مما يؤدي إلى تلوث الحيزات الداخلية.

أهداف البحث

Objectives of the Study

تتأسس الحلول التصميمية على ان الشكل يتبع الوظيفة ونحن نضيف الطاقة إلى هذه المعادله لتصبح الشكل يتبع الوظيفة والطاقة. والبحث يهدف إلى الكشف عن تلك الطاقات, وتحديد مستوياتها المختلفه فى الحيزات الداخلية، حتى يمكن القيام بعمل توازن فى مجالات هذه الطاقات لصالح الإنسان ولتلافى الضار منها. فالبحت يهتم بدراسة منظومة الحيز الداخلى من حيث وظيفته ونوعيته ومستويات الطاقه الموجوده به حتى يتمكن المصمم من الاستعانه بها وتطويرها والتعامل معها بغرض تحسين البيئه التى يعيش فيها الإنسان، للمحافظة على صحته وعدم تعرضه للأمراض.

مع وجد علاقه وثيقه بين صحة الإنسان والحيز الداخلى، يجب دراسة الحيز الداخلى الذى يوفر الراحة الفسيولوجيه والنفسيه والمناخيه والبصريه والسمعيه للإنسان التى هى أساس التنميه السليمه للأجيال المستقبلية من خلال علم الفينج شوى وعلم الفاستو شاسترا قديما وعلم هندسة الطاقه الحيويه حديثا.. وكيفية الاستفاده من تطبيق هذا العلم على التصميم الداخلى المعاصر.

يسعى البحث إلى تحقيق هدف اساسى هو دراسة العلاقة التبادلية التوافقية بين تصميم الحيزات الداخلية وبين علوم هندسة الطاقة الحيوية للوصول إلى أفضل تصميم للارتقاء بصحة الإنسان ورفع كفاءة الاداء . ويهدف البحث إلى :

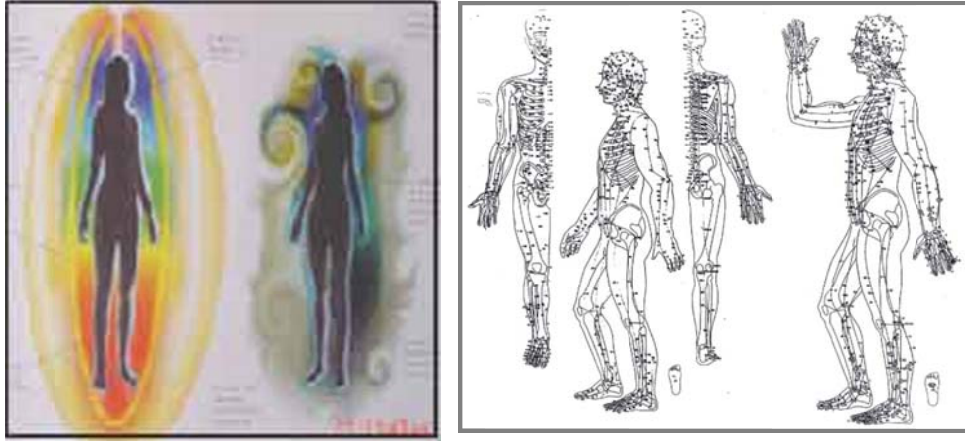
- التعرف على الطاقات الموجودة حولنا وتحديد مستوياتها وتسخيرها لصالح الإنسان.
- الابتعاد عن الطاقة السلبية الضارة وجذب الطاقة الإيجابية المفيدة من خلال عناصر الطبيعة والأثاث واللون والإضاءة .
- التعرف على أنواع الطاقات فى العمارة الداخلية .
- وضع أسس ومعايير الراحة الإنسانية داخل الحيزات الداخلية للمسكن.

Significance of the Study أهمية البحث

- إدخال مفهوم طاقة المكان والراحة الإنسانية فى الحيزات الداخلية للمسكن .
- تسخير عناصر الطبيعة فى العمارة الداخلية للمسكن من أجل تنظيم وتوازن طاقة الإنسان

- الربط بين عمل المصمم وتخطيطة للحيزات الداخلية ومسارات الحركة وتوزيع عناصر العمارة الداخلية وبين الطاقة المتبادلة بين عناصر الحيز الداخلي والإنسان في المسكن.
الطاقة الحيوية لجسم الإنسان Human Bio- Energy

لجسم الإنسان نظام طاقة حيوية تتكون من طاقة مركزية *Central energy* وأخرى محيطة *Peripheral energy*، وتعتبر دراسة تلك الطاقة من مجالات الأبحاث الحديثة لتطوير النظم العلاجية والتشخيصية جديدة. ومستوى الطاقة المركزي عبارة عن مجالات كهربية تحيط بالجسم الذي يتأثر بالطاقات الضارة وبالتالي يتسبب في مرض الجسم.^(١١) كما ان لجسم الإنسان ايضا خريطة توضح مراكز الطاقة *Energy Centers*. (شكل ١) ومسارات هذه الطاقة *Meridians*. (شكل ٢) والخريطة عبارة عن مجالات ومسارات من الطاقة بالجسم^(*)



(شكل ٢) مجال طاقة الأنسان

(شكل ١) خريطة مسارات الطاقة في جسم الإنسان

تعرف الهالة بأنها مجال من الأشعة الكهرومغناطيسية المنبعثة من الجسم، حيث تعكس هذه الهالات طاقات الحياة الدقيقة داخل الجسم، وتتأثر هالات الطاقة بمحيط الجسم وسلوكياته، كما تعكس الهالة الصحة والنشاط العقلي والحالة العاطفية للجسم، وقد يتم من

(١١) د. على رأفت، البيئة والفراغ، الجزء الأول من ثلاثية "الإبداع المعماري" - الطبقة الثالثة، مركز أبحاث أنتركونست، مصر، ٢٠٠١. ص. ٤٤.
(*) هناك ١٤ مسار طاقة رئيسي تجري بعمق الجلد، وهي لها طبيعة كهرومغناطيسية وبالتالي فإن لها قابلية للتأثير بالطاقات الكهرومغناطيسية الأخرى

خلالها الاستدلال على وجود المرض قبل ظهور الأعراض بوقت طويل.^(١١٢) كما يتم تصور هذه الهالات على أنها أطواق سميكة ملونة من الضوء المسقط على الجسم، ويمكن تشبيهه كيفية حصول الجسم على الهالة بطريقة حصول الشجرة على الغذاء، حيث يتم سحب الطاقة من الأرض من خلال القدمين، ومن ثم انتقالها عبر الجسم إلى الشاكرات^(*)، وتعرف هذه الشاكرات بأنها محاولات لتوليد طاقة من نوع ولون مختلفين، وتعتمد قوة كل شاكرة على طبيعة الشخص وأسلوبه، وتقوم هذه الشاكرات بتوليد اللون السائد للهالة. (شكل ٣)

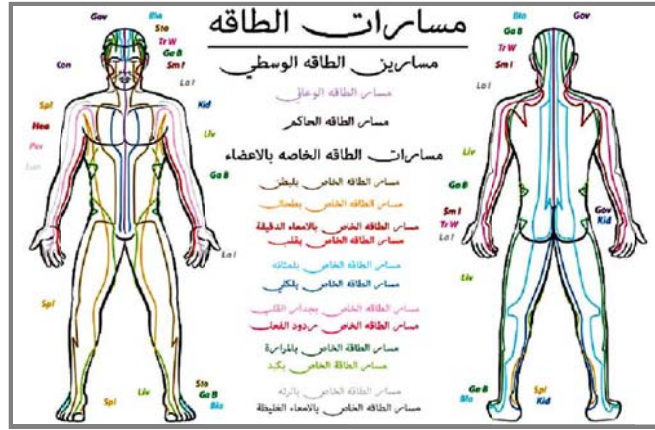
لكل مركز من مراكز الطاقة بالجسم طاقة نوعية خاصة به، تدخل في رنين مع لون معين، فالألوان يمكن أن تستخدم لإحداث التوازن في مراكز الطاقة بالجسم. ويوجد المستوى الأول من مراكز الطاقة عند الغدد الصماء والمستوى الثاني عند المفاصل أما المستوى الثالث فهي عبارة عن مسارات الطاقة *Meridians*. ويعتبر سطح الجلد هو الحد الأول الفاصل بين أجسادنا والطاقة المحيطة المناسبة حول الجسم حيث يقوم بجمع المعلومات الخارجية لنقلها إلى الطاقة المركزية لوظائف الجسم، وبالتالي يحدث التوافق المثالي بين الجسم والبيئة المحيطة. والمسكن هو الحد الثاني الفاصل بيننا وبين البيئة الخارجية. لذا يجب علينا مراعاة ذلك عند التصميم بحيث يجلب نوعيات الطاقة *Energy Qualities* التي تؤدي إلى التوازن في نظامنا المناعي.
(١١٣)

(112) "Easy New Way to See Auras", www.worldtrans.org, Retrieved 2020-05-07.
Edited .

<https://sotor.com/> اقرأ المزيد على سطور.كوم:

(*) يعتبر من أشهر المواضيع في علم الطاقه هو الشاكرات ومسارات الطاقه حيث اكتسبت شهرتها من تجارب الاسقاط النجمي لذلك يجب ان نعرف انه يوجد العديد من مسارات الطاقه التي تنظم الوظائف العقلية والجسدية والروحية وتتوافق كل مسار طاقه مع عضو معين و شاكره معينه حسب نظام الشاكرات الـ ١٢ ونظام الشاكرات الـ ٧ الأكثر معرفه هي الشاكرات الاساسية السبعة (التاج - العين الثالثة - الحلق - القلب - الضفيره الشمسية - الجذر - العجز) .

(113) www.cheyennemaloney.com



(شكل ٣) (١١٤) يوضح مسارات الطاقة في جسم الإنسان

إن مجال طاقة الإنسان (HEF) *Human Energy Fields* أو الهالة *Aura* التي تتكون حول جسم الإنسان، كما في (شكل ٤) يختلف ظهورها من شخص إلى آخر، وهي تعتمد على الحالة الجسمانية والعقلية والعاطفية لهذا الشخص.



(شكل ٤) مستوى الطاقة حول جسم الانسان يختلف من شخص لآخر حسب الحالة النفسية والعاطفية وتسمى الهالة

وأول من أكتشف هذه الهالة هم قدماء المصريين والصينيون القدماء والذين أطلقوا عليها أسم "التشي - Chi". وتعتبر الهالة نوع من أنواع أجهزة القياس لأحاسيس الإنسان، فمثلا نجد أننا نشعر بأن هناك شخصا يحدق فينا من الخلف، فننظر للخلف، وذلك لأن النظرة تصيب الهالة فنشعر بها، تماما مثل الحسد، فالنظرات الحاقدة تصيب الهالة وبالتالي تؤثر

(114) https://www.metaphysicalarabia.com/2019/04/blog-post_27.html

على طاقة الجسم، فتقل مناعته ويمرض. ولا يمكن رؤية الهالة بالعين المجردة ولكن يمكن تصويرها بأجهزة خاصة مثل "جهاز الكشف عن الهالة *Aura meter*".

والهالة تتكون من خمس طبقات ملونة إلا إن هذه الألوان تظهر حسب الحالة الصحية والمزاجية والعقلية والروحية للإنسان، فعندما يكون الشخص في حالته المثلى تظهر ألوان الطيف جميعا حوله بداية من اللون البنفسجي وحتى الأصفر أو الأحمر ولكن في حالة المرض تظهر الألوان الباردة في هالته ويظهر الوجه كأنه شاحبا أو مصفراً نظراً لحدوث التضاد بين لون الهالة (البنفسجي) والوجه. وتتلاشي هذه الهالة تدريجيا بعد الوفاة لتختفي بعد ٤٠ يوم، لذا من المعتقد ان قدماء المصريين عرفوا الهالة.^(١١٥)

ثقافة الشرق الأقصى وعلم الكونيات *Fareast Culture & Cosmology*

انبثقت في حضارة الشرق الأقصى عبر قرون من الزمان فلسفة ثقافية وفكرية في دراسة علوم الكون *Cosmology*^(*)، وضعت مبادئها فلسفة الحضارة الصينية القديمة بمفاهيمها فيما يعرف بالفنغ شو *Feng Shui*. فمبادئ وتعاليم الفنغ شوي تتبع من معين الحكمة الممتدة عبر السنين لعلوم الطبيعة والجغرافيا وكيفية السيطرة عليها وتوجيهها للتعايش مع البيئة الطبيعية وإحترام قواها، فهو فن يعتمد على نظرياته الشديدة الخصوصية. وبصورة عامة فإن فن فنغ شوي هو فن تعيين المكان الملائم للأشياء، ومهارة تستخدم لتكييف الأشياء مع الطبيعة المحيطة، وهو نوع من أنواع المعارف الفلسفية التي تتدخل بشكل كبير في توجيه قوى الطبيعة على الأرض. والقانون العام الذي يحكم الفنغ شوي الذي توغل وتأصل في الثقافة الآسيوية ويخضع لفلسفة الصينيين القدماء بأن العالم بأسرة قد نتج ونشأ من إتحاد عنصرين هما الين واليانج *Yin- Yang*.^(١١٦)

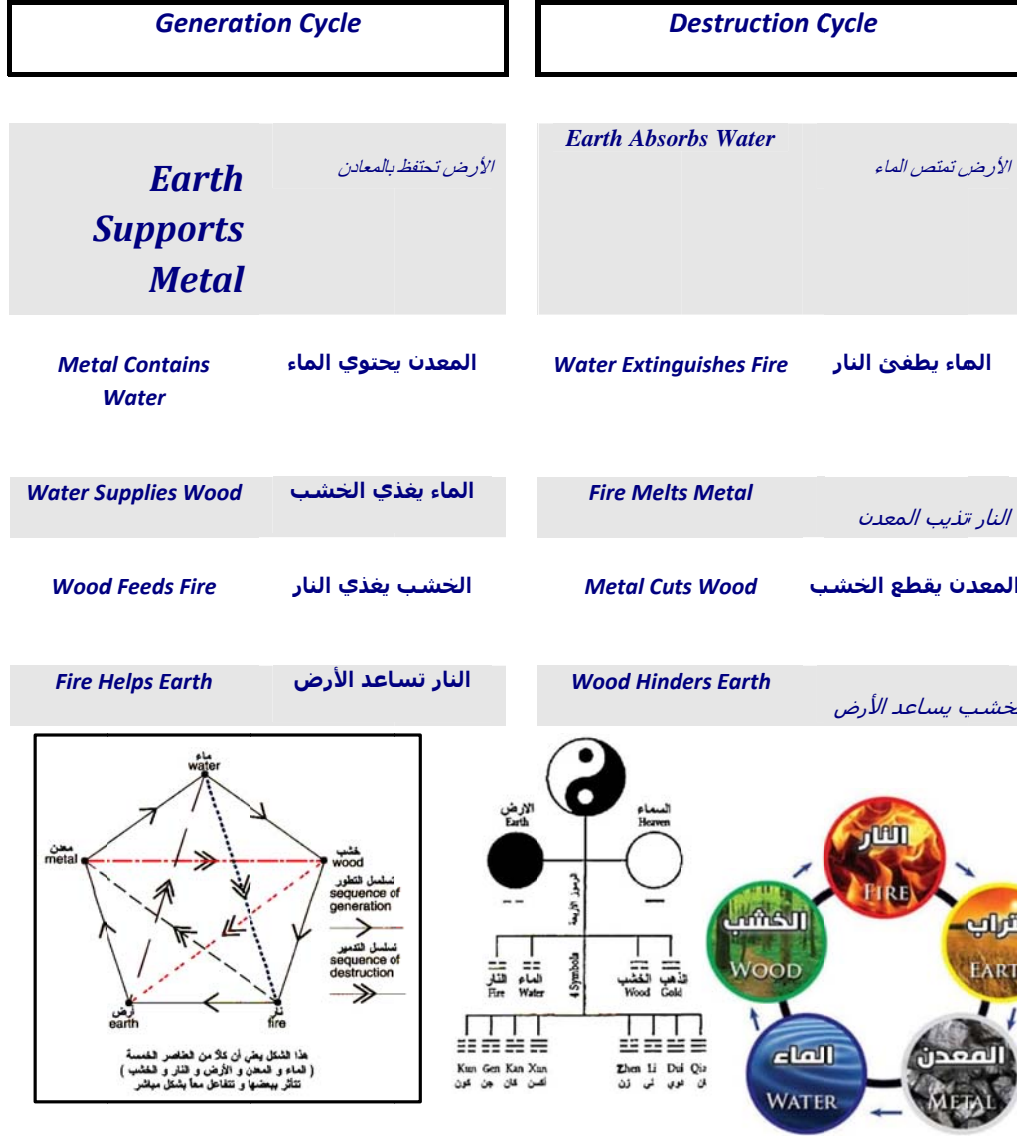
أن كلمة Yin تشير إلى كل الأشياء المتغيرة في الطبيعة أما Yang فتعني القديم وبإتحادهما معا أي (السماء) التي هي صورة من صور اليانج و(الأرض) التي تمثل الين تنتج

^(١١٥) للمزيد راجع :

- www.Auraspectrometer.com
- EnergyTherapy@Starpower.net

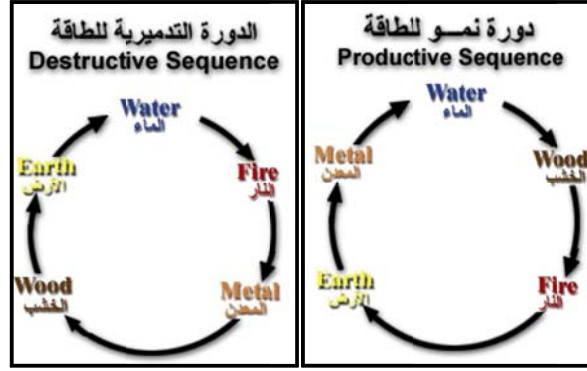
^(*) الكوزمولوجي *Cosmology* : هو علم الكونيات ويبحث هذا العلم في أصل الكون وعناصره ونواميسه .
(116) Geddes & Grosset – Feng Shui, Dauid Dale Housem UK, 2000, p.p. 9, 10

العناصر الخمسة (الذهب والخشب والماء، والنار والأرض).^(١١٧) (شكل ٥) وكلا من هذه العناصر الخمسة تتصل وتتفاعل بصورة مباشرة مؤثرة على بعضها البعض (شكل ٦، ٧)، كما يلي:



(شكل ٥) العناصر الخمسة (الذهب والخشب والماء، والنار والأرض)

(117) Carl G. Lung man, Dictionary of Symbols, Library of Congeries, 1999 United car States p. 20



(شكل ٧) رمز الينج واليانج يفيد بأنه لا يوجد شئ مطلق وكل نوع يحتوي عند ذروته على نواته المضادة له .. وهذا رسم توضيحي لرمز الفلسفة " علم الكونيات " للشرق الأوسط وكل ما يندرج تحت مفهوم الين واليانج Yin-Yang

(شكل ٦)

ديجرام يوضح دورة نمو الطاقة والدورة التدميرية لها

لقد آمن الصينيون بأن التلال والأنهار يمثلان طاقة الأرض الكامنة وبما أن الين واليانج يتمثلان في كل ما هو محيط، فالتل يمثل (ين) والماء (يانج)، وحيث نجد "التل" يتواجد الماء ليتحقق التوازن في الطبيعة، ولكن عندما يبلغ العنصر قمة (الين) يتحول تلقائياً إلى (يانج) والعكس صحيح، والمبدأ قائم على عدم وجود صفات مطلقة فلا يوجد ما هو أسود ولا أبيض بل إن هناك نواه للأسود بداخل الأبيض ونواه للأبيض بداخل الأسود وحينما يبلغ الأسود ذروته يبدأ الأبيض في النمو والظهور، وعندما يبلغ ضوء النهار ذروته وينتصف اليوم (يانج) يشرع (الين) في الظهور فيتحول (اليانج) إلى (ليل) وعندما يشتد الليل حلكة وإظلام فيتبين خيوط النهار وتنقش ظلمة الليل ليبرز فجر ويتحول (الين) إلى (يانج) من جديد. أنه التوازن الطبيعي الذي يحكم مبادئ الفنج شوى نظرياً ويحكم العالم المادي والطبيعي لمنفعة وصالح الإنسان.^(١١٨)

(118) Richard Hooker, [Ging](#) & Yang, Balance & Meeting of Opposites in Asia Pacific am,1998

نظرية الطاقة " كي " Qi :

يعتقد الفلاسفة الصينيون أن الطاقة هي مصدر كل الأشياء، ويفسرونها على أنها نتاج من التفاعل السماوي والأرضي الإنساني، فمن الناحية السماوية: الطاقة "Qi" ترتبط بعلوم الفلك والمتغيرات الموسمية بالإضافة إلى كل ما يتعلق بقوى الطبيعة من رياح وأمطار وتقلبات جوية، أما فيما يتعلق بالأرض، فهي ترتبط بالتضاريس السطحية وما يتعلق بقوى الجاذبية والكائنات الحية والمعالم البيئية والهيكل البنائي لها وطبيعة الألوان، أما ما يتعلق بالنواحي الإنسانية فهو يتلخص في التأثيرات الثقافية والاجتماعية والسياسية وغيرها من عادات وصفات ذاتية .

وتظهر الطاقة في صور مختلفة ، فهناك الشنج كي Shen Qi " أى الطاقة الحيوية، والسى كي Si Qi "أى" الطاقة الكامنة، واليانج كي Yang Qi أى " الطاقة الشمسية والين كي Yin Qi الطاقة القمرية والتوكي Tu Qi " الطاقة الأرضية *Energy From The Ground* .. وغيرها. فالأنهار والبحار من مصادر الطاقة إلا أنها قد تحمل في قوتها وبين أمواجها التدمير والفيضان، لذا يجب بمبدأ الفنج شوى حصارها والتحكم بها بالبناء الإيجابي.^(١١٩) ولكي يتمكن الإنسان من الحياة في حيز متزن مع البيئة، فإن الحيز الداخلى والبيئة المحيطة به لا بد من أن يخضع لقانون الطاقة Qi ونظرية Yang Yin .

أجهزة قياس طاقة الإنسان

أن الإنسان هو المقياس الحقيقى والصحيح عن التحليل الكيمياءى المعملى، وذلك لتجربته لقياس تلوث الهواء الداخلى. ومن الأجهزة التى تقيس الطاقة^(١٢٠):

- **جهاز البندول** : يستطيع اكتشاف الطاقة الإشعاعية الصادرة عن الأجسام، فإذا لامس البندول مجال الطاقة المحيطة بالجسم تنتقل الطاقة من هذا المجال إلى البندول، فيتحرك بقوة تتناسب مع الطاقة التى امتصها - كما أن اتجاه دورانه يدل على نوعية الطاقة.
- **جهاز الأوراميتير**: فكرة هذا الجهاز هى تحديد توزيع الطاقة فى طيف من الضوء المشع.

(119) Evelyn Lip, What is Feng Shui, Acodemy Editions, Singapore, 1997, p. 19

(120) عاطف عزت. "طاقة البندول، مقال بعنوان " زاوية رؤية جديدة، جريدة الاهرام، مصر، ١٩٩٨. ص. ٤ - ٦

■ جهاز بوفيس : هو جهاز لقياس مدى قوة أو ضعف الذبذبات

وتتعدد انواع الطاقة التي تؤثر في الطاقة الحيوية للإنسان وهي كما يلي :

أولاً: الطاقات الطبيعية *Natural Energies*

ويندرج تحت الطاقات الطبيعية كلا من الأنواع الآتية:

١- طاقة الجهد الأرضي. *Geopathic Stress Energy (GS)* : ويحدث نتيجة حدوث فوالق

جيولوجية أو وجود كتل من المعادن أو سريان مياه جوفية (أو مواسير الصرف الضخمة). أو

نتيجة لقيام الإنسان بالحفر العميق في المناجم أو عمل أساسات المباني العالية (الخواذيق) أو

عمل أنفاق لتسيير وسائل النقل تحت الأرض. مما ينتج عنها إشعاعات ذات طول موجي

ضار يؤدي إلى حدوث خلل في التوازن الطبيعي، يؤدي إلى تدهور في صحة الإنسان مما

يشعره بفقدان الطاقة الجسدية والنفسية وبالانقباض في نقاط تقاطع شبكات الجهد الأرضي

التي تقع عليها بعض المباني.

٢- الطاقات الناتجة عن عوامل المناخ: مثل : درجة الحرارة، الرطوبة، التهوية، حركة الرياح.

٣- الطاقات الإشعاعية: مثل : طاقة الضوء واللون.

ثانياً: الطاقات التي يتدخل فيها الإنسان : *Man Made Energies*

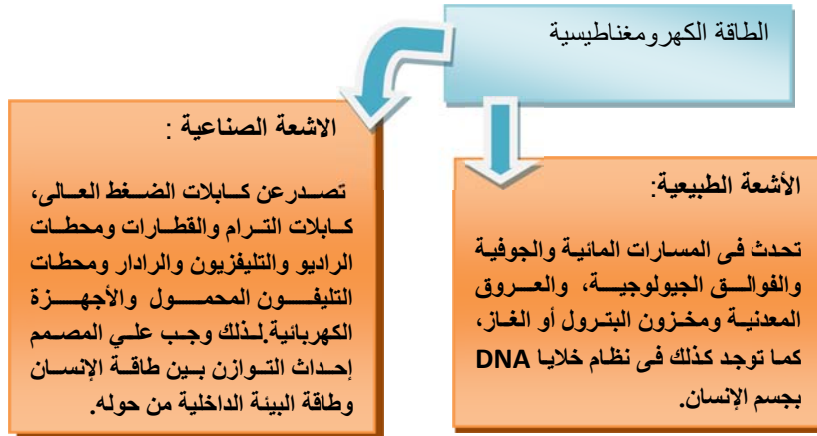
١ - الطاقة الكهرومغناطيسية : (شكل ٨) يوجد نوعان من الأشعة الكهرومغناطيسية: (الأشعة

الطبيعية، الأشعة الصناعية)

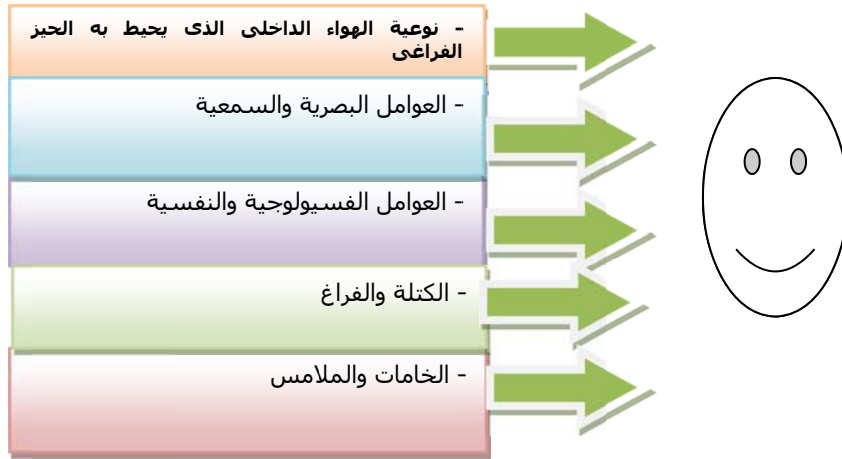
٢ - الطاقة الإشعاعية

٣- طاقة الأشكال.

كما توجد مؤثرات أخرى على الإنسان. (شكل ٩)



(شكل ٨) الطاقة الكهرومغناطيسية



(شكل ٩) (١٢١) ديجرام يوضح المؤثرات والعوامل المؤثرة على الإنسان

إن مفهوم "البيت الذكي *Intelligent House*" المجهز بالتقنيات، وبالأجهزة الكهربائية الحديثة، وخامات البناء ومواد النهو والتشطيب الحديثة، والدهانات والأثاث.. وغيرها، هو أبعد ما يكون عن الذكاء فهو مثال للبيئة غير الصحية التي تسود فيها الموجات الكهرومغناطيسية والإلكتروستاتيكية الضارة والتلوث الكيميائي ويجب أن نعلم أن المنزل كائن حي. فمنازل المستقبل يجب أن يكون ذو تصميم فيه عضوية، بسيط في تخطيطه وتصميمية، ينتمي للطبيعية. فالإنسان المعاصر لن يستطيع الحياة بدون الأجهزة ووسائل الاتصالات الحديثة، لذلك يجب عمل التصميم المرن الذي يستخدم فيه الأجهزة الضرورية مع تلاقي أضرارها، حيث يمكن أن نحيا مع جميع تلك الأجهزة وبدون التأثير بأضرارها عن طريق دمج الوسائل والفلسفات القديمة التي تسعى وراء دراسة الطاقة الحيوية وتطويعها كجزء من تكوين الحيز الداخلي، مثل دراسة بيولوجيا المبنى *Building Biology*، الهندسة الحيوية *Bio Geometry*، محاكاة المبنى *Building Simulation*. واحدي الفلسفات التي تسعى لذلك هي فلسفة الفونج شواي *Foong-Shway* الصينية. (١٢٢)

(١٢١) ديجرام بياني من تصميم الباحث.

(122) Skinner, S. **Guide to Feng Shui**. Dorling Kindersley limited, DK publishing, Inc., London, UK. 2010. P. 50

وكلمة فونج شواى كما سبق وان أوضحنا تعنى: الرياح (*Feng*)، المياه (*Shui*) فالهواء والماء هما عنصران انسيابيان من أهم عناصر الحياة . فهي تحمل معها طاقة التنشي (*Chi*)^(*). ويمكن لخبير الفونج شواى الذين يعالجون أمراض البيئة وأمراض المباني الوصول إلى التوازن المطلوب من خلال دراسة طبيعة وانسيابية الطاقة فى المبنى والحيزات الداخلية به، مع إمكانية توجيه الصحيح للطاقة الإيجابية.

مفهوم الفونج شواى وعلاقته بالإنسان:

يقوم الفونج شواى بربط الإنسان بالبيئة حيث يتشابه البيت مع جسم الإنسان فى عمليات البناء الحيوية، فالبيت له طاقة التنشي *Chi* الخاصة به تسرى فى أرجائه بحيث يجب أن تتدفق وتضخ بانتظام داخل البيت بسهولة من القاعة الرئيسية إلى باقى الغرف.^(١٢٣) ويعتبر انسياب طاقة التنشي بقوة إلى المداخل والنوافذ أو الأبواب الداخلية ذات أثر سيء، فهو يمنع طاقة الإنسان من الانسياب المنتظم خلالها، ويعتمد الفونج شواى الجيد على شكل وحجم وتوجيه أبواب المداخل، فالمدخل يحدد "نغمة" أو "ذبذبة" المنزل. يفسر لين يون^(*) ذلك بأن الإنسان عندما يكون لديه درجة حساسية عالية فإنه يشعر عند دخوله لمنزل ما، باختلاف فى مشاعره حسب نوع المدخل، فبعض المداخل تعطى إحساساً بالراحة والسعادة والبعض الآخر يعطى إحساساً بالكآبة والإحباط، فالمدخل المثالى هو الذى يكون متسعاً ومضاءً ومرحّباً ويُشعر بالسعادة.

القواعد المستخدمة فى الفونج شواى :

القواعد المستخدمة فى الفونج شواى بالنسبة للحيزات السكنية وانسياب طاقة التنشي بداخله:

- يجب أن تتناسب طاقة التنشي إلى الداخل بسهولة خلال المدخل الغير مزدحم مع حمايته من دخول الطاقة الضارة.
- يجب أن يكون سريان طاقة التنشي فى داخل الحيزات منتظماً، وليس راكداً أو سريعاً.

^(*) **طاقة التنشي Chi** : من أشكال الطاقة الطبيعية التى تخترق كل شيء حى أو متحرك فى الكون، وهى لا ترى بالعين المجردة ويمكن الإحساس بها وبتأثيراتها، حيث تسرى فى جسم الإنسان على هيئة مسارات للطاقة *Meridians* تتناسب بسهولة وانتظام ولكن عندما تقابل إعاقة أو سد ما فإن ذلك يعنى وجود خلل بالجسم مما يسبب المرض. نجد هذه الطاقة أيضاً فى النبات ومع انسياب المياه والرياح وفى المجال المغناطيسى للكورة الأرضية *Earth Ch'i* وفى الطبيعة *Atmospheric Ch'i* وفى أشعة الشمس وفى العوامل المناخية من حرارة وبرودة ورياح وأمطار، وهى تسير فى خطوط مستقيمة المتعددة

(123) Rossbach, S. *Feng Shiu*. Rider. UK. 1984— p. 8

^(*) **لين يون Prof. Lin Yun** (١٩٣٢) أستاذ وخبير الفونج شواى وهو أول من أدخل ممارسة الفونج شواى إلى الولايات المتحدة الأمريكية .

- يجب التحكم في مناطق توزيع طاقة التنشئ داخل الحيزات.^(١٢٤)
كيفية تطبيق نظرية الفنج شوى *Feng Shui* :

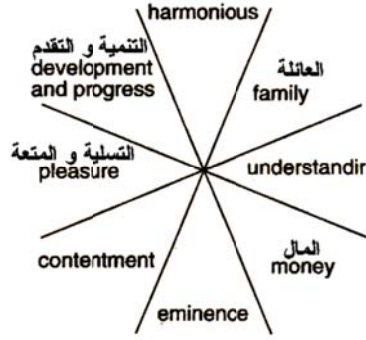
يمكن حصر العلاقة بين الأشكال والمجسمات في التصميم الداخلي تحت خمسة عناصر ثنائية الهيئة، وهي تعرف بعناصر الجيوا Gua (شكل ١٠)



ولكى يكون التصميم ناجحاً يجب عدم الدمج بين عنصرين متتافرين. وإن التطبيق العملي للفنج شوى يخضع لأسلوبين عمليين وهما: المدرسة الشكلية *Form School* وهي تعتمد على دراسة الحيز وتقييمه طبوغرافيا وفيزوجغرافيا من خلال إرتباطه بالبيئة وتقسيمه وفقاً لها، والمدرسة المنهجية *Method School* ، وتعتمد على التحليل العلمي والنفسي للأشخاص، ودراسة ما يتعلق بالأبراج والحظ لهم .

وتتبع المدرسة المنهجية أسلوباً في تصميم الحيز يعرف بالنقاط الثمانية وهو الأسلوب الأكثر شيوعاً لتطبيق الفنج شوى ويتم فيها تحديد ثمانية نقاط تحدد كل منها مساحة معينة على المسقط الأفقي للحيز، (شكل ١١) وهي:

(124) Rossbach, S. Feng shui. Ibid.,P. 104 to 101.



| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Finance | الحالة المالية |
| Wisdom (Knowledge) | العلم والحكمة |
| Family | العائلة |
| Children | الأطفال |
| Eminence Reputation | السمة أو الأصالة |
| Career | المهنة |
| Friends | الأصدقاء |
| Marriage | الحالة الاجتماعية والزواج |

(شكل ١١) ديجرام يوضح منهجية تصميم الحيز

وهو الأسلوب الأكثر شيوعاً لتطبيق الفنج شوى ويتم فيها تحديد ثمانية نقاط

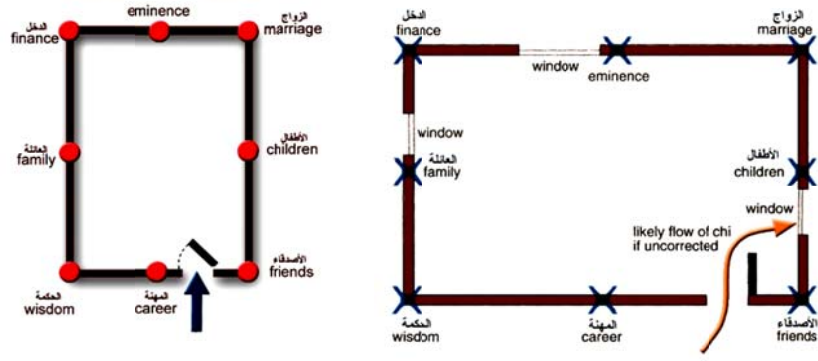
وتطبق هذه الشبكة على المسقط الأفقي للحيز الخاص بالمسكن بحيث يكون الحائط المحتوي على الباب يمثل النقاط التي تختص بالحكمة والعمل والأصدقاء. كما تطبق أيضاً على كل حيز يشتمل عليه المسكن بشكل منفصل^(١٢٥)

المداخل والأبواب *Doors & Entrances*

يعد المدخل عنصراً هاماً في الحيز، فلقد أعتبر الصينيون أن الطاقة داخل الحيز قد تتمثل في قوة الهواء المندفح من خلال الباب أو النافذة، فإذا كان الباب ذا فتحة كبيرة نسبياً تسمح للطاقة بالهروب من خلالها، أما إذا كان الباب ذو فتحة صغيرة فإنه لن يسمح لها بالدخول.

يجب أن يؤدي المدخل إلى ردهة واسعة مضاءة جيداً وغير مزدحمة بالأثاث، وفي حالة الردهة الضيقة يمكن وضع مرآة على الجانب، وإنارة السقف جيداً (شكل ١٢) كما يجب عدم الفتح مباشرة على حمام ولا يضع حمام فوق المدخل مباشرة، ويجب أن لا يواجه المدخل الرئيسي مهملاً أو مياه راكدة أو محل جزارة أو مدخل لمبنى عام (مستشفيات أو مراكز شرطة... الخ).

(125) Dr. Evelyn Lip, What is Feng Shui, Academy Editions, Singapore., P.P. 20 , 22

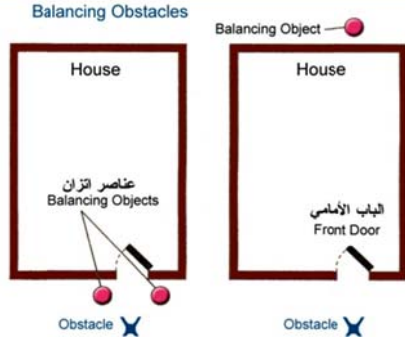


(شكل ١٢) المسقط الأفقي لحيز داخلي للمسكن مخطط ومصمم بأسلوب تطبيق نظرية الفنج شوى *Feng Shui*

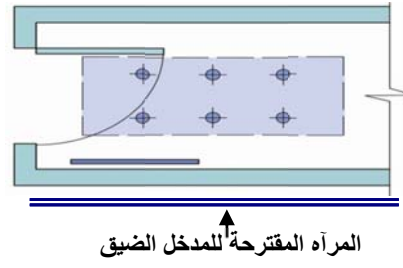
يمكن إظهار فتحة الباب بأنها ذات مساحة عن طريق وضع مرآة لتعكس الطبيعة الخارجية إلى الداخل، (شكل ١٣) وفي اعتقادهم أنها سوف تسهل خروج الطاقة الضارة، وتضئ الأركان المظلمة عند منطقة المدخل، ويعتبر الإتجاه الذي يواجهه الباب من أهم النقاط التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار، وهو عادة يكون في إتجاه الجنوب ويفضل عدم مواجهته للأجسام أو الأشياء التي من الممكن أن تعوق رؤية الطبيعة حول المبني، وفي معظم الحالات لا يتيسر التخلص من العائق بإزاحته تماما إلا في حالة الشجيرات الصغيرة التي قد تعوق الكي Qi، فإذا اقتلعت العوائق للطاقة، فذلك يثبت قدرة وثراء الساكن، وفي حالة عدم استطاعته اقتلاع العوائق فلا بد من جعلها في حالة أئزان مع عناصر أخرى، كالنباتات والتماثيل وغيرها، ومحاولة تكرار نفس العائق خلف المبني لكي لا يختلف مع البيئة المحيطة به بحيث يعادل تأثيره السلبي على المبني.

ونلاحظ وجود المعلقات على فتحات التوافذ والأبواب في منطقة شرق آسيا بصفة عامة والغرض من هذه المعلقات هو التقليل من سرعة طاقة الرياح وإعادة إدخالها إلى الحيز الداخلي بالإضافة إلى الإستمتاع النفسي بسماع صوت الرياح. (شكل ١٤) (١٢٦)

(126) Dr. Evelyn Lip, What is Feng Shui?, Ibid., Op., Cit., P.P. 20 , 22



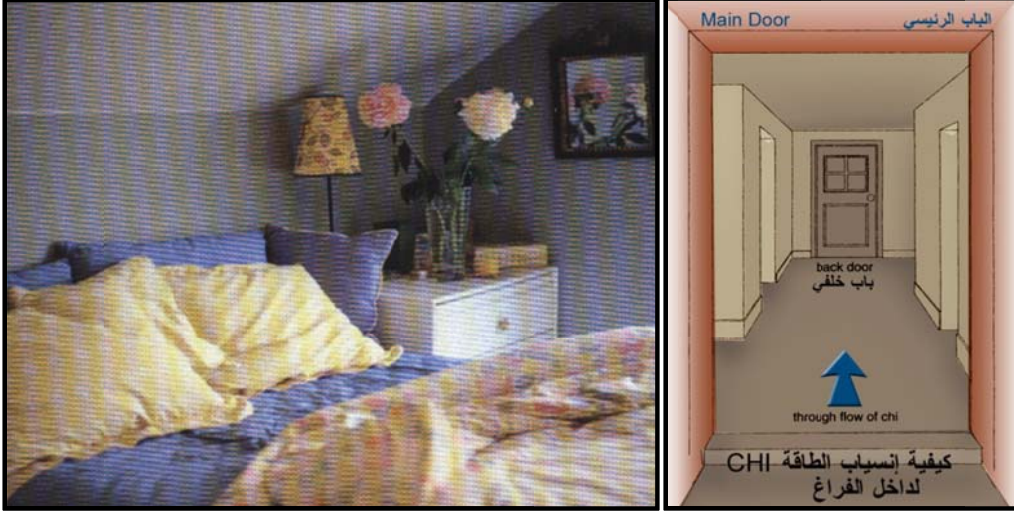
(شكل ١٤) طرق تصميم المداخل



(شكل ١٣) احدى الحلول المقترحة للمدخل الضيق

ومن المهم في عملية فتح الأبواب أن ترتكن على الحائط القريب من الباب وبحيث تعطي للداخل الشعور برؤية الحيز بوضوح ، وبحيث تدخل الطاقة الحيوية للإنسان بحرية ، لذلك من المهم أن يكون إتجاه حركة الطاقة الكامنة في الرياح في نفس إتجاه حركة الدخول لا تكون النتيجة هي فقد هذه الطاقة، (شكل ١٥) ولكي يكفل التصميم ذلك المنع لا بد من إضافة العوائق مثل المرايا والنباتات والستائر وغيرها، ولكن لا تستخدم الستائر من النوع الثقيل بل يفضل استخدام الستائر الشفافة الناعمة، فهي تؤدي الغرض وتضفي شكلاً رقيقاً على الحيز.

يجب أن يواجه المنزل أو المبنى مساحة مفتوحة واسعة. يجب مراعاة عدم اصطاف ثلاثية أبواب (أو نوافذ) أو أكثر على محور واحد، فذلك الترتيب يذكرنا بالأنهار والطرق التي تتدفق بسرعة كبيرة، فتؤثر صحياً على المحور الرأسى للجسم. ولعلاج ذلك يمكن تركيب قواطيع أو تعليق ستارة من الخرز الطبيعي. وتؤثر الأبواب المغلقة الغير مستخدمة على شاغلي المكان سلبياً، ولعلاج ذلك يمكن تثبيت مرآة عليها لكي تعطي لها عمقاً ظاهرياً كما يجب أن لا يكون مكان النوم أو الجلوس معترضاً اتجاه طاقة التشي بالغرفة، وكذلك عدم النوم في وضع يكون خلف الظهر باب أو شباك، (شكل ١٦)



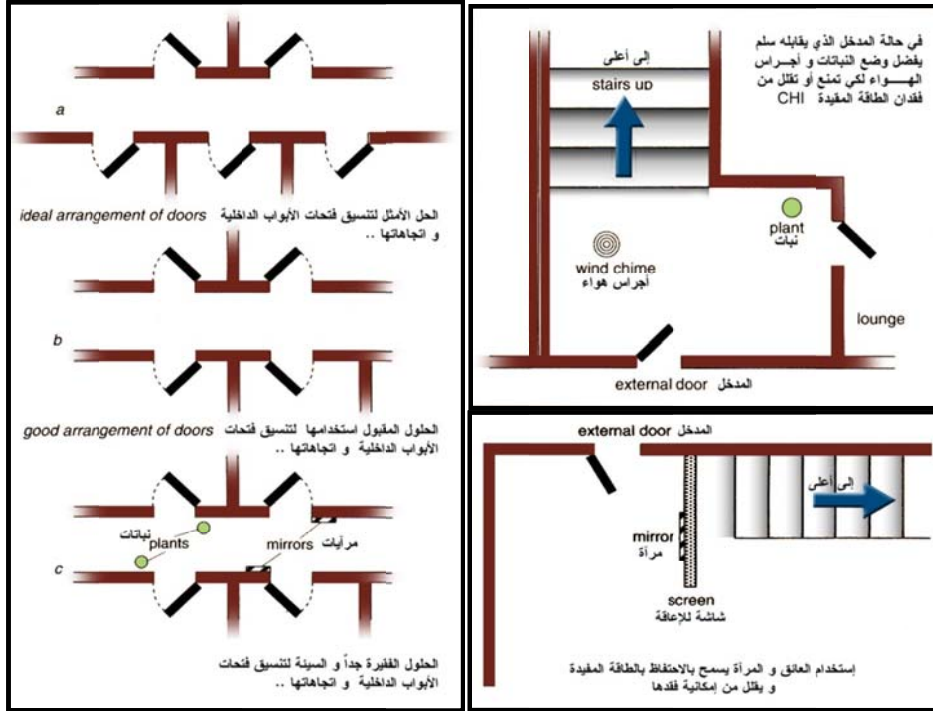
(شكل ١٥) الباب الرئيسي - كيفية أنسياب الطاقة داخل الحيز
(شكل ١٦) يفضل عدم السرير في وضع يكون خلف الظهر باب أو شبك

فتحات النوافذ Windows

لعل معظم المساكن الآن لا تحتوي على ردهات عند المدخل، ولكن وجود مثل هذه الردهات يوفر قدر من الخصوصية والحماية للحيز الداخلي من أعين الغرباء. وطبقا لنظرية " فنج شوي Feng Shui ..

- يفضل وجود فتحة نافذة في الردهة لتساعد على تحريك الطاقة، حيث من غير المستحب أن تكون ساكنة Static. (شكل ١٧)
- لا يفضل أن يواجه المدخل سلم، فعند فتح الباب ستتساب الطاقة إلي خارج الحيز، ولكن يفضل أن يفصل بينه وبين المدخل قاطوع أو حائط بحيث يعوق خروج الطاقة .
- لا يفضل أن توضع المرايا أمام باب الدخول حتى لا يري الناس إنعكاس صورهم ولكن يجب ان تعكس الطبيعة الخارجية، وعوضا عن ذلك توضع اللوحات أو النباتات في مواجهة الباب.
- يتم فرش الردهات بقطع بسيطة من الأثاث بما لا يعوق حركة الداخل للحيز، مع إستخدام اللون المناسب والإضاءة الكامنة.

- لا يجب أن تكون الردهات طويلة إلى درجة ملحوظة، حيث يساعد ذلك على سرعة فقد الطاقة، فلا يجب أن تتحرك الطاقة بسرعة كبيرة عبر الممرات المؤدية للغرف ففقد الطاقة Qi يعني فراغاً داخلياً غير صحي وغير مريح للمسكن وهو ما يعرف بالطاقة الضارة Sha Qi .



(شكل ١٧) بعض الحلول لأماكن النوافذ والفتحات في المسكن

يحدد شكل وأسلوب فتح النافذة كمية انسياب طاقة الشمس في الحيز الداخلي، وكذلك الحفاظ على التوازن فيه الذي يجب أن تكون نسبة الضوء إلى الظل هي ثلاثة أخماس إلى خمسين. يفضل تركيب النوافذ التي يتم فتحها خارجياً أو داخلياً، بدلاً من التي تفتح جانبياً أو إلى أعلى (شكل ١٨)، فهي تدخل أكثر كمية ممكنة من طاقة الشمس التي تنتشر وتدور في داخل الحيز، فحركة الفتح توسع من طاقة الشمس للإنسان إلى الخارج، كما يجب أن لا تعوق حركة فتح النوافذ أي شيء، مع وجود طريق مروري يتجه نحو النافذة مباشرة.^(١٢٧) تجنب وجود

(127) Skinner, S. Guide to Feng shui. P. 144

مبان أخرى ملاصقة تجرح من الداخل أو وقوع نهاية مبنى على نفس خط النافذة أو وجود عناصر رأسية مثل الأبراج أو الأبراج أمام النافذة، (شكل ١٩)



(شكل ١٩) تجنب وجود مبان ملاصقة تجرح من الداخل أو وقوع نهاية مبنى على نفس خط النافذة أو وجود عناصر رأسية

(شكل ١٨) يفضل تركيب النوافذ التي يتم فتحها عن آخرها، خارجياً أو داخلياً، بدلاً من التي تجر جانباً أو إلى أعلى

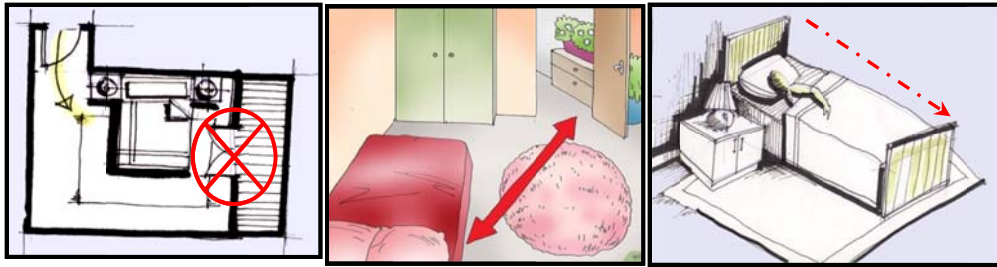
غرف النوم *Bedrooms*

تعتبر غرف النوم من أهم الغرف بالمسكن لقضاء الإنسان فيها حوالي ثلث عمره ويجب الاهتمام بموضع واتجاه السرير حيث أن الجسم يتجاوب فيه مع المجال المغناطيسي للأرض^(١٢٩)، لذلك فإن السرير يمكن أن يكون سبباً في تشكيل طاقة التنشي الخاصة بالإنسان *Human chi*. فيجب أن يكون المدخل مرتباً وواضحاً من عند مكان النوم، (شكل ٢٠) مع ملاحظة عدم توجيه السرير على محور المدخل (لأن ذلك يرمز للموت). يجب عدم وجود حوائط أو وحدات أثاث يكون وضعها متوجهاً إلى ناحية السرير مباشرة حيث تلاحظ ذلك كثيراً خاصة في الغرف على شكل حرف L أو يكون هناك حماماً أو سلماً يفتح بابه مباشرة إلى ناحية السرير.

⁽¹²⁸⁾ <https://www.annahar.com/ContentFilesArchive/322685Image1.jpg?version=2056639>

⁽¹²⁹⁾ Skinner, S. Guide to Feng Shui. P-155

كما يجب أن لا يقع مكان النوم بين الباب والنافذة أو تحت نافذة مباشرة، أو تحت كمره *Beam* أو سقف مائل أو دواليب علوية، لأنه يمثل عبء نفسي. يجب أن يكون للسرير ظهراً أعلى من الجزء الأمامي له، ويكون مستندا إلى الحائط بدون أي مسافة (شكل ٢١) (شكل ٢٢)، مع عدم وضع مكتب أو دولاب أمامه حتى لا تحدث اضطرابا في طاقة التنشي الخاصة بالنائم. كما يجب أن لا يكون هناك أرفف أفقية موجهة مباشرة إلى ناحية النائم. عند وضع المرآة في الغرفة مع وضعها بحيث لا يرى النائم انعكاس أي جزء من أجزاء جسمه فيها. إلى جانب التخلص من الأشياء غير المستخدمة الموجودة تحت السرير، وعدم أحتواء الغرفة على عنصر المياه أو النبات أو الأجهزة الكهربائية فيها.

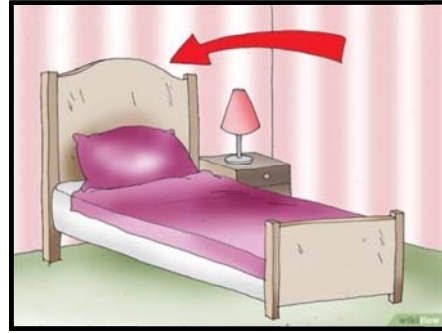
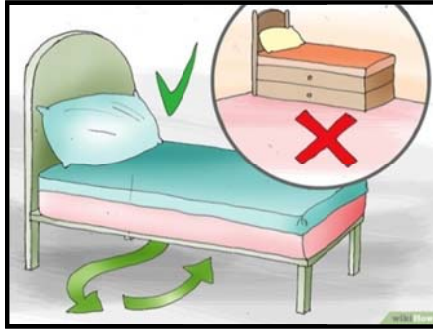


(شكل ٢٠) (١٢٠) يجب أن يكون المدخل مرنيا وواضحا من عند مكان النوم



(شكل ٢١) (١٢١) يجب أن يكون للسرير ظهرا أعلى من الجزء الأمامي له، ويكون مستندا إلى الحائط بدون أي مسافة

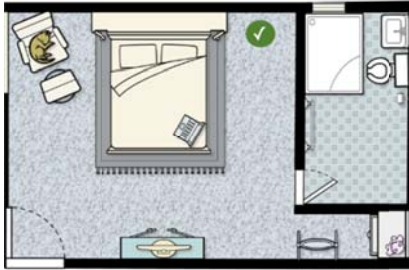
(١٢٠) من تصميم الباحث
(١٢١) من تصميم الباحث



(شكل ٢٢) بالرغم من المظهر المقبول للسريير الا انه لايجوز استخدام سريير متساوى من الظهر والجزء الامامى حيث يعوق انسياب الطاقة ويعطى احساس للنائم بانه داخل صندوق، والتخلص من الأشياء غير المستخدمة الموجودة تحت السريير، وعدم احتواء الغرفة على عنصر المياه أو النبات أو الأجهزة الكهربائية فيها

ترك مساحة على جانبي السريير :

بالنسبة لأسرة الأطفال، قد لا ينطبق هذا الأمر، ولكن بالنسبة لشخص بالغ، فإن *feng shui* تترك مساحة كافية على جانبي السريير للخروج الآمن والمريح. هذا هو الحس السليم لسريير رئيسي، وينطبق على سريير لنوم واحد أيضا. (شكل ٢٣)



(شكل ٢٤) بحسب الفينغ شوي، يؤثر اتجاه النوم فمن شأنه أن يؤثر على الحظ في جذب المال، والنجاح، والصحة، والعلاقات الشخصية، والتطور الشخصي.

(شكل ٢٣)^(١٣٢) ترك مساحة على جانبي السريير

(132) <https://smarthomemaking.com/wp-content/how-to-tips-and-advice/15-ideas-for-soothing-feng-shui-dcor-16.jpg>

غرف المعيشة *Living Rooms*

يجب أن تكون غرف المعيشة كبيرة ومضاءة جيدا وتخلو من "الأمراض" مثل الكمرات والزوايا الغريبة والنوافذ أو الأبواب المصطفة جانبا. كما يجب أن يكون وضع الأثاث بطريقة انسيابية *Streamlined* تسمح بانسياب طاقة التنشي بسلاسة بدون التخبط في وحدات الأثاث أو في أطرافها الحادة، ويفضل استخدام وحدات الأثاث وأركان الحوائط ذات الأطراف المستديرة لأن ذلك يعتبر مثاليا في الفونج شواي، (شكل ٢٥، ٢٦) حيث يساعد ذلك على سريان طاقة التنشي بسهولة وبنعومة أكثر داخل الحيز^(١٣٣) ومحاولة تجنب توزيع وحدات الأثاث على شكل حرف L لما تكونه من أطراف حادة. يجب أن لا تكون المقاعد مواجهة لبعضها البعض مباشرة، حيث أن افضل وضع لها هو على زاوية 90° أو 45° بين وحداتها ويفضل استخدام المناضد المستديرة.

يجب أن لا يكون ظهر أي مقعد مواجه لمدخل الغرفة على ألا يكون التليفزيون هو بؤرة التركيز. وتعتبر وحدات النجف الجيدة في الفونج شواي التي تحتوى على الكريستال، اما الخطوط الأفقية فتعتبر قاطعة لطاقة التنشي مثل الموجودة في الأرفف لذا يجب تغطيتها بصلف.



(شكل ٢٥) يفضل استخدام الأثاث ذو الأطراف المستديرة وايضا يجب أن يكون وضع الأثاث بطريقة انسيابية *Streamlined* تسمح بانسياب طاقة التنشي بسلاسة بدون التخبط في وحدات الأثاث أو في أطرافها الحادة

(133) Sara Day –Interior Design Library- living rooms-Vitae Publishing, Ing. 1999.



(شكل ٢٦) (١٣٤) اختر طاولة قهوة ذات حواف مستديرة

Dining Rooms غرف الطعام

يعتبر الحيز المخصص للطعام من الحيزات الهامة، لذلك فإن وضعها المثالي يجب أن يكون تقريبا في وسط المنزل، ولا يقع فوقها حمام أو مطبخ. يجب أن تكون هناك مرآة كبيرة تعكس صورة الطعام الموجودة على المائدة لتضاعفه. (شكل ٢٧) (١٣٥) كما يجب أن يكون وضع المقاعد بحيث يرى افراد العائلة بعضهم البعض، بدون وجود أى عوائق، مع مراعاة عدم توجيه ظهر أى مقعد للمدخل.

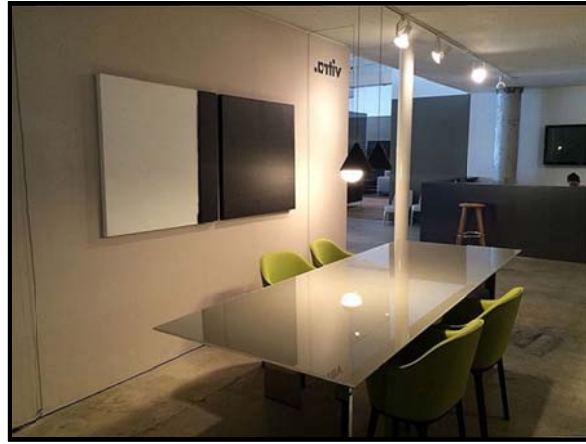
كما يجب تجنب المائدة تحت كمره أو نجفة كبيرة وتجنب وحدات الأنتيكات الثقيلة والألوان الداكنة. ويهتم بالعلاقة بين الجالسين على المائدة، وكذلك الجهة التي يواجهونها ويفضل أن تكون المائدة مستديرة أو مثمثة أو لها حواف دائرية. كما يجب أن تغلب عليها الإضاءة القوية مع استخدام الألوان الفاتحة مثل: الأحمر والوردي والأصفر والبرتقالي والأخضر الفاتح ودرجات البنى. ويفضل أن تحتوى على تلوهاات بها رسوم لطعام أو فواكه.

(134) <https://smarthomemaking.com/wp-content/how-to-tips-and-advice/15-ideas-for-soothing-feng-shui-dcor-16.jpg>

(135) Sara Day –Interior Design Library- dining rooms-Vitae Publishing, Ing. 1999.



(شكل ٢٧) يوضح حيز الطعام والمائدة المستديرة والواجهة بها مرآة



(شكل ٢٨) (١٣٦) في فنغ شوي ، اللون مهم واستراتيجي ، كما هو الحال بالنسبة للأشياء في المسكن. إذا كانت طاولة الطعام موجودة في الجزء الشمالي من غرفة الطعام ،

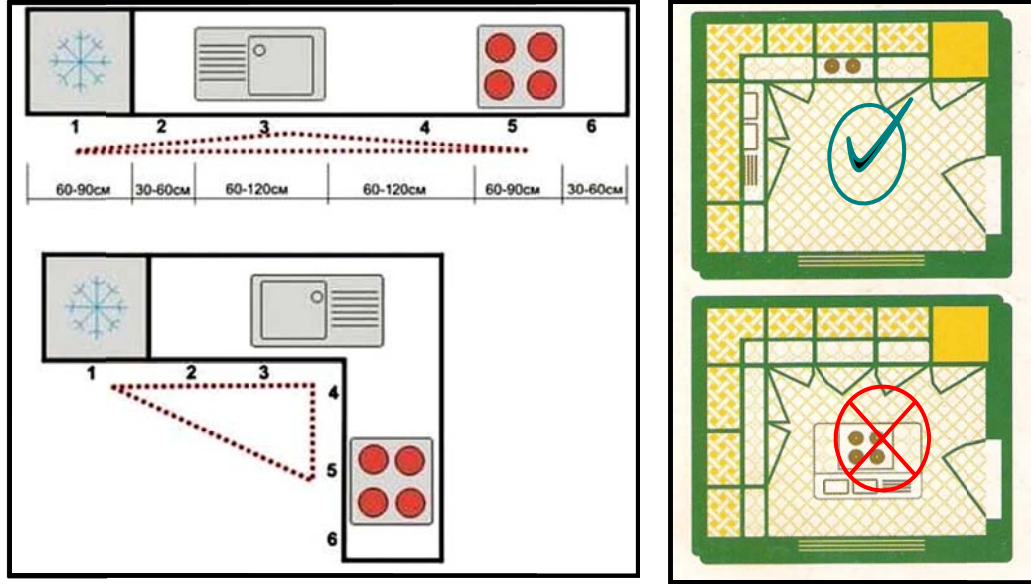
(136)<https://ar.smarthomemaking.com/feng-shui-dining-table>

المطابخ *Kitchens*

أهتم الـ *feng shui* ، بمكان وضع الموقد، لأنه مكان إعداد الطعام ويؤثر على صحته وعلى حياته. فيجب أن لا يوضع الموقد في ركن المطبخ كما يجب أن يبتعد عن الزوايا الغربية، اما افضل مكان له فهو وضعه حيث يرى الطباخ الباب ومن يدخل إليه تلافيا لعنصر المفاجأ (شكل ٢٩) أو تثبيت رنانة رياح *Wind Chime* بالمدخل حتى ينتبه الطباخ ولا يفاجأ، كما يجب أن تكون التهوية به جيدة ويفضل ان لا يكون هناك جزيرة *Island* بوسط المطبخ. (١٣٧)

(شكل ٣١)

ومن غير المستحسن أن يكون هناك الثلاثة النار أو المياه أو الثلجة، الأشياء في صف واحد - يجب أن تكون مفصولة . فمن الأفضل أن الموقد، والثلجة ليست على نفس الخط، ويكون على شكل مثلث. وينبغي أن تكون المسافة بينهما من ١،٥ إلى ٢ م. (شكل ٣٠)



(شكل ٢٩) يجب أن لا يوضع الموقد في ركن المطبخ (شكل ٣٠) الطريقة المثلى لتوزيع الأجهزة داخل المطبخ

(137) Sara Day –Interior Design Library- kitchens-Vitae Publishing, Ing.1999.

ويجب أن لا يواجه الموقد الحوض أو الثلاجة . ويعتبر المطبخ (والحمامات) حيزات يتم التخلص فيها من الماء والفضلات، لذا فإنه يحدث فقد جزء من الطاقة خلالها، كما يجب أن لا يتم رؤية مكان الصرف. (١٣٨)



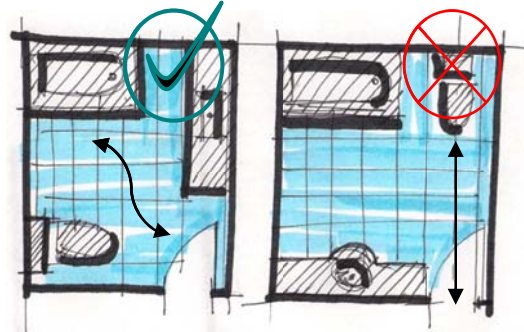
(شكل ٣١) يفضل عدم وجود جزيرة *Island* بوسط المطبخ لأنها تعيق سريان الطاقة بداخله.

الحمامات *Bathrooms*

يحظر وضع المراض في مواجهة باب الحمام مباشرة، ولكن يجب أن يكون بعيداً عن محور فتح الباب (شكل ٣٢)، مع ضرورة أن يكون المراض مغطى دائماً كما يجب وضع مرآة على باب الحمام من الخارج لإخفائه مع ضرورة إبقائه مغلقاً دائماً. (١)



(شكل ٣٣) ترتيب الأثاث بشكل صحيح ونظام الألوان الصحيحة في التصميم الداخلي. ظلال مثالية لتزيين منطقة المطبخ - الأصفر والأبيض والبنّي. هذه هي الألوان الأكثر نشاطاً التي تشير في الإنسان إمكاناته الطاقة.



(شكل ٣٢) يجب ان يكون المراض بعيداً عن محور الباب

(138) Skinner, S. Guide to Feng Shui p. 166

(139) <https://www.cosmictherap.com/>

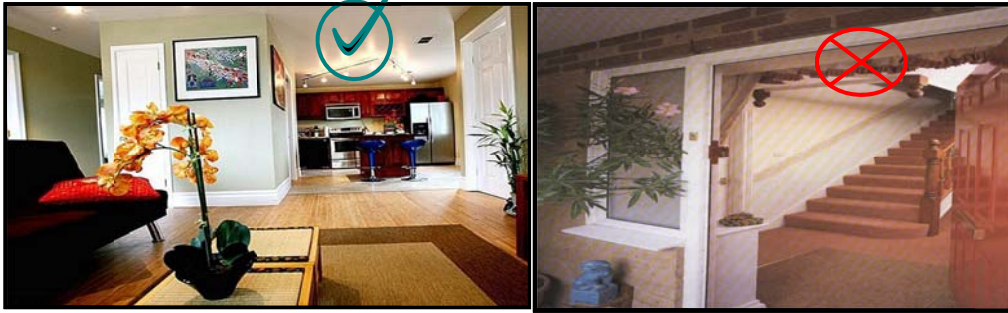
إذا تم تخطيط المطبخ وتجهيزه وفقاً لقواعد فنغ شوي، وبالنسبة للثلاجة في المطبخ ترمز لعنصر المياه، والذي هو أيضاً مصدراً للزدهار المادي. فمن الأفضل وضعه في الجزء الجنوبي الشرقي من الغرفة؛ لا يمكن الحفاظ على الثلاجة فارغة، فإنه يجب أن تحتوي دائماً على الطعام. ويمكن تثبيت المرآة.

الردهات Hallways

يجب أن تكون الردهة ذات إضاءة جيدة. يجب أن لا يواجه المدخل الرئيسي للمنزل سلماً (صعوداً أو نزولاً) خاصة في ردهة المدخل. يجب أن تكون الأبواب المواجهة لبعضها البعض في الردهة لها نفس المقاس. يجب أن لا يكون السقف في الردهة منخفضاً أو الإضاءة ضعيفة لأن ذلك يؤدي إلى تحجيم انسياب طاقة التنشي. (شكل ٣٤)

إن الرمزية التي تشير إليها ثقافة الشرق الأقصى في تصميم الحيزات تهدف الحفاظ على الطاقة الإيجابية داخله وتحقيق الراحة للإنسان، وتدل على هوية تختلف عن غيرها من الهويات، أنه تفرد سببه ثقافة إنسانية وفلسفة نابعة من البيئة كانت ولا زالت تؤثر على أسلوب حياة من يعيشون في هذه المنطقة التي يصعب التأثير عليها بأي تيارات دخيلة. (١٤٠)

تأكد من أن أي أثاث يتم ترتيبه بحيث يسمح بالتدفق الإيجابي من حولهم. المساحة أكثر جاذبية عندما يتم ترتيبها مع إرشادات *feng shui* للحفاظ على التدفق الحقيقي للطاقة.



(شكل ٣٤) (١٤١) لا يكون السقف في الردهة منخفضاً أو الإضاءة ضعيفة لأن ذلك يؤدي إلى تحجيم انسياب طاقة التنشي

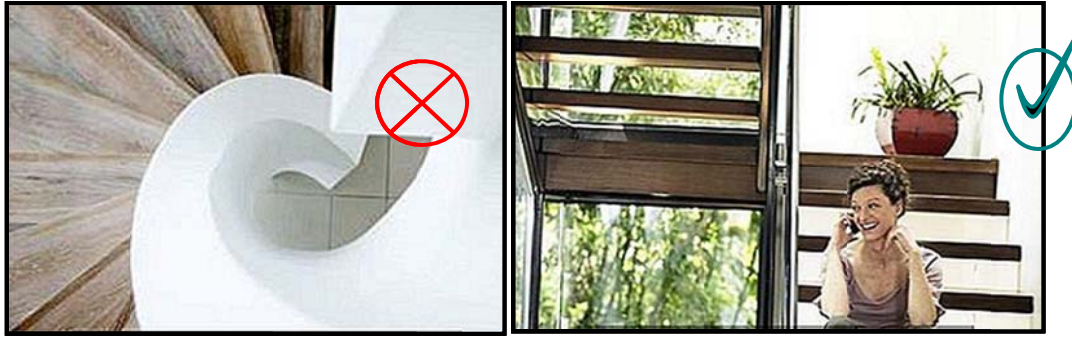
(140) Carl G. Liungman, Dictionary of Symbols, 1974, Library of Congress, p. 20

(141) <https://ar.smarthomemaking.com/soothing-feng-shui-decor>

عناصر التصميم التي يجب مراعاتها لجميع الحيزات الداخلية:

١ - السلالم *Stairs*

السلالم هي الأبواب الذي من خلاله نتوجه إلى المسكن، فهي تضخ طاقة التنشي من طابق إلى آخر، لذا يجب أن تكون بسيطة وغير معقدة التركيب. فالسلالم الشامخة *Graceful* ذات المنحنيات المؤدية إلى القاعات الرئيسية هي الأفضل. فنجد أن قوائم السلم ذات الزوايا الحادة عند بدايته تعيق سريان طاقة التنشي، وكذلك الأسقف المنخفضة ضعيفة الإضاءة عند السلم تضعف *Oppress* من سريان طاقة التنشي، فهي تخنق وتعرقل سريانها إلى الطابق الأعلى. ولعلاج ذلك أي لتحسين سريان التنشي في تلك المنطقة يمكن تثبيت مرآة على السقف أو تركيب وحدات إضاءة قوية لتنشيط ورفع طاقة التنشي في تلك المنطقة.^(١) ويعتبر استخدام السلالم الحلزونية غير مستحب في الفونج شواي ويجب تجنبها.



(شكل ٣٥)^(١٤٢) الإضاءة للسلالم تقوى سريان الطاقة، أما السلم الحلزوني غير مستحب في الفونج شواي ويجب تجنبها

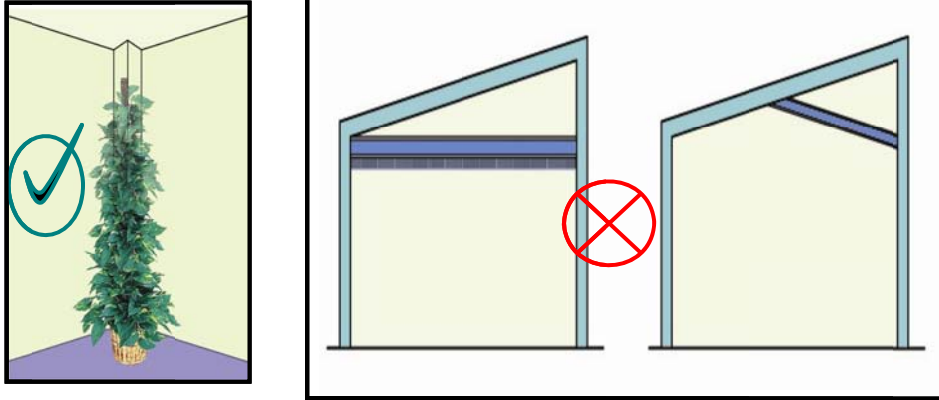
٢- الأسقف والكمرات والبروزات *Ceilings, Beams and Projections*

تعتبر الأسقف المائلة من أكثر الأشكال خطورة، فهي تدمر الفونج شواي الجيد، ولعلاج ذلك يمكن إضافة عنصر بشكل أفقي مثل كمر خشبية أو ستارة بشرابات حريرية أو وضع نباتات، أو عمل ميل في الاتجاه المعاكس ليحدث التوازن.^(١٤٣) (شكل ٣٦)

(142) <https://ar.rollingthunderky1.org/feng-shui-of-staircases-in-your-house-1274494>

يجب أن لا يزيد ارتفاع السقف عن ٤ أمتار و لا يقل عن ٢.٥ متراً، مع عدم دهانه باللون الأزرق بدرجاته، و عدم تكسيته بالمرايا إطلاقاً.^{١٤٤} فالأسقف المنخفضة تضعف من سريان طاقة التنشي، خاصة إذا كانت تحتوي على كمرات منخفضة أو عوارض خشبية *Rafters*، فهي تمثل حملاً على من يعيش تحتها، لأنها تعتبر مصدرًا لضغط الأحمال الزائدة وترسله على كل من يجلس تحتها مباشرة.

فالكمرات لا توقف انسياب طاقة التنشي تحتها فحسب، ولكنها تقلل أيضاً من معدل سريانها في كامل المنزل. ويجب مراعاة عدم وجودها فوق المدخل أو سرير أو مائدة طعام أو موقد. ولعلاج ذلك يتم تعديل وحدات الأثاث الهامة بعيداً عن الكمرات حتى لا يتأثر مستخدميها، أو تركيب سقف صناعي لإخفاء تلك الكمرات.^(١) أما الأجزاء البارزة مثل الأكتاف مثلاً وكذلك الأركان داخل الغرفة فيجب تجنبها لأنها تقوم بقطع طاقة التنشي الخاصة بالإنسان مثل السكين الحاد، ولعلاج ذلك يمكن وضع نبات متسلق في الركن أو على طرف زاوية البروز، أو تركيب مرآة على جوانب البروز لإلغائه. (شكل ٣٧)



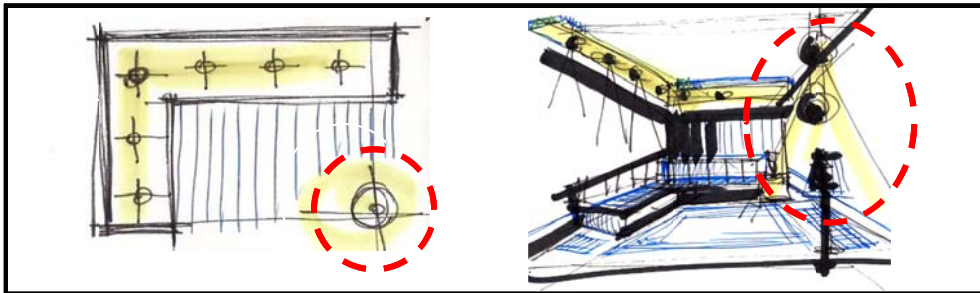
(شكل ٣٦) تعتبر الأسقف المائلة من أكثر الأشكال خطورة، (شكل ٣٧) الأجزاء البارزة مثل الأكتاف تقوم بقطع طاقة التنشي الخاصة بالإنسان مثل السكين الحاد، ولعلاج ذلك يمكن وضع نبات متسلق في الركن

⁽¹⁴³⁾Skinner, S. Guide to Feng Shui. P. 170

⁽¹⁴⁴⁾Vassiliva, E. Feng Shui Encyclopedia. P. 110

٣-الإضاءة والعلاج بالإضاءة *Light and Light Remedies*

تقوم الإضاءة *Lightening* بحث طاقة التنشئ لدى الإنسان، وبما أن الغرض من استخدام الفونج شواى فى العمارة الداخلية هو إحداث التوازن على جميع المستويات، لذلك يجب أن يكون هناك إتزاناً بين الظل والنور بحيث تكون كمية الضوء ثلاثة أخماس كمية الظل مع ملاحظة زيادة تلك النسبة فى المكاتب الإدارية. والضوء- الطبيعي أو الصناعي- يعالج العيوب فى التصميم، فبواسطته يمكن رفع الأسقف المنخفضة أو إعادة سريان الطاقة للأركان المظلمة وكذلك تصحيح عيوب الشكل، فالشكل على حرف L غير متزن، ويمكن لإعادة اتزانه إضافة وحدة إضاءة فى الركن الأخير منه حتى يصبح مربعاً أو مستطيلاً (شكل ٣٨) يمكن أيضاً إلغاء تأثير الكمرات الظاهرة الضارة وذلك بوضع مجموعة من وحدات الإضاءة الموضعية (السيوت) *Spot*^(١٤٥) (شكل ٣٩) كما يجب مراعاة أن يمتزج الضوء جيداً بما يحيطه، فالثريا (النجم) مثلاً تعمل على تنشيط وتوزيع طاقة التنشئ بقوة وانتظام فى الغرفة، ولكن إذا جاء تعليقها فى مستوى منخفض جداً، أو فى مسار حركة الأشخاص فأنها تؤدى إلى الإضرار بطاقة التنشئ الخاصة بشاغلى المكان.



(شكل ٣٨) لإعادة اتزان عيوب الشكل الذى يأخذ حرف L حيث يعتبر يمكن غير متزن إضافة وحدة إضاءة فى الركن الأخير منه حتى يصبح مربعاً أو مستطيلاً

(145) Sara Day –Interior Design Library- kitchens-Vitae Publishing, Ing.1999.



(شكل ٣٩)^(١٤٦) يمكن أيضاً إلغاء تأثير الكمرات الظاهرة الضارة وذلك بوضع مجموعة من وحدات الإضاءة الموضعية

٤-النباتات *Plants*

تعطى النباتات حلولاً جذابة للمشاكل الخاصة بالتصميم الداخلي في الفونج شواى فهى تعطى تداعيات رمزية للطبيعة والنمو وتعطى إحياء بالطبيعة مصغرة في الحيز الداخلى.^(١٤٧)
(شكل ٤٠)



(شكل ٤٠) تعطى النباتات حلولاً ذابة للمشاكل الخاصة بالتصميم لداخلى فى الفونج شواى فهى تعطى إحياء بالطبيعة مصغرة فى الفراغ الداخلى

⁽¹⁴⁶⁾ <https://i1.wp.com/byarchlens.com/wp-content/uploads/2020/08/12-3.jpg?resize=102>

⁽¹⁴⁷⁾ Sara Day –Interior Design Library-confrence rooms-Vitae Publishing, Ing.1999.

كما تضيف إحساساً بالنمو والحياة داخل المنزل. فالنباتات تسمح بسريران طاقة التنشي الجيدة عند وضعها في الأركان كما تحمي وتقوى الغرفة من العناصر الإنشائية الحادة البارزة مثل الكمرات والأكتاف والبروزات وتستخدم كذلك في إبطاء سريران طاقة التنشي القوية التي تدخل من النوافذ الكبيرة.



(شكل ٤١) (١٤٨) مبادئ الفينغ شوي قائمة على التواصل مع الطبيعة، لذلك ودون أي شك يلعب الضوء الطبيعي دوراً كبيراً في خلق طاقات إيجابية في المنزل. افتح نوافذ المنزل واختر أي شكل من الإضاءة يناسبك ويوفر إضاءة جيدة

٥- عنصر الماء Water

يرمز الماء إلى الرزق والمال، ووجود عنصر الماء في المسكن أو المكتب أو المحل التجاري أو المطعم بمثابة مصدر لجذب الرزق. فبعض الشركات المطللة على الأنهار والبحيرات والموانئ تقوم بتثبيت مرايا لتعكس المياه إلى داخل الحيزات.

أما البعض الآخر فيقومون بإمداد المياه للداخل من خلال تركيب النافورات وأحواض للأسماك، ومن الضروري أن تكون المياه بالحوض سارية (عن طريق فقاقيع الهواء التي ترتفع به وذلك لكي تحث على سريران طاقة التنشي) وتكون نظيفة والأسماك بصحة جيدة. وتعتبر

(148) <https://i1.wp.com/byarchlens.com/wp-content/uploads/2020/08/12-3.jpg?resize=102>

الحمامات مناطق حرجة لصرف المياه (الرزق)، لذلك يجب إخفاء أماكن صرفها بقدر المستطاع. (١٤٩)

٦-الألوان Colors

تعتبر الألوان من المظاهر الجيدة في الفونج شواى، فعند الصينيون يتحدد مصير الإنسان بلون منزله وملبسه ومكتبه وهكذا. في الغرب تصف الألوان مزاج الأشخاص مثل الأزرق بالحزن والأخضر بالغيرة، فيرتدى الشخص دائماً ما تمثله حالته النفسية والمزاجية.

أما ألوان التصميم الداخلى في الفونج شواى فلها تأثير كبير على التصميم وتأثيرها على الأفراد وفيما يلي التأثيرات الناجمة عن الألوان الرئيسية :

- **الأحمر:** أكثر الألوان تفاؤلاً وسعادة ودفء وقوة. فكانت المعابد تدهن بالأحمر والملابس والأدوات وذلك لسريان الطاقة فيها. ويعتبر اللون الأحمر القانى والبنفسجى هما قلب اللون الأحمر ويعطيان نفس تأثيره كما يعتبران من الألوان الحيوية.
- **الأخضر:** يبعث الهدوء والسكينة والانتعاش *Freshness* فهو لون الربيع والنمو وعلامة لطاقة التنشيط الخاصة بالأرض الصحية.
- **الأصفر:** يعتبر عند الصينيون القدماء لوناً مقدساً لا يستخدمه غير الإمبراطور. وهو لون الشمس والنور، ويرمز إلى الاستمرارية.
- **الأبيض:** من الألوان المخيفة لدى الصينيون، فهو أعمق ألوان الحداد (الذى يمثله الأسود في الغرب) فالبعض يقول أنه يقتل الإحساس. فالغرف المدهونة بالأبيض ترمز إلى الموت لدى الصينيون، ولعلاج هذه المشكلة يمكن إضافة عناصر من اللون الأحمر إلى الأبيض لكي تحدث التوازن وحتى تخفف من اللون الأبيض الذى يعنى الموت والفشل والمرض.
- **الأزرق:** يعتبر هذا اللون من ألوان الحداد الثانوية، ويستخدم بتحفظ ويفضل تجنبه خاصة الداكن.
- **الأسود:** لون يستخدم بتحفظ أيضاً، فهو يرمز إلى الظلام. كما يجب تجنب استخدام الألوان الداكنة كذلك درجات اللون البنى لأنها محبطة.

(149) Rossbach, S. Feng Shui. Ibid., P. 119

جميع الألوان الدافئة تمثل يانج والباردة تمثل ين، ويجب أن يتم إختيارها وفقاً لترتيب العناصر الخمسة وربطها بصفات الساكن الشخصية .

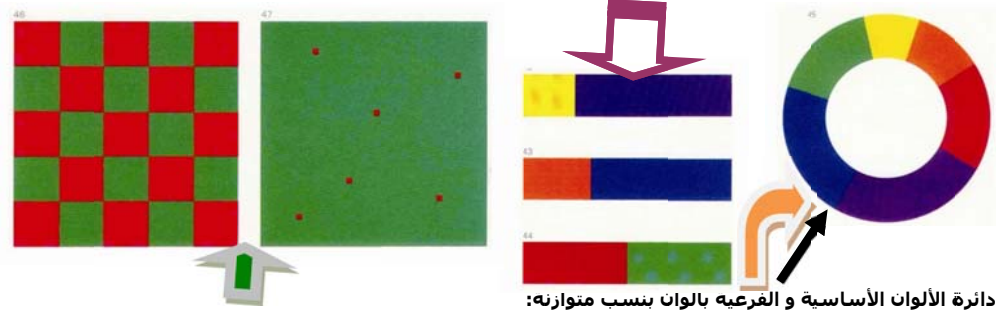
وفيما يلي (شكل ٤٢) يوضح مفهوم اللون وعلاقته الرمزية من خلال توازن نسب الألوان.

النسب الخاصة لإحداث التوازن بين الألوان المتضادة.

أصفر : بنفسجي ٣ : ١

برتقالي : أزرق ٣ : ١

أحمر : أخضر ١ : ١



علاقة اللون الاخضر بالاحمر

أصفر : برتقالي : أحمر : بنفسجي : أزرق : أخضر

٣ : ٤ : ٦ : ٩ : ٨ : ٦

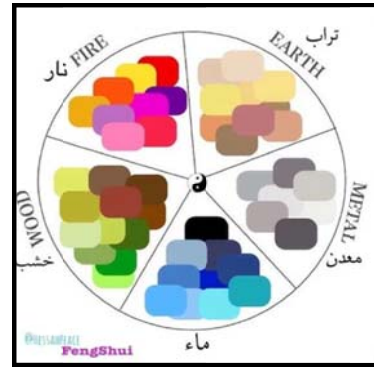
(شكل ٤٢) مفهوم اللون وعلاقته الرمزية من خلال توازن نسب الألوان

علاقة الألوان بالعناصر الخمسة والجهات

يعتمد اختيار الألوان في التصميم الداخلي على نظرية الفونج شواي للعناصر الخمسة، فكل عنصر يمثل لوناً معيناً وجهة معينة، فيتم استخدام كل لون وفقاً لاتجاهه الخاص ليكون غالباً على تلك المنطقة، مع إمكانية إضافة ألوان أخرى معها ولكن يشترط أن يكون له علاقة بالعتصر الإيجابي له في الدورة المتنامية *Reproduction Cycle*.

مثال لذلك: يعتبر اختيار اللون الأخضر (الخشب) مع الأسود والأزرق (المياه) هو الاختيار الأصوب، لأن بينها علاقة متنامية، أما اختيار اللون الأخضر (الخشب) مع اللون الأبيض أو الفضي (معدن) غير موفق حيث أن العلاقة بينها علاقة تدميرية.

تعتبر الأشكال المنحنية والمستديرة أشكالاً جيدة لانسياب الطاقة فيها وحولها بسهولة، فالطاقة تتحرك بشكل دائم ومنتظم في الشكل الدائري، ولكن يجب مراعاة عدم الإكثار من الخطوط المنحنية المستديرة و محاولة تحقيق التوازن بينها و بين الخطوط المستقيمة. كما يمكن أن تكون جميع الكتل مستقيمة و لكن موضوعه بطريقة سلسلة لسريان الطاقة من خلالها . كما يجب تجنب الأشكال الحادة والمديبة حيث تتحرك الطاقة فيها على هيئة نبضات استمرارية *Constantly Pulsating* مثل الأشكال المثلثية. وينصح بعدم استخدام الأشكال الغير منتظمة حيث تؤدي إلى عدم انتظام الطاقة بها.



الألوان التي تمثل العناصر الخمس لاسلوب الفنغ شوي:

- عنصر الخشب بدرجات اللون البني الأخضر.
- عنصر النار بدرجات اللون الأحمر وبعض درجات الأصفر.
- عنصر المعدن باللون الأبيض والرمادي والألوان المعدنية.
- عنصر الماء بدرجات اللون الأزرق والأسود.
- عنصر الأرض باللون البرتقالي والبيج ودرجات الأصفر.

(شكل ٣) الألوان لها أهمية خاصة في فنغ شوي ، فكل لون يمثل عنصر مهم بالتصميم، ويفضل استخدام الألوان الفاتحة والهادئة لتعطي شعور بالراحة، ويراعى عند اختيار لون الحيز ان يكون متناسق مع جميع العناصر في الغرفة وأن جميع العناصر لا بد أن تتسجم معاً..

٧- أعمال الصيانة *Maintenance*

أن أعمال الصيانة بالمسكن هي من الأعمال الهامة، لسريان طاقة التنشي بانتظام وسهولة واتزان خلاله، فحالة المسكن الجيد تؤثر إيجابياً على سكانه. أما المسكن المصاب نوافذه بالتشققات أو به شروخ في الحوائط أو انسداد في وصلات المياه والصرف أو كسر في زجاج أو وحدات أثاث أو حتى وجود ازدحام للأشياء الغير مستخدمة *Clutter* في الردهات والغرف فيؤثر سلباً على المقيمين به. ويمثل هذا التأثير الذي يحدث في جسم الإنسان المصاب بالشيخوخة حيث لا يمكن للدم والتنفس السريان في دورته الكاملة بالجسم، مما يجعل الجسم سقيماً. لذلك فالقيام بأعمال الصيانة الدورية ضروري، خاصة صيانة النوافذ والأبواب التي يجب أن تتحرك وتفتح بسهولة ولا تتخبط في بعضها البعض وخاصة المفصلات الصدأة التي تؤثر أصواتها على طاقة التنشي لدى الإنسان، فهي تؤثر سلباً على شاغلي المكان وعلى طاقة التنشي الخاصة بهم ويتوازنها وتخترقها لتؤدي إلى الإصابة بالمرض، كما تشتت طاقة التنشي الداخلية للمنزل.

تحليل الحيز السكني باستخدام الطرق العالمية الحديثة

| بواسطة الهندسة الحيوية Bio Geometry | بواسطة بيولوجيا المبنى Building Biology |
|---|--|
| يقوم علم الهندسة الحيوية بمعالجة المشاكل القائمة في الحيز الداخلي بطرق نوعية منها. | عند الوصول إلى تحليل الطاقات الموجودة في الحيز الداخلي للحيز السكني، يجب أن يؤخذ في الاعتبار عدة نقاط يتم تطبيقها على كل الحيزات بجميع استخداماتها |
| إلغاء آثار مسارات الشبكات الأرضية المختلفة الضارة عن طريق أشكال الهندسة الحيوية. | <ul style="list-style-type: none"> الموقع: تحديد أماكن ومسارات الشبكات الأرضية المختلفة (بواسطة أجهزة قياس) وإبعاد مناطق النوم والجلوس عنها. مع توجيه المبنى واختيار الموقع الآمن، وعمل تحليل للتربة. الهواء الداخلي: التخلص من الملوثات الحيوية والملوثات الناتجة عن بعض المواد والخامات. |
| محاولة إحداث التوازن في كل ركن من الحيزات الداخلية من خلال الألوان وأشكال البصمات الحيوية | <ul style="list-style-type: none"> التهوية: الاهتمام بالتهوية الطبيعية وعدم استخدام الأجهزة الكهربائية (استخدام مراوح السقف عند الضرورة) باستخدام ملاقف الهواء ومراعاة تصميم النوافذ من حجم وشكل ويفضل استخدام نوافذ ذو شيش خشبي لتنوع في أشكال الفتحة والحركة واستخدام الخامات الطبيعية في التثبيت ومواد النهو والتشطيب والإبتعاد عن المواد البلاستيكية خاصة الـ PVC |
| استخدام نسب ومقاييس جسم الإنسان في التصميم مثل النسب الذهبية وكذلك استخدام "طاقة النوعية للإعداد والنسب" . . | <ul style="list-style-type: none"> درجة الحرارة والرطوبة: الاهتمام بتصميم النوافذ لتلافي الفقد الحراري شتاءً واختيار المواد والخامات المناسبة وفقاً لفصول السنة. ومحاولة التخلص من الرطوبة. |
| استخدام الطرق التي تحدث توازناً في التصميم مثل تعيين مركز أو دوران أو محور افتراضى وكذلك استخدام طريقة الشفافيات. | |

| بواسطة الهندسة الحيوية Bio Geometry | بواسطة بيولوجيا المبنى Building Biology |
|--|---|
| إعادة تشكيل الزوايا الحادة. | <ul style="list-style-type: none"> الضوضاء: التخلص منها باستخدام مواد العزل المختلفة التي تمتص الصوت أو مواد حجز الصوت. |
| عمل تخطيط للمسقط الأفقى للمبنى مع تحليل اتجاه الطاقات فيه وتقدير شدتها وتأثيرها ويكون (الإضاءة الطبيعية، اتجاه التيارات الهوائية مسارات الحركة). | <ul style="list-style-type: none"> الإضاءة: استخدام الإضاءة الطبيعية وتقليل استخدام الإضاءة الصناعية خاصة الفلوريسنت منها ومراعاة تحقيق الراحة البصرية باختيار كميات الإضاءة المناسبة للحيزات المختلفة. |
| | <ul style="list-style-type: none"> الألوان: اختيار خطة لونية وفقا للحالة المطلوب إيجادها فى الحيز والحالة الشعورية المطلوبة والتي تكون مشتقة من الطاقة واختيار خطة لونية متوازنة مع اختيار الألوان الفاتحة التي تعكس الضوء للتقليل من استخدام إضاءة صناعية |
| | <ul style="list-style-type: none"> الكهرباء والمغناطيسية: تجنب استخدام الأجهزة الكهربائية بقدر المستطاع والتقليل من عمل التوصيلات فى الحوائط، وعمل شبكتين كهرباء، واحدة تجمع حيزات النوم والأخرى تجمع بقية الحيزات، وذلك لغلق شبكة كهرباء منطقة غرف النوم ليلاً، وفى حالة تعذر ذلك، يجب إبعاد مناطق غرف النوم والجلوس عن مصادر الكهرباء على الأقل 60 سم وعن الأرضيات وأعمدة الخرسانة المسلحة لأن الأسياخ الحديدية يتم شحنها بواسطة المجالات الكهربائية الأرضية، فتؤثر بذلك سلباً على الإنسان. كذلك يجب عدم استخدام الخامات الصناعية التي تصدر شحنات الكتروستاتيكية.. |
| | <ul style="list-style-type: none"> وحدات الأثاث: يجب الاهتمام باختيار وحدات أثاث تعطى إحساساً براحة الجسم - بخاصة المقاعد التي لها علاقة مباشرة بجسم الإنسان ومن خامات طبيعية. |
| | <ul style="list-style-type: none"> المواد والخامات: استخدام المواد الطبيعية مثل الأخشاب والأقطن وتجنب استخدام المواد الصناعية مثل البلاستيك والمعادن الضارة. النباتات الطبيعية: تقوم بتقليل CO₂ من الهواء وتقليل درجات الحرارة الإكسسوارات: الاستعانة بها لمعالجة بعض الخلل |

النتائج والتوصيات ...

يشكل التصميم الداخلى للحيز الذى يعيش فيه الإنسان ويتعامل معه أهمية كبيرة إذ أنه يحتوى على كثير من الطاقات المفيدة والضارة المعروفة وغير المعروفة والتي تؤثر سلباً أو إيجاباً على الإنسان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. لذلك يجب التوسع فى تعريف لغة تصميم الحيز الداخلى للتوصل إلى اسلوب تشكلى يتفاعل مع مستويات الطاقة الموجودة فى الهواء للحصول على التوازن المطلوب الذى يؤثر بالتالى على صحة الإنسان.

ونجد ان المؤثرات الداخلية والخارجية على الإنسان والتي تظهر فى شكل مجموعة من الطاقات المختلفة والمتعددة تملئ الحيز المحيط به، تفرض على مصمم العمارة الداخلية دراساتها دراسة وافية واستغلالها وتطويرها فى عملية التصميم الداخلى، وذلك تبعا إلى طبيعة الشخصية الشاغلة لهاذا الحيز.

ولان الإنسان يتأثر بمنظومة الحيز الداخلى من حوله نجد أنه يؤثر أيضا فى هذا الحيز من خلال المواد التفاعلية و التكيفية، لذا يجب على مصمم للحيز الداخلى أن يساعد على تدعيم الوظائف المقام من أجله هذا الحيز بحيث يوفر الظروف الملائمة التى يعيش أو يعمل فيها الإنسان للوصول إلى الراحة الفسيولوجية والنفسية له حتى يتمكن من تركيز طاقة الإنسان واستغلالها فى العمل والإنتاج. ويتم ذلك من خلال ادواته التى تظهر فى شكل عناصر التصميم من محددات للحيز وعناصر تشكيل من (اضاءة، لون، خامة، ملمس اثاث، واكسسوار ... الخ).

لذا يوصى البحث باحداث التوازن بين طاقة الإنسان وطاقة البيئة الداخلية المحيطة به.

وذلك من خلال الآتى :

- وضع تصميمات داخلية تتفق بشكل اساسى مع مفهوم وطبيعة الطاقات المحيطة وشخصية ونفسية الإنسان المستخدم لهذا الحيز .
- دراسة منظومة الحيز الداخلى من حيث وظيفته ونوعيته ومستويات الطاقة الموجودة به حتى يتمكن المصمم لهذا الحيز بالاستعانة بها وتطويرها والتعامل معها بغرض تحسين البيئة التى يعيش أو يعمل فيها الإنسان للمحافظة على صحته وعدم تعرضه للأمراض.
- محاولة إيجاد الحلول لأنواع المختلفة من الخلل الموجودة فى منظومة الحيز الداخلى من خلال دراسة الطرق القديمة والحديثة لمحاولة إيجاد علاج لهذا الخلل الذى يؤثر على الإنسان من خلال الكشف عن تلك الطاقات وتحديد مستوياتها فى الحيز الداخلى حتى يمكن القيام بعمل التوازن فى مجالات هذه الطاقات لصالح الإنسان ولتلافى الضار منها.

المراجع ..

أولاً : المراجع العربية :

- كتاب الله Y المصحف المرتل، مصحف المدينة المنورة
 - عاطف عزت طاقة البندول، مقال بعنوان زاوية رؤية رؤية جديدة، جريدة الاهرام، مصر، ١٩٩٨
 - د. على رأفت، البيئة والفرغ، الجزء الأول من ثلاثية "الإبداع المعماري" - الطبقة الثالثة، مركز أبحاث أنتركونسنت، مصر، ٢٠٠١
- ثانياً : المراجع الاجنبية:

- Baggs, S& J. The Healthy House. Harper Collins Pub. 1997.
- Carl G. Lung man, Dictionary of Symbols, Library of Congeries, 1999
United car States
- Geddes & Grosset – Feng Shui, Daudid Dale Housem UK, 2000,
- Evelyn Lip, What is Feng Shui, Acodemy Editions, Singapore, 1997,
- Encyclopedia Britannica
- Easy New Way to See Auras", www.worldtrans.org, Retrieved 2020-05-07.
Edited .
<https://sotor.com/>
- Rossbach, S. Feng Shiu. Rider. UK. 1984.
- Richard Hooker, Ging & Yang, Balance & Meeting of Opposites in Asia Pacific am, 1998
- Skinner, S. Guide to Feng Shui. Dorling Kindersley limited, DK publishing, Inc., London, UK. 2010.
- Sara Day –Interior Design Library- living rooms-Vitae Publishing, Ing.1999.
- Sara Day –Interior Design Library-bedrooms-Vitae Publishing, Ing.1999.
- Sara Day –Interior Design Library-dining rooms-Vitae Publishing, Ing.2001.
- Sara Day –Interior Design Library- kitchens-Vitae Publishing, Ing.1999.
- Sara Day –Interior Design Library- conference rooms-Vitae Publishing, Ing.2002.
- Vassiliva. E.Feng Shui Encyclopedia. (Ezdatelskoi dom)Pub. Russia. 2004.

ثالثاً مواقع على الانترنت :

- www.Auraspectrometer.com
- EnergyTherapy@Starpower.net
- www.cheyennemaloney.com
- https://www.metaphysicalarabia.com/2019/04/blog-post_27.html
- <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2020/01/14/1306504.html#ixzz6jYc2yNsh>
- <https://www.cosmictherap.com/>
Follow us: [@alwatanvoice on Twitter](https://twitter.com/alwatanvoice) | [alwatanvoice on Facebook](https://www.facebook.com/alwatanvoice)
- <https://www.annahar.com/ContentFilesArchive/322685Image1.jpg?version>
- <https://i1.wp.com/byarchlens.com/wp-content/uploads/2020/08/12-3.jpg?resize=102>
- <https://smarthomemaking.com/wp-content/how-to-tips-and-advice/15-ideas-for-soothing-feng-shui-decor-16.jpg>
- <https://ar.rollingthunderky1.org/feng-shui-of-staircases-in-your-house->
- <https://ar.smarthomemaking.com/soothing-feng-shui-decor>