The Level of Job Satisfaction among Decoration Teachers in the Government Middle Schools of Kuwait

Ali Saleh Alnajadah, Ph.D.

Associate Professor - Interior Design Department, College of Basic Education

The Public Authority for Applied Education and Training
 مستوى الرضا الوظيفي عند معلم ومعلمة مادة الديكور

في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية بدولة الكويت

الملخص

لم لا شك فيه أن مستوى الرضا الوظيفي لأي موظف في أي وظيفة له تأثير كبير على إحساسه بالانتماء لهذه الوظيفة وعلاقة واضحة بمدى وجودة إنتاجيته. كذلك فإن مستوى الرضا الوظيفي له تأثير على الصحة النفسية للموظف ومدى إتباعه أو التزامه بضوابط العمل وأخلاقيات المهنة. من هذا المنطلق، فقد صممت هذه الدراسة للتعرف على مستوى الرضا الوظيفي عند معلم ومعلمة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس دولة الكويت الحكومية.

شارك في هذه الدراسة 185 معلما ومعلمة لتدريس مادة الديكور من مدارس مختلفة للبنين والبنات. من أهم نتائج هذه الدراسة تدني مستوى الرضا الوظيفي عند 76 (8.04%) معلما ومعلمة الديكور، بينما توسط المستوى بين الرضا وعدمه عند ثلث عدد أفراد عينة الدراسة تقريبا (60، 34.32%). كذلك فقد استحسن أكثر من نصف عدد معلم ومعلمة الديكور (152، 80.74%) المشاركين في هذه الدراسة فكرة تغيير النهج الدراسي الحالي لمادة الديكور إلى منهج جديد تعلم فيه مبادئ التصميم الداخلي بالإضافة إلى نجارة الأثاث.

مصطلحات رئيسية:
The Level of Job Satisfaction among Decoration Teachers in the Government Middle Schools of Kuwait

Abstract

There is no doubt that the level of job satisfaction of any employee in any job has a significant impact on his sense of belonging to that job, and a clear effect on the level and quality of his or her productivity. In addition, the level of job satisfaction has an impact on the mental health of that employee, and the extent of his or her commitments to work policies and ethics of the profession. As a result, this study was designed to identify the level of job satisfaction among the male and female decoration teachers in the government middle schools of Kuwait.

The study involved 185 decoration teachers from both genders and from different middle schools for boys and girls. The most important findings of this study were the low level of job satisfaction of 76 (41.08%) participants, while the same level fluctuated between satisfaction and lack of it for one-third of the sample (61.4, 32.43%). In addition, more than half (152, 84.71%) of the decoration teachers approved the idea of changing the current decoration curriculum to a new one in which the principles of interior design as well as furniture carpentry are taught.
المقدمة

لم تظهر في الكتب أي مصطلح أو تأثير كبير على إحساسه بالانتماء لهذه الوظيفة، وعلاقة واضحة بمستوى وجودة إنتاجه. كذلك، فإن مستوى الرضا الوظيفي له تأثير على الصحة النفسية للموظف، ومدى إتباعه أو التزامه بضوابط العمل وأخلاقيات المهنة. من هذا المنطلق، فقد صممت هذه الدراسة للتعرف على مستوى الرضا الوظيفي عند معلمي ومعلمات مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية بدولة الكويت.

أهداف الدراسة

نظراً لأهمية وتأثير مستوى الرضا الوظيفي العام لمعلمي ومعلمات مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية بدولة الكويت على إحساسهم بالانتماء لهذه الوظيفة، وعلى مستوى وجودة تعليمها والنتائج فيها، وسبب العلاقة المباشرة بين مستوى الرضا الوظيفي والصحة النفسية للمعلمين والمعلمات ومدى إتباعهم أو التزامهم بضوابط العمل وأخلاقيات المهنة. لذلك، فإن أهم أهداف هذه الدراسة تتلخص فيما يلي:

1. إجراء دراسة مسحية أولية للتعرف على مستوى الرضا الوظيفي العام عند معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية للبنين والبنات الحكومية في دولة الكويت.

2. التعرف على أهم العناصر المؤثرة إيجابياً أو سلبياً على مستوى الرضا الوظيفي العام عند معلمي ومعلمات الديكور.
3. استعراض أهم التوصيات التي يمكن أن تساهم في تحسين مستوى الرضا الوظيفي
العام عند معلمي ومعلمات الديكور.

أسئلة الدراسة

لتحقيق أهداف هذه الدراسة، كان لا بد من الحصول على إجابات واضحة ومحددة لجملة من الأسئلة والقضايا التي كانت تثير عند محاورة الباحث لمعلمي ومعلمات الديكور خلال زياراته مختلفة لمدارس البنين والبنات الحكومية في المرحلة المتوسطة، وإلقاء المحاضرات ذات العلاقة بمجال التخصص على تلاميذها وتلميذاتها أو على المعلمين والمعلمات والموجهين والموجهات مادة الديكور في المدارس المتوسطة والمناطق التعليمية المختلفة لوزارة التربية بدولة الكويت. من أهم هذه الأسئلة التي تركز البحث على إجابات لها في هذه الدراسة:

1. ما هي المواصفات الديموغرافية لمعلمي ومعلمات مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية بدولة الكويت؟

2. ما هي آراء ومواقف معلمي ومعلمات الديكور من جملة من القضايا الهامة ذات العلاقة بتدريس مادة الديكور، والمرتبطة بدراساتها في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية الأساسية؟

3. ما هي آراء ومواقف معلمي ومعلمات الديكور من جملة من القضايا الهامة ذات العلاقة بتدريس مادة الديكور، والمرتبطة بمدارس المرحلة المتوسطة الحكومية التي يعملون فيها؟

4. ما هي آراء ومواقف معلمي ومعلمات الديكور من جملة من القضايا الهامة ذات العلاقة بتدريس مادة الديكور، والمرتبطة بتوجيه الدراسات العملية المسؤول عن تعليم مادة الديكور في وزارة التربية؟

5. ما هو الأسلوب المناسب الذي يراه معلمي ومعلمات الديكور، والذي يجب أن يتبعه قسم التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية لزيادة كفاءة معلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج فيما يخص أعمال التجارة؟

83
6. ما هو رأي معلمي ومعلمات الديكور في استعدادات تخصص جديد في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية الأساسية تحت مسمى "معلم / معلمة نجارة" بدلاً من "معلم / معلمة ديكور" لتماشي من التوصيف الحالي ومنطقات تدريس المنهج الدراسي في المرحلة المتوسطة لمادة الديكور؟

7. ما هو رأي معلمي ومعلمات الديكور الحاليين في المستوى العلمي لمعلمي ومعلمات الديكور الجديد؟

8. ما هو رأي معلمي ومعلمات الديكور الحاليين في مستوى إنتاجية معلمي ومعلمات الديكور الجديد؟

9. ما هو مستوى الرضا العام عن العمل لمعلمي ومعلمات تدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية بدولة الكويت؟

منهجية البحث

تعتبر هذه الدراسة على المنهج الوصفي لتحقيق الأهداف المرجوة منها والإجابة على أسئلتها. لجمع البيانات المطلوبة والإجابة على أسئلة هذه الدراسة، تم تصميم وتوزيع وتحليل استناده إلكتروني صمم وكتب من خلال برنامج إحصائي اسمه مونكي سيرفيه (Survey Monkey).

وزرع رابط النسخة الإلكترونية من الاستبانة باستخدام الهواتف الذكية على نحو 200 معلم ومعلمة الديكور يعملون في مختلف المدارس المتوسطة الحكومية بدولة الكويت المصمم خصيصا كأحد وسائل التواصل الاجتماعي الفعالة والحيوية. شارك في هذه الدراسة 185 معلما ومعلمة للديكور. أقترس في هذه الدراسة على التحليل الوصفي من خلال تبيان قيم الانحرافات المعيارية عن المتوسطات الحسابية بالإضافة إلى أعداد ونسب إجابات أفراد العينة المشاركين والمشاركات في الاستجابات على العبارات المختلفة الواردة في الاستبانة.

أدبيات الدراسة

84
للرضاء الوظيفي (Job Satisfaction) عدة تعريفات تحمل جوانب من التباين، إلا أنها في نهاية الأمر توصل إلى نتيجة واحدة وهي تشخيص الوضع الوظيفي والمواد المؤثرة فيه. غالبًا ما يبرز الوضع الوظيفي على شكل "إحساس داخلي للفرد يتمثل في شعوره بالارتياح والسعادة نتيجة لشغف عاجله ورغباته من خلال مزاولته لمهنته التي يعمل بها، والذي ينتج عنه نوع من رضا الفرد وتقديره لما تمليه عليه وظيفته من واجبات ومهام" (حكيم، ٢٠٠٩). لذلك يمكن القول إن العاملين في أي مؤسسة يفوقون أكثر ارتباطية وكفاءة ودافعية للإنجاز عندما يشعرون بالرضاء عن عملهم، ويزداد عندنهم هذا الشعور عندما يكون مصيره الرئيس هو العمل وليس العائد المادي من وراء الوظيفة (الشيخ، ١٩٩٧).

فعلى سبيل المثال لا الحصر، يعرف الوضع الوظيفي عند المعلم على أنه "اتجاه إيجابي نحو الوظيفة التي يقوم بها المعلم، حيث يشعر بالرضا عن مختلف العوامل البيئية والاجتماعية، والاقتصادية، والإدارية المتعلقة بوظيفته" (أبو شيخه، ١٩٨٨). كما أنه يعرف بشكل عام على أنه "موقف الشخص تجاه العمل الذي يؤديه وذلك نتيجة لإدراكه لعمله (التوهجي، ١٩٨٨). وينفصل أكثر فهو يعني مدى تقدير الفرد لعمله وتمسكه به وشعوره بالسعادة لمساندته وانعكاس ذلك على أدائه وحياته الشخصية (بخاري، ١٩٨٦).

(Doctrine, ١٩٩٢) نجد العوامل التي يمكن استخدامها في تبني حالات الالتزام والرضاء الوظيفي، ونية البقاء في العمل، في مجال التدريس عند المعلمين العامين والخاصين، وجد أنه يمكن القول بأن المتغيرات المرتبطة بعمل المعلمين مثل مستوى دعم القيادة أو الإدارة، والصراع على الأداور بين المعلمين في مجال العمل، والغموض في الأدوار، والإجهاد يمكن استخدامها كمؤشرات أفضل من المتغيرات الديموغرافية لإظهار مدى الالتزام والرضاء الوظيفي عند المعلمين. كذلك فإنه في دراسة كل من وبو ونيجلي، (2015) نفهم وتحديد أثر العلاقة بين المشرفين على العمل والموظفين العاملين فيه والمواد المؤثرة على مستوى الرضا عن العمل وجودة الخدمات المقدمة من
خلاله، فقد وجد أن علاقات العمل بين الموظفين والمشرفين عليهم تؤثر بشكل مباشر على جودة الخدمة أكثر من تأثيرها على مستوى الرضا الوظيفي. وفي دراسة أجرتها وبـ (Weiss, 2002) للتعرف على العوامل المؤثرة في مستوى الرضا الوظيفي، فقد قام بدراسة تحت تأثير ثلاثة عوامل مختلفة هي التقييمات المرتبطة بالوظيفة، والخبرات المرتبطة بالوظيفة، والمعتقدات الشائعة أو المسبقة عن الوظيفة. تم التوصل في هذه الدراسة إلى أن المعايير القياسية للرضا الوظيفي قد عرفت بشكل غير دقيق، وهي بذلك تحجب الاختلافات في تأثير تلك العوامل منفصلة كل على حدة. من هذا المنطلق، وجد أن دراسة مستوى الرضا عن العمل في ظل الفصل بين تلك العوامل الثلاثة يمكن تيسق مع نتائج البحوث الأساسية الحالية والنظرية التي تركز على دراسة "الرفاه الذاتي" (Subjective Well-Being). لذلك فإن الفصل بين تلك العوامل الثلاثة ودراسة تأثير كل منها على حدة على مستوى الرضا عن العمل يمكن أن ينتج تنبؤات أفضل عن الرضا الوظيفي، كما يمكن أن يقترح مجالات جديدة من البحوث التي لا يمكن تصويرها عندما يتم التعامل مع الرضا الوظيفي والتأثير عليه من قبل تلك العوامل الثلاثة مجتمعة.

(أحسان، نويلفار وآخرون، 2001) وآخرا وليس آخرا، فإنه في دراسة قام بها إحسان وآخرون حول أثر الإجهاد الوظيفي على الرضا الوظيفي بين موظفي الجامعة في ماليزيا، فقد توصلوا إلى عدد من النتائج الهامة، هي على النحو التالي:

1. دعم إدارة المؤسسة التربوية له دور هام في نجاح العملية التربوية.
2. العلاقات الإيجابية والتعاون بين أفراد المؤسسة التربوية الواحدة له آثار إيجابية على العملية التربوية وعلى المؤسسة التربوية وتعكس بالعكس صحيح.
3. كلما زادت الضغوط العمل كلما زاد الضغط النفسي على العاملين في المؤسسة التربوية.
4. كلما زادت المشاكل المنزلية عند أفراد المؤسسة التربوية، كلما زاد الإحساس بضغوط العمل.
5. كلما تعززت والتغيرات في المؤسسة التربوية كلما زاد إحساس العاملين فيها بضغوط العمل.
6. كلما تحسن أداء العاملين في المؤسسة التربوية كلما قل إحساسهم بضغوط العمل.

7. توجد علاقة سلبية كبيرة بين ضغوط العمل والرضآا الوظيفي. بمعنى أنه كلما زادت ضغوط العمل، كلما تدني مستوى الراا الوظيفي.

لذا فإنه من المهم للمؤسسة التربوية أن تتقهم احتياجات العاملين فيها، وأن توفر الأفضل لهم أثناء فترة عملهم فيها. وكذلك ينبغي العمل على تلبيتهم مهنيا وتقديرهم وتحفيزهم حتى تتمي فيهم دوافع العمل والعطاء، ولكي تخفف من أحاسبهم بضغوط العمل وترفع من حالة رضاهم الوظيفي. كل ذلك بالطبع سيشعرهم بالسعادة ويجعلهم أكثر استعدادا للعمل والإنجاز. في المقابل إذا تركت الأحاديث غير الصحية تتراكم على العاملين في هذه المؤسسة التربوية فإن ذلك سوف يؤثر على قدراتهم الفكرية الاجتماعية، مما سيزيد من إحاسبهم بضغوط العمل، ويؤثر سلبا على إحاسبهم بالراا الوظيفي. وكمحصلة نهائية، فإن ذلك الآثار السلبية سوف تؤثر بشكل سلبي أيضا على المؤسسة التربوية، وعلى إنتاج العاملين فيها، وعلى العملية التربوية والتعليم بشكل عام.

نتائج الدراسة

تم جمع وتحليل معلومات ونتائج هذه الدراسة من خلال إجابات 185 من أصل 200 معلم ومعلمة ديكور على استبانة مكونة من عشرة (10) أسئلة رئيسية ذات تقريعات متبانة. فيما يلي استعراض نتائج هذه الدراسة والإجراءات على أسلوب البحث من خلال تسعة (9) جداول تبين قيم الانحرافات المعيارية عن المتوسطات الحسابية للاستجابات المختلفة على العبارات الديكور في استبانة قياس مستوى الراا الوظيفي عند معلمي ومعلمات مادة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس دولة الكويت بالإضافة إلى أعداد ونسب المشاركات في هذه الدراسة، وهي مرتبة على النحو التالي:

المواصفات الديموغرافية لعينة الدراسة:

بالنظر إلى الجدول رقم (1)، يمكن التعرف على طبيعة المواصفات الديموغرافية لعينة الدراسة. نقسم أفراد العينة المشاركة من حيث الجنس إلى 92 (55.0%) معلم و 91 (45.0%) معلمة ولم يتم تحديد جنس مشاركتن من أصل العدد الكلي للمشاركين. أما من حيث المسلي الوظيفي لأفراد العينة فقد انقسموا إلى 69 (37.0%) معلم ديكور، و 72 (43.0%) رئيس لقسم الديكور، و 57 (30.0%)
المعلاة ديكور، و (16 وي 8.72%) رئيسة قسم الديكور، ولم يتم تحديد المسمى الوظيفي لمشاركتان من أصل 185 مشاركة.

تعدد سنوات العمل والخبرة في مجال التدريس لدى معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة، فقد عمل الغالبية العظمى منهم (78.16%) أقل من 5 سنوات. ثم جاء بعد ذلك عدد (42.08%) معلم ومعلمة ممن عمل في سلك تدريس مادة الديكور لمدة زمنية تتراوح بين 5 إلى 10 سنوات. أما من درسوا لفترة زمنية تزيد عن 10 سنوات وتصل إلى 15 سنة فكان عددهم (9.27%) معلم ومعلمة، تلا ذلك (33.43%) معلم ومعلمة ممن أمضوا في التدريس مدة تزيد عن 15 سنة وتصل إلى 20 سنة، وجاء بعدهم في الترتيب (17.9%) معلم ومعلمة ممن درسوا لمدة 20 سنة إلى أقل من 25 سنة. لم يتجاوز عدد أفراد العينة عن (5.21%) معلم ومعلمة ممن أمضوا 25 سنة إلى 30 سنة.

الجدول (1): المواصفات الديموغرافية لمعلمي ومعلمات مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية بدولة الكويت.

<table>
<thead>
<tr>
<th>المسمى الوظيفي:</th>
<th>الجنس:</th>
<th>العدد</th>
<th>توزيع العينة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>معلم ديكور</td>
<td>ذكر</td>
<td>92</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>أنثى</td>
<td></td>
<td>91</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المسمى الوظيفي:</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>رئيس قسم الديكور</td>
<td></td>
<td>69</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>معلمة ديكور</td>
<td></td>
<td>43</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>رئيسة قسم الديكور</td>
<td></td>
<td>75</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عدد سنوات العمل في مجال تدريس مادة الديكور:</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>أقل من 5 سنوات</td>
<td></td>
<td>42.16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 سنوات إلى 10 سنوات</td>
<td></td>
<td>21.08</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أكثر من 10 سنوات إلى 15 سنة</td>
<td></td>
<td>12.97</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أكثر من 15 سنة إلى 20 سنة</td>
<td></td>
<td>12.43</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أكثر من 20 سنة إلى 25 سنة</td>
<td></td>
<td>9.19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أثر غير محدد</td>
<td></td>
<td>17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المنطقة التعليمية التي يتم العمل فيها حالياً</td>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------------</td>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المنطقة العاصمة التعليمية</td>
<td>32</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>منطقة خويلة التعليمية</td>
<td>35</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>منطقة الفروانية التعليمية</td>
<td>8</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>منطقة مبارك الكبير التعليمية</td>
<td>39</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>منطقة الجهراء التعليمية</td>
<td>30</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>منطقة الأحمدي التعليمية</td>
<td>34</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>موظفو التعليم في الكويت</td>
<td>18.48</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

توزع أفراد عينة الدراسة على المناطق التعليمية في الكويت، فقد شارك في هذه الدراسة 33 (16.7%) معلما ومعلمة للدكتور من منطقة العاصمة التعليمية، بينما شارك 35 (19.02%) معلما ومعلمة من منطقة خويلة التعليمية. تقاربت أعداد المشاركات بين معلما ومعلمات الديكور في كل من منطقة الفروانية التعليمية (4.35) مع المشاركات (4.34) من معلما ومعلمات منطقة الأحمدي التعليمية. هذا وقد جاء أعلى عدد من المشاركات (4.39) من معلما ومعلمات منطقة مبارك الكبير التعليمية، بينما كان أدنى عدد ونسبة للمشاركين على الإطلاق (8.35) قد جاء من معلما ومعلمات منطقة الفروانية التعليمية.

قيم الانحرافات المعيارية عن المتوسطات الحسابية للاستجابات المختلفة على العبارات الواردة في استبانة قياس مستوى الرضا الوظيفي عند معلما ومعلمات مادة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس دولة الكويت.

بالنظر إلى قيم الانحرافات المعيارية (Standard Deviations)، (جدول 1) للاستجابات المختلفة على العبارات المدرجة في استبانة قياس مستوى الرضا الوظيفي عند معلما ومعلمات مادة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس الكويت، نجد أن هناك تباينات ملحوظة في مستويات الرضا الوظيفي عند
معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. هذه التباينات تظهر ما يلي:

1. أراء ومواقيف معلمي ومعلمات الديكور من ثلاثة (3) مواضيع هامة مرتبطة بالدراسة في قسم التصميم الداخلي وكلية التربية الأساسية وذات علاقة بتدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة.

2. أراء ومواقيف معلمي ومعلمات الديكور من سبعة (7) مواضيع هامة ذات علاقة بتدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة. هذه المواضيع هامة ومرتبطة بتوجيه الدراسات العملية المسؤول عن تعلم هذه المادة في مدارس وزارة التربية.

3. الأسلوب المناسب الذي يراه معلمي ومعلمات الديكور والذي يجب أن يتبعه قسم التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية لزيادة كفاءة معلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج فيما يخص أعمال النجارة.

4. أراء معلمي ومعلمات الديكور في استمادات تخصص جديد أو تغيير المنهج الدراسي في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية الأساسية تحت مسمى "معلم / معلمة ديكور" لتشابه من التوصيف الحالي ومتطلبات تدريس المنهج الدراسي في المرحلة المتوسطة لمادة الديكور.

5. أراء معلمي ومعلمات الديكور الحاليين في المستوى العلمي ومستوى الإنتاجية لمعلمي ومعلمات الديكور الجدد.

6. مستوى الرضا العام عن العمل عند معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

الجدول (3): قيم الانحرافات المعيارية (Standard Deviations S.D.) للحاسبة الاستجابة المختلفة على العبارات الواردة في استبانة قياس مستوى الرضا الوظيفي عند معلمي ومعلمات مادة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس دولة الكويت.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الاعراض المعياري (S.D.)</th>
<th>المتوسط الحسابي</th>
<th>الأدنى</th>
<th>الأقصى</th>
<th>عدد أفراد العينة</th>
<th>العبارات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>1.127</td>
<td>4.04</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.124</td>
<td>3.86</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.130</td>
<td>2.45</td>
<td>5</td>
<td>184</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.182</td>
<td>3.14</td>
<td>5</td>
<td>184</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.258</td>
<td>2.99</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.277</td>
<td>3.23</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.255</td>
<td>2.45</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.159</td>
<td>3.98</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1.163</td>
<td>2.70</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>9</td>
</tr>
</tbody>
</table>

المنهج الدراسي للتصميم الداخلي الذي تم دراسته في الكلية يساعد على حد كبير في تدريس مادة الديكور.

الدراسة في الكلية تزود الطالب / الطالبة بمعرفة كافية عن طبيعة العمل في مجال تدريس مادة الديكور بالمرحلة المتوسطة.

دورات التدريب أثناء الخدمة التي يقدمها توجه الدراسات العملية مفيدة جدا.

دائما يتم تهيئة وتدريب معلم / معلمة الديكور فور تطوير المهنية الدراس.

كافة المواد الأولية اللازمة لتدريب التلاميذ في ورشة التجارة التعليمية بالمدرسة متوفرة طوال العام.

كافة عدد التجارة اليدوية اللازمة لتدريس مادة الديكور متوفرة بأعداد كافية لجميع تلاميذ الفصل.

هناك زيادة في أعباء العمل على المعلمين / المعلومات الجد مقارنة بمن سيقوم في التدريس.

عدد مقرات التدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة في الكلية كافية لإعداد معلم مادة الديكور.

درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور ومعلمها / معلماتها تختلف باختلاف المدرسة.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الإحراز المعياري (S.D.)</th>
<th>المتوسط الحسابي</th>
<th>الأقصى</th>
<th>عدد أفراد العينة</th>
<th>العبارة</th>
<th>M</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.121</td>
<td>2.08</td>
<td>5</td>
<td>184</td>
<td>الإدارة المدرسية تعامل مع معلم / معلمة الديكور كتجار وليس كمحترف / معلمة الديكور</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>1.071</td>
<td>1.62</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>لا يوفر توجيه الدراسات العملية لمعلم / معلمة الديكور أي من المستلزمات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة التجارة مثل البالدو وورشة النظارة، القفازات البلاستيكية، حذاء البوت ونحوها لممارسة العمل في ورشة التجارة بشكل آمن</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>0.394</td>
<td>1.11</td>
<td>4</td>
<td>185</td>
<td>يجب التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد مخاطر العمل في ورشة التجارة أسود وغيرهم من المعلمين والمعلمات</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>1.118</td>
<td>1.84</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>عملي كمعلم / معلمة الديكور يضطرني لصرف جزء من راتبي على احتياجات ورشة التجارة</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>1.113</td>
<td>1.72</td>
<td>5</td>
<td>184</td>
<td>عملي كمعلم / معلمة الديكور يضطرني لصرف جزء من راتبي على ورش العمل التي أقيمتها في مدرستي</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>1.219</td>
<td>1.88</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>عملي كمعلم / معلمة الديكور يضطرني لصرف جزء من راتبي على المعارض السنوية التي أشارك فيها وتقام داخل أو خارج مدرستي</td>
<td>16</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| الإحراط المعياري (S.D) | المتوسط الحسابي | عدد الأفراد الأدنى | العينة | العبارة | م
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>من الصعب الترقي لمتصب رئيس / رئيسة لقسم الديكور</td>
<td>2.01</td>
<td>5</td>
<td>184</td>
<td>ما هي الطريقة المناسبة في الكلية لزيادة كفاءة معلم / معلمة الديكور حديثي التخرج</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>من الصعب الترقي لمتصب موجه / موظفة ديكور</td>
<td>1.84</td>
<td>6</td>
<td>185</td>
<td>فيما يخص أعمال النجارة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>احتياجات الترقي لأي منصب في مجال الديكور لا تأخذ في الاعتبار إنجازات المعلم / المعلمة لكنها تعتمد بدقة كبيرة على نتائج الاختبارات النظرية والعملية التي يختبر فيها المعلم / المعلمة والتي تعتمد على ما تم دراسته في الكلية</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.123</td>
<td>2.10</td>
<td>5</td>
<td>185</td>
<td>ما رأيك في استعدادات تخصص جديد في الكلية تحت مسمي 'معلم / معلمة نجارة'؟</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.447</td>
<td>2.77</td>
<td>3</td>
<td>176</td>
<td>ما رأيك في مستوى إنتاجية معلمين / معلمات الديكور الجدد؟</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.644</td>
<td>2.99</td>
<td>5</td>
<td>183</td>
<td>ما رأيك في المستوى العلمي لمعلمي / معلمات الديكور الجدد؟</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.1371</td>
<td>3.00</td>
<td>6</td>
<td>184</td>
<td>ما رأيك في تغيير المناهج الدراسي لمادة الديكور إلى منهج جديد يعلم مبادئ التصميم الداخلي بالإضافة إلى تصميم وتجارة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.1269</td>
<td>3.00</td>
<td>6</td>
<td>184</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.1056</td>
<td>1.60</td>
<td>5</td>
<td>184</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

تابع الجدول (2): قيم الانحرافات المعيارية (Standard Deviations S.D) عن المسوطنات الحسابية والاستجابات المختلفة على العبارات الواردة في استبانة قياس مستوى الرضا الوظيفي عند معلمي ومعلمات مادة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس دولة الكويت.
أولاً: آراء وموافقة معلم ومازكديكور من ثلاثة (3) مواضيع هامة مرتبطة بالدراسة في قسم التصميم الداخلي وكلية التربية الأساسية وذات علاقة بتدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة.

تفاوتت آراء المعلم وموافقة الديكور حول جدول البرنامج الدراسي القائم للتصميم الداخلي والذي تلقاه في كلية التربية الأساسية خلال أربع سنوات في مساعدتهم وإعدادهم بشكل متكامل لتحمل مسؤوليات تدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة (الجدول 3). فقد أجمع 149 (45.05%) معلماً وموافقة الديكور من أفراد عينة الدراسة على عدم مساعدة المنهج الدراسي للتصميم الداخلي الذي تم دراسته في كلية التربية الأساسية لهم أثناء العمل، حيث انقسموا إلى مجموعتين من حيث شدة عدم الموافقة. تكونت المجموعة الأولى من 79 (27.64%) معلماً ومعالمة ممن لم يوافقوا تماماً على مساعدة المنهج التصميم الداخلي لهم في تدريس مادة الديكور، وشملت المجموعة الثانية على 70 (27.34%) مشارك ومشاركة ممن لم يوافقوا على نفس الموضوع. أما الذين تذبذبوا بين الموافقة وعدمها فقد كان عددهم 8 (32.40%) عضواً من أفراد العينة. في المقابل، وافق على ذلك 21 (33.11%) عضواً من أفراد العينة، كما وافق تماماً على ذلك 7 (10.33%) آخرين.

الجدول (3): آراء ومواقف معلم ومازكديكور من ثلاثة (3) مواضيع هامة مرتبطة بالدراسة في قسم التصميم الداخلي وكلية التربية الأساسية وذات علاقة بتدريس مادة الديكور في المرحلة المتوسطة.
<table>
<thead>
<tr>
<th>المنهج الدراسي للتصميم الداخلي الذي تم دراسته في الكلية ساعد إلى حد كبير في تدريس مادة الديكور.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الدراسة في الكلية تزود الطالب / الطالبة بمعارف كافية عن طبيعة العمل في مجال تدريس مادة الديكور في المرحلة المتوسطة.</td>
</tr>
<tr>
<td>عدد مقررات التدريب على تنفيذ أعمال ورشة النجارة في الكلية كافية لإعداد معلم / معلمة الديكور</td>
</tr>
</tbody>
</table>

من جانب آخر، فقد أخذت آراء معلمي ومعلمات الديكور حول مدى الاستفادة الفعلية والعملية من الدراسة في كلية التربية الأساسية والتزود كطالب أو كطالبة بمعارف كافية عن طبيعة العمل في مجال تدريس مادة الديكور في المرحلة المتوسطة. للمرة الثانية، أفاد أكثر من ثلثي عدد أفراد العينة (136.79%) عن عدم استفاذتهم بالشكل المطلوب مما درسوه في الكلية من مقررات دراسية في الحصول على المعارف والخبرات الكافية حول طبيعة عملهم كمعلمين ومعلمات والتي يمكن أن تؤهلهم بالشكل والمستوى المطلوبين لتدريس مادة الديكور في المرحلة المتوسطة. اقتسمت هذه المجموعة إلى قسمين حيث أدى 61 (32.97%) معلماً ومعلمة عدم الموافقة التامة على تزود الطالب أو الطالبة من الدراسة في الكلية بالمعرفة الكافية عن طبيعة العمل في مجال تدريس مادة الديكور، بينما أدى 55 (40.40%) من نفس أفراد العينة عدم الموافقة على ما جاء في هذه العبارة. تحت نفس العبارة، تبذير رأي 17 (19.19%) من أفراد العينة بين الموافقة وعدم الموافقة على نفس الموضوع المذكور سألنا. في المقابل وافق 26 (14.04%) معلماً ومعلمة على موضوع تزود الطالب أو الطالبة من الدراسة في الكلية بالمعرفة الكافية عن طبيعة العمل.

95
في مجال تدريس مادة الديكور، ووافق تماماً 6 (4.24%) آخرين على ما نصت عليه نفس العبارة.

وأخيراً، أخذ رأي أفراد العينة في مدى كفاية عدد مقررات التدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة في كلية كافية لإعداد معلم / معلمة الديكور، علماً بأن جميع طلبة وطلاب علوم التصميم الداخلي يأخذون مقررين عمليين في التدرب على استعمال ورشة التجارة وسبقهم دراسة ثلاثة مقررات في تكنولوجيا الخامات ومقررين في الرسم التنفيذي. مرة ثالثة، أفاد أكثر من ثلثي أفراد العينة (135، 87.72%) بعدم كفاية عدد مقررات التدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة التي تدرس للطلبة والطالبات خلال دراستهم في الكلية لتخصص التصميم الداخلي. انقسم أفراد هذه المجموعة إلى قسمين أولهما تكون من 81 (43.06%) معلم ومعلمة الديكور أبدوا عدم موافقتهم التامة على كفاية مقررين عمليين للتدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة، وشاركهم الروائي بدرجة أدنى في عدم الموافقة عدد 54 (29.19%) معلم ومعلمة الديكور. في نفس الوقت أبدى 33 (12.43%) معلم ومعلمة الديكور التذبذب وعدم التأكد من كفاية مقررين عمليين للتدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة، وفي المقابل وافق 70 (41.61%) معلم ومعلمة الديكور على كفاية مقرر التدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة، وعلى نفس الموضوع وافق تماماً عدد 7 (3.78%) من أفراد عينة الدراسة.

ثانياً: أراء وموافق معلمي ومعلمات الديكور من سبعة (7) مواضيع هامة ذات علاقة بتدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية التي يعملون فيها.

جزء هام من هذه الدراسة، أخذت أراء وموافق معلمي ومعلمات الديكور من سبعة (7) مواضيع هامة ذات علاقة بتدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة للبنبن والبنات الذين يعملون فيها (الجدول 4). جميع تلك المواضيع كانت مما يثير بشكل مباشر وغير مباشر بين معلمي ومعلمات الديكور. فقد كان الموضوع الأول متعلق بمدى توفر كافة المواد الأولية اللازمة لتدريب التلاميذ (بنبن وبنات) في ورشة التجارة التعليمية في المدرسة طوال العام الدراسي. أفاد 15 (8.11%) فرداً من أفراد العينة بالموافقة التامة
على توفر المواد المطلوبة طوال العام، بينما انخفض عدد أفراد العينة المشاركين على ذلك إلى 74 (0.0042%)، وأفاد 20 (0.81%%) منهم بعدم التأكد من ذلك. في المقابل لم يوافق 69 (0.47%) فرد من أفراد العينة على توفر المواد الأولية اللازمة لتدريب التلاميذ في ورشة التجارة المدرسية، وشاركهم بدرجة أعلى ولكن في عدم الموافقة التامة على ذلك 27 (0.49%) معلما ومعلمة آخرين.

أما بالنسبة للموضوع الثاني الذي تم أخذ إفادات المعلمين والمعلمات المشاركين حوله في هذه الدراسة فقد تعلق بمدى توفر كافة عدد التجارة اليدوية اللازمة والضرورية لتدريس مادة الديكور بأعداد كافية لجميع تلاميذ وتمييز الفصل. فقد أفاد 17 (9.19%) من أفراد العينة بالمواقعة التامة على توفر تلك العدد بأعداد كافية لجميع تلاميذ وتمييزات الفصل، وزاد عدد المواقفين على ذلك 50 (37.7%) معلما ومعلمة، في حين لم يكن 24 (12.97%) الجدول (4): أراء ومواقف معلمي ومعلمات الديكور من سبعة (7) مواضيع هامة ذات علاقة بتدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية التي يعملون فيها.

<table>
<thead>
<tr>
<th>العبارة</th>
<th>م</th>
<th>مختلف</th>
<th>متأكد</th>
<th>غير موافق</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كل المواد الأولية اللازمة لتدريب التلاميذ في ورشة التجارة التعليمية في المدرسة متوفرة طوال العام الدراسي</td>
<td>1</td>
<td>15</td>
<td>0.0 %</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>كافة عدد التجارة اليدوية اللازمة لتدريس مادة الديكور متوفى بأعداد كافية لجميع تلاميذ وتمييزات الفصل</td>
<td>2</td>
<td>17</td>
<td>0.0 %</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>هناك زيادة في أعباء العمل على المعلمين والمعممات الجدد مقابلة بين سبقوهم في التدريس</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>0.0 %</td>
<td>19</td>
</tr>
</tbody>
</table>

97
منهم متآخذين من هذا الأمر. في المقابل، لم يوافق على هذا الأمر 62 (27.6%) معلم ومعلمة أخرى.

والمعلمة، ولم يوافق تماما على نفس الموضوع 32 (17.0%) معلم ومعلمة أخرى.

كذلك سأل أفراد عينة الدراسة من معلمي ومعلمات تدريس مادة الديكور عن مدى
إحساسهم بالزيادة في أعباء العمل. معلمي ومعلمات الديكور الجدد مقارنة بمن سبقهم
في مجال تدريس هذه المادة. فجاءت إجابات 52 (27.0%) معلم ومعلمة بالموافقة التامة
على الإحساس بذلك الزيادة في أعباء العمل، وشاركهم بدرجة أدنى من الموافقة 45
(24.0%) معلم ومعلمة آخرين. وكما هي العادة، فقد تأرجحت أراء 38 (20.0%)
من أفراد العينة بين الموافقة وعدمها على إحساسهم بالزيادة في أعباء العمل على المعلمين
والمواليم الجدد مقارنة بمن سبقهم في مجال تدريس هذه المادة. من ناحية أخرى أفاد
36 (19.4%) معلم ومعلمة بعدم موافقتهم على إحساسهم بوجود تلك الزيادة، كما
شارك بدرجة أعلى من عدم الموافقة التامة على هذا الأمر من قبل 10 (5.4%)
معلم ومعلمة آخرين.

وسأل المعلمين والمعلمات المشاركون في هذه الدراسة عن مدى إحساسهم بتعامل
الإدارة المدرسية التي معهم، بشرف نجاح وليس كمعمل ويوميات ديكور، فجاء ردود الغالبية
العملي منهم بالموافقة على سوء فعل الإدارة لطبيعة عملهم والتعامل معهم كنفي نجارة
بدلا من التعامل معهم كمعلم ومعلمات نجارة. فقد وافق تماما 71 (32.8%)
معلماً
ومعذرة على ذلك، وأفاد بدرجة أقل من الموافقة على ذلك 27.87% معلماً ومعلمة، كما تضمن الإحصاء بذلك عدد 18 (9.78%) معلم ومعلمة أخرين. في المقابل لم يوافق على هذا الأمر 31 (6.85%) معلم ومعلمة، وأبدى فرادان (2.09%) من أفراد عينة الدراسة عدم الموافقة التامة على مثل هذا السلوك من الإدارة المدرسية. هذا يعني أن من لم يوافقوا على ما جاء في هذه العبارة هم من الأشخاص الذين كانوا يعاملون من قبل إداراتهم المدرسية كمعلم ومعلمات تدريس لمادة الديكور وليس ك芬ان وفنيات نجارة.

اشتكى الغالبية العظمى من معلمي ومعلمات الديكور المشاركين والمشاركات في هذه الدراسة من اضطرارهم لصرف أجزاء متفاوتة من رواتبهما الشهرية على احتياجات ورشة التجارة المدرسية. فقد أفاد 99 (52.51%) معلماً ومعلمة بالموافقة التامة على هذا الأمر، وشارك بدرجة أقل من الموافقة على ذلك عدد 52 (28.11%) معلماً ومعلمة آخرين. على نفس الموضوع أفاد 100 (54.1%) من المعلمين والمعلمات بعدم تأكدهم من الاضطرار لصرف أجزاء من رواتبهما على احتياجات ورش التجارة في مدارسهم. في القابل لم يوافق على ما جاء في هذا الموضوع 123 (73.07%) من معلمي ومعلمات الديكور وشاركهم في عدم الموافقة بدرجة أعلى (غير موافق تماماً) 11 (5.95) معلماً ومعلمة آخرين.

أيضاً، اشتكت الغالبية العظمى من معلمي ومعلمات الديكور المشاركين والمشاركات في هذه الدراسة من اضطرارهم لصرف أجزاء متفاوتة من رواتبهما الشهرية على ورش العمل المختلفة التي يطلب منهم إقامتها سنويا في مدارسهم. فقد وافق تماماً على هذا الأمر 112 (60.87%) من المعلمين والمعلمات على ذلك، وشاركهم بدرجة أقل من الموافقة على نفس الموضوع 80 (42.74%) معلماً ومعلمة آخرين، وتضمن بين الموافقة وعملها مجموعات ثالثة (160.43%) من معلمي ومعلمات الديكور. في المقابل، لم يوافق 15 (8.15) معلم وملممة على اضطرارهم لصرف أجزاء من رواتبهما على ورشة العمل المطلوب منهم إقامتها في مدارسهم، وشاركهم في عدم الموافقة التامة عدد 7 (3.02%) معلمين ومعلمات آخرين.
أخيرا وليس أخيرا، فقد جاء والمرة الثالثة موافقة غالبية العظمى من معلمي ومعلمات الديكور على اضطرارهم لصرف أجزاء من رواتبهم على المعارض السنوية التي يشاركون فيها أو تقام داخل أو خارج مدارسهم. فقد أفاد 104 (56.27%) منهم بالموافقة التامة على ذلك الأمر، وشاركهم بدرجة أقل من المختلفة على ذلك 35 (18.92%) معلم ومعلمة آخرين. إلا أنه تذبح 79 (40.27%) من معلمي ومعلمات الديكور جيال الاضطرار للصرف للمعارض السنوية التي يشاركون فيها أو تقام داخل أو خارج مدارسهم. وعلى التقييم فقد أفاد 83 (73.97%) معلما ومعلمة للديكور عدم موافقتهم على الاضطرارهم لصرف المعارض السنوية التي يشاركون فيها أو تقام داخل أو خارج مدارسهم، وشاركهم بعد الموافقة التامة على نفس الأمر عدد 9 (8.47%) معلما ومعلمة.

لتدريس مادة الديكور في المرحلة المتوسطة بمدارس دولة الكويت.

ثالثًا: أراء ومواقف معلمي ومعلمات الديكور في تسعية (9) مواريث عامية ذات علاقة بتدريس مادة الديكور ومرتبطة بتوجيه الدراسات العملية المسؤول عن تعليم هذه المادة في مدارس وزارة التربية.

أخذت أراء ومواقف معلمي ومعلمات الديكور في تسعية (9) مواضيع هامة ذات علاقة بتوجيه الدراسات العملية الذي ينطوي على الديكور تحت مظلة، وذات علاقة أيضا بوزارة التعليم التي تعتبر المظلة الكبرى للتعليم ما قبل الجامعي الحكومي والخاص على السواء في دولة الكويت (الفصول 5). أول المواضيع التي طلب من أفراد عينة الدراسة الإجابة حولها هو رأيهم كمعلمين ومعلمات لمادة الديكور فيما يقدمه لهم توجيه الدراسات العملية من دورات تدريبية أثناء الخدمة لتطوير مهاراتهم وذاتهم العلمي والعملي. أغلب أفراد عينة الدراسة أفادوا بأن تلك الدورات التدريبية كانت مفيدة جدا. فقد وافق تماما على تلك الفائدة 33 (37.17%) من المعلمين والمعلمات المشاركين والمشاركة في هذه الدراسة، وارتفع عدد الموافقين إلى 85 (62.64%) من أفراد نفس العينة. في نفس الوقت، أفاد 27 (41.4%) منهم بأنهم كانوا غير متاكدين من تلك الفائدة. وفي المقابل لم يوافق 28 (58.51%) معلما ومعلمة على فائدة تلك الدورات، كما أبدى 11 (10.5%)
معنويًا ومعلما ومواقفهم التامة على جدوى وفائدة تلك الدورات التي تقدم لهم أثناء الخدمة.

وفي الموضوع الثاني، تم الاستقصار من أفراد عينة الدراسة عن مدى تهيئة وتدريب معلمي ومعلمات الديكور فور تطوير المنهج الدراسي لمادة الديكور. تجاوز عدد غير المواقفين على عدد المواقفين على نوعية ومستوى الهيئة التي يقدمها توجيه الدراسات العملية لهم فور تطوير المنهج الدراسي. فقد أفاد 42 % (420.14%) معلما ومعلمة بعدم موافقتهم التامة على الاهتمام توجيه الدراسات العملية بتهيئة وتدريب معلمي ومعلمات الديكور فور تطوير المنهج الدراسي لهذه المادة، وارتفع عدد غير المواقفين إلى 57 % (57.98%) معلما ومعلمة. أما 36 % (36.57%) معلما ومعلمة فقد كانوا غير منتقدين من دواي تهيئة وتدريب توجيه الدراسات العملية للمعلمين والمعلمات فور تطوير المنهج الدراسي لمادة الديكور. وفي المقابل وافق 54 % (54.32%) معلما ومعلمة على دواي الهيئة والتدريب وفق الجدول (5): أراة ومواقف معلمي ومعلمات الديكور في تسعة (9) مواضيع هامة ذات علاقة بتدريس مادة الديكور ومرتبطة بتوجيه الدراسات العملية المسؤول عن تعلم هذه المادة في مدارس وزارة التربية.

<table>
<thead>
<tr>
<th>الجوارب</th>
<th>غير موافق</th>
<th>موافق</th>
<th>غير متاكد</th>
<th>موافق</th>
<th>غير موافق</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تمامًا</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>28/0.152</td>
<td>15.22</td>
<td>27/0.462</td>
<td>46.20</td>
<td>85/0.1693</td>
</tr>
<tr>
<td>تمامًا</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>57/0.3098</td>
<td>30.98</td>
<td>36/0.1957</td>
<td>19.57</td>
<td>54/0.2907</td>
</tr>
<tr>
<td>تمامًا</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>31/0.1676</td>
<td>16.76</td>
<td>51/0.2757</td>
<td>27.57</td>
<td>59/0.1589</td>
</tr>
<tr>
<td>تمامًا</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
<td>نسبة</td>
<td>عدد</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>50/0.64</td>
<td>64</td>
<td>51/0.51</td>
<td>51</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

1. دورات التدريب أثناء الخدمة التي يقدمها توجيه الدراسات العملية مقيدة جدا.
2. دائما يتم تهيئة وتدريب معلم / معلمة الديكور فور تطوير المنهج الدراسي لمادة الديكور.
3. درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور وعملياتها وعملياتها تختلف باختلاف المدارس.
4. درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>3.83</th>
<th>6.01</th>
<th>27.32</th>
<th>34.97</th>
<th>27.87</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مimonials for teaching materials and their مimonials vary in the administrative unit.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>4.86</td>
<td>17.84</td>
<td>75.46</td>
</tr>
<tr>
<td>لا توفر هذه الدراسة العملية لـ / معلومة الديكور أي من المتطلبات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة النجارة مثل الطرد الورشة، النظافة الواقية، القفازات البلاستيكية، ونحوها لممارسة العمل في ورشة النجارة بشكل آمن.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>168</td>
<td>14</td>
<td>1.08</td>
<td>7.87</td>
<td>90.81</td>
</tr>
<tr>
<td>يجب التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد خطر العمل في ورشة النجارة.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

###Tabla 6: Opinions of Teachers and Teachers of the Code in Survey (9) مسائل هامة ذات علاقة بتدريس مادة الديكور ومرتبطة بتوجيه الدراسات العملية المسؤول عن تعليم هذه المادة في مدارس وزارة التربية.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>3.83</th>
<th>6.01</th>
<th>27.32</th>
<th>34.97</th>
<th>27.87</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مimonials for teaching materials and their مimonials vary in the administrative unit.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>4.86</td>
<td>17.84</td>
<td>75.46</td>
</tr>
<tr>
<td>لا توفر هذه الدراسة العملية لـ / معلومة الديكور أي من المتطلبات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة النجارة مثل الطرد الورشة، النظافة الواقية، القفازات البلاستيكية، ونحوها لممارسة العمل في ورشة النجارة بشكل آمن.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>168</td>
<td>14</td>
<td>1.08</td>
<td>7.87</td>
<td>90.81</td>
</tr>
<tr>
<td>يجب التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد خطر العمل في ورشة النجارة.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

###Tabla 7: من الصعب الترتيب لمنصب رئيس / رئيسي لقسم الديكور.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>3.83</th>
<th>6.01</th>
<th>27.32</th>
<th>34.97</th>
<th>27.87</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مimonials for teaching materials and their مimonials vary in the administrative unit.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>4.86</td>
<td>17.84</td>
<td>75.46</td>
</tr>
<tr>
<td>لا توفر هذه الدراسة العملية لـ / معلومة الديكور أي من المتطلبات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة النجارة مثل الطرد الورشة، النظافة الواقية، القفازات البلاستيكية، ونحوها لممارسة العمل في ورشة النجارة بشكل آمن.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>168</td>
<td>14</td>
<td>1.08</td>
<td>7.87</td>
<td>90.81</td>
</tr>
<tr>
<td>يجب التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد خطر العمل في ورشة النجارة.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

###Tabla 8: من الصعب الترتيب لمنصب موجه / موجهة ديكور.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>3.83</th>
<th>6.01</th>
<th>27.32</th>
<th>34.97</th>
<th>27.87</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مimonials for teaching materials and their مimonials vary in the administrative unit.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>4.86</td>
<td>17.84</td>
<td>75.46</td>
</tr>
<tr>
<td>لا توفر هذه الدراسة العملية لـ / معلومة الديكور أي من المتطلبات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة النجارة مثل الطرد الورشة، النظافة الواقية، القفازات البلاستيكية، ونحوها لممارسة العمل في ورشة النجارة بشكل آمن.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>168</td>
<td>14</td>
<td>1.08</td>
<td>7.87</td>
<td>90.81</td>
</tr>
<tr>
<td>يجب التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد خطر العمل في ورشة النجارة.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

###Tabla 9: اختبارات الترقي لأي منصب في مجال الديكور لا تأخذ في الاعتبار إنجازات المعلم / المعلمة لذلك تعتبر بدرجة كبيرة على نتائج الاختبارات النظرية والعملية.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>3.83</th>
<th>6.01</th>
<th>27.32</th>
<th>34.97</th>
<th>27.87</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مimonials for teaching materials and their مimonials vary in the administrative unit.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>4.86</td>
<td>17.84</td>
<td>75.46</td>
</tr>
<tr>
<td>لا توفر هذه الدراسة العملية لـ / معلومة الديكور أي من المتطلبات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة النجارة مثل الطرد الورشة، النظافة الواقية، القفازات البلاستيكية، ونحوها لممارسة العمل في ورشة النجارة بشكل آمن.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>168</td>
<td>14</td>
<td>1.08</td>
<td>7.87</td>
<td>90.81</td>
</tr>
<tr>
<td>يجب التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد خطر العمل في ورشة النجارة.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

102
الدكتور أي تعديلات على المناهج الدراسي لمادة الديكور، وشاركهم في ذلك بدرجة أعلى من الموافقة 72.0% (3) معلماً ومعلمة أخرى.

دار الموضوع الثالث في هذا détail من الدراسة حول موضوع التفاوت في درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور ومعلميها ومعلماتها باختلاف المدارس. فقد وافق تماما 29 (72.9%) معلماً ومعلمة ديكور على تلمسهم لوجود هذا التفاوت في المعاملة والاهتمام، وزاد عدد الموافقين على هذا الأمر 69 (9.31%) معلماً ومعلمة أخرى. وفي المنتصف، تذبذب 51 (27.09%) معلماً ومعلمة وافقوا بأهم غير متكددين من وجود ذلك التفاوت في الاهتمام باختلاف المدارس. من ناحية أخرى، أدى 31 (6.16%) معلماً ومعلمة ديكور عدم موافقتهم على وجود ذلك التفاوت في الاهتمام من قبل توجيه الدراسات العملية، وشاركهم في عدم الموافقة تماما 15 (11.1)% معلماً ومعلمة ديكور آخرين.

أيضاً سأل أفراد عينة الدراسة حول موضوع التفاوت في درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور ومعلميها ومعلماتها باختلاف المناطق التعليمية، علمًا بأن مدارس الكويت موزعة على ستة مناطق تعليمية هي كل: 1) منطقة العاصمة التعليمية، 2) منطقة حواي التعليمية، 3) منطقة الفوارة التعليمية، 4) منطقة الجهراء التعليمية، 5) منطقة مبارك الكبير التعليمية، 6) منطقة الأحمدي التعليمية.

gالبية العظمى (115، 84.84%) من المعلمين والمعلمات المشاركين في الدراسة وافقوا على إحساسهم بتتاوت درجات اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور ومعلميها ومعلماتها باختلاف المناطق التعليمية التي يقعون ضمن حدودها. فقد
وافق تماما على ذلك 51 (52.77%) معلما ومعلمة ديكور، وزاد العدد 64 (64.32%) معلما ومعلمة آخرين كانوا موافقين بدرجة أقل على نفس الأمر. في المنتصف، أفاد 50 (50.77%) معلما ومعلمة ديكور بعدم تأكدهم من وجود هذا الفرق الواضح في المعاملة والاهتمام بالمدارس والمعلمين والمعلومات تبعا للمنطقة التعليمية التي يقعون ضمن حدوها مسؤولياتهما التربوية والإدارية. في المقابل، أفاد 11 (6.81%) معلما ومعلمة بعدم موافقتهم على وجود ذلك التفاوت في الاهتمام باختلاف المناطق التعليمية، وشاركهم في ذلك بدرجة أعلى من عدم الموافقة تماما عدد 7 (3.32%) معلمين ومعلمات آخرين.

أجمعت الغالبية الساحقة لمعلمي ومعلمات مادة الديكور في المرحلة المتوسطة على أنه لا يوفر توجيه الدراسات العملية لمعلم ومعلمة الديكور أي من المستلزمات الشخصية الضرورية للعمل في ورشة التجارة مثل الطفو والورشة، النظافة الواقية، الظواهر البلاستيكية، وحوضها لممارسة العمل في ورشة التجارة بشكل آمن. فقد وافق تماما على هذا الأمر 121 (65.41%) معلما ومعلمة، ووافقهم بدرجة أقل على ذلك 32 (17.84%) معلم ومعلمة آخرين، بينما وافق في المنتصف غير متأكدين من ذلك 17 (9.19%) معلم ومعلمة آخرين. في المقابل، لم يوافق على هذا الموضوع 9 (4.87%) معلم ومعلمة، وزاد عليهم في عدم الموافقة تماما عدد 5 (2.70%) معلم ومعلمة آخرين.

عاني عدد ملحوظ من معلمي ومعلمات الديكور من إصابات مختلفة عند العمل في ورشة التجارة، وليس هناك أي نوع من التأمين على المعلمين والمعلمات ضد مخاطر الإصابة أثناء العمل. لذلك فإنه عند طرح فكرة وجبة التأمين على جميع معلمي ومعلمات الديكور ضد مخاطر العمل في ورشة التجارة، أفاد الغالبية الساحقة (182، 98.38%) من معلمي ومعلمات الديكور بالموافقة على ضرورة تطبيق هذا النوع من التأمين. فقد وافق تماما 168 (90.81%) منهم على ذلك، وشاركهم بدرجة أقل من الموافق على فكرة التأمين عدد 14 (7.57%) معلم ومعلمة آخرين. فقد المقابل وفق 104
اثنان (۲،۰۸%) على الحياد غير متأكدين من ضرورة تطبيق التأمين على المعلمين والمعلمات أثناء العمل في ورشة التجارة. وعلى النقيض لم يوافق على فكرة التأمين شخص واحد (۱،۰۴%) فقط من أفراد العينات، بينما لم يبيدي أي مشارك عدم موافقته التامة على فكرة التأمين.

عند التطرق لمدى الصعوبة في الترقي لمنصب رئيس أو رئيسة لقسم الديكور، أفاد ۸۳ (۵۴%) معلما ومعلمة ديكور بصعوبة هذا النوع من الترقي، وشاركهم في الرأي بدرجة أدنى من الموافقة ۳۹ (۲۱%) معلم ومعلمة آخرين، بينما لم يكن متأكدا من ذلك ۴۵ (۲۴%) معلما ومعلمة آخرين. في المقابل لم يوافق ۱۲ (۶%) معلم ومعلمة ديكور على موضوع صعوبة الترقي لمنصب رئيس أو رئيسة لقسم الديكور، واشترط عدم الموافقة تماما على ذلك من قبل ۵ (۲۲%) معلم ومعلمة آخرين.

أما بالنسبة لصعوبة الترقي لمنصب موجه أو موجهة ديكور فقد رآه أغلبية أفراد عينة الدراسة (۱۲۹،۶۱%) بأمر صعبا. فقد وافق تماما ۹۹ (۵۱%) معلم ومعلمة ديكور على صعوبة الترقي لهذا المنصب، وشاركهم الرأي بدرجة أقل من الموافقة ۳۰ (۱۶%) آخرين، بينما لم يكن متأكدا من هذا الأمر ۴۵ (۲۴%) معلما ومعلمة آخرين. من جهة أخرى لم يوافق ۹ (۴%) معلمين ومعلمات على موضوع صعوبة الترقي لمنصب موجه أو موجهة ديكور كما لم يوافق على ذلك تماما عضوان آخران (۱،۰۱%) من أفراد عينة الدراسة.

أما فيما يختص باختيارات الترقي لأي منصب في مجال الديكور، فإن ۷۹ (۴۲%) من المعلمين والمعلمات موافقون تماما على أنها لا تأخذ في الاعتبار إنجازات المعلم / المعلمة لأنها تعتمد بدرجة كبيرة على نتائج الاختبارات النظرية والعملية التي يختبر فيها المعلم / المعلمة، والتي تعتمد على ما تم دراسته في الكلية، ويشاركهم في الموافقة على ذلك بدرجة أدنى ۴۴ (۱۸%) معلم ومعلمة آخرين. في نفس الوقت أفاد ۵۱ (۲۷%) معلم ومعلما بعد تأكدهم من ذلك. في المقابل لم يوافق على هذا ۱۰۵
الموضوع 17 (9.19%) معلما ومعلمة ديكور، ولم يوافق عليه بدرجة أشد 4
(2.16%) آخرين.
رابعا: الأسلوب المناسب الذي يراه معلمي ومعلمات الديكور والذي يجب أن يتبعه قسم
التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية لزيادة كفاءة معلمي ومعلمات الديكور
الحديثي التخرج فيما يخص أعمال النجارة.

عندما سأل أفراد عينة الدراسة عما يرون مناسبًا ويجيب أن يتبع من قبل قسم
التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية بوصفه جهة إعداد لزادة كفاءة معلمي
ومعلمات الديكور الحديثي التخرج فيما يختص بأعمال النجارة ليستذكذ ذلك الإعداد مع
احتياجات سوق العمل في وزارة التربية وتوجيه الدراسات العملية ومادة الديكور بشكل
خاص، فإن المقترحات كانت متنوعة. فقد أفاد الفعالية العظمى من أفراد العينة (138)
188.4% بضرورة زيادة عدد متفرقات التدريب على أعمال ورشة النجارة (الجدول
3). من جانب آخر، طالب 36 (44.98%) من المشاركين والمشاركات في هذه
الدراسة بضرورة زيادة عدد المواد أو المقررات التخصصية العملية لرفع كفاءة
المعالمين والمعلمات حديثي التخرج في أعمال النجارة. في المقابل أشار فقط فردان
(1.14%) من أفراد عينة الدراسة إلى عدم أهمية زيادة عدد المواد التخصصية النظرية
لرفع كفاءة معلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج فيما يختص بأعمال النجارة عند
تدريس مادة الديكور للبنين والبنات في المرحلة المتوسطة.

الجدول (2): الأسلوب المناسب الذي يراه معلمي ومعلمات الديكور والذي يجب أن
يتبعه قسم التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية لزيادة كفاءة معلمي ومعلمات
الديكور الحديثي التخرج فيما يخص أعمال النجارة.

<table>
<thead>
<tr>
<th>الم</th>
<th>النسبة المنوية</th>
<th>العدد</th>
<th>الطريقة المناسبة لرفع كفاءة حديثي التخرج في النجارة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>1.14</td>
<td>2</td>
<td>زيادة عدد المواد التخصصية النظرية.</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>20.65</td>
<td>36</td>
<td>زيادة عدد المواد التخصصية العملية.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
خامساً: رأي معلمي ومعلمات الديكور في استحداث تخصص جديد أو تغيير المنهج الدراسي في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية الأساسية تحت مسمى "معلم / معلمة نجارة" ليتماشى من التوصيف الحالي ومتطلبات تدريس المنهج الدراسي في المرحلة المتوسطة لمادة الديكور.

عند سؤال أفراد عينة الدراسة عن رأيهم في استحداث تخصص جديد في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية تحت مسمى "معلم / معلمة نجارة"، وجد أن الأراء قد تقارب من بعضها على المستوى العام من الموافقة وعدم الموافقة. فقد وافق تماماً على هذا الطرح (15.01%) معلماً ومعلمة ديكور، وازدادوا في الموافقة بدرجة أدنى عدد 36 (14.06%) معلماً ومعلمة آخرين (الجدول 7). في نفس الوقت، أبدى 12 (5.06%) معلماً ومعلمة ديكور عدم تأكدهم من جدوى استحداث تخصص جديد في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية تحت مسمى "معلم / معلمة نجارة" ليتماشى من التوصيف الحالي ومتطلبات تدريس المنهج الدراسي في المرحلة المتوسطة لمادة الديكور. من ناحية، لم يوافق على فكرة استحداث التخصص (38.0%) من معلمي ومعلمات الديكور المشاركين في هذه الدراسة، وارتفع عدد المعارضين لهذا المقترح بعد الموافقة التامة من قبل 50 (27.37%) عضواً آخرين.

الجدول (7): رأي معلمي ومعلمات الديكور في استحداث تخصص جديد أو تغيير المنهج الدراسي في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية الأساسية تحت مسمى "معلم / معلمة نجارة" بدلاً من "معلم / معلمة ديكور" ليتماشى من التوصيف الحالي ومتطلبات تدريس المنهج الدراسي في المرحلة المتوسطة لمادة الديكور.
أما بالنسبة لمقترح تغيير المنهج الدراسي لمادة الديكور إلى منهج جديد يعلم مبادئ التصميم الداخلي بالإضافة إلى تصميم ونحارة الأثاث، فقد استحسنته الغالبية العظمى من أفراد عينة الدراسة، حيث وافق عليه تماماً (126) معلم ومعلمة ديكور، وازدادوا في الموافقة بعدد (51) معلم ومعلمة أخرى. في نفس الوقت لم يكن 14 (6.1\%) معلم ومعلمة متورطين من جنوبي هذا التغيير. في المقابل لم يتعذر عدد ونسبة المتورطين على هذا المقتراح عشر مشاركين في هذه الدراسة. فقد أفاد 100 (54.3\%) معلمين ومعلمات بعدم موافقتهم على المقتراح، وازدادوا 6 (2.6\%) آخرين.

سادساً: رأى معلمي ومعلمات الديكور الحاليين في المستوى العلمي ومستوى الإنتاجية لعالمي ومعلمات الديكور الجدد.

ما لا شك فيه أن الخبرات العلمية والعملية لعالمي ومعلمات الديكور الجدد لا يمكن مقارنتها بمثيلاتها عند المعلمين والمعلمات الأقدم منهم بسبب تراكم الخبرات والمهارات عبر التجارب والسنين. لذلك فإنه كثيرا ما يتوقع من المعلمين والمعلمات الجدد أن يحملوا علوم وخبرات جديدة، لكنها غالباً ما تحتاج للصلق والتكيف لتتناسب مع احتياجات سوق العمل، ولدى تنويع مع علوم وخبرات من سبقهم في هذا المجال.

108
من زمالاء وزمليات المهنة. من هذا المنطلق فقد سأل أفراد عينة الدراسة عن رأيهم في المستوى العلمي لمعلمي ومعلميات الديكور حديثي التخرج فأشخاص الأغلبية (١٣٧، ٤٥٪) وجودة المستوى العلمي للمخرجات الجديدة، لكنهم انقسموا في الرأي إلى ثلاث فئات (الجدول ٨). ففي الفئة الأولى، أفاد ١٨ (٩.٧٨٪) مشاركة ومشاركة بمثمر المستوى العلمي للمعلمين والمعلمات الحديثي التخرج، بينما أفاد ٤٧ (٢٥.٥٤٪) بأن مستوى الخريجين والخريجات الجدد جيد جدا، وأفاد العدد الأكبر من المشاركين والمشاركات (٢٢، ٣٩.٣٪) بأن مستوى معلمي ومعلمات الديكور الجدد جيد. في المقابل، أفاد ١٩ (٣٣.٠١٪) من أفراد العينة بضعف معلمي ومعلمات الديكور حديثي التخرج، كما أفاد ٢٠ (١٠.٨٧٪) آخرون بالضعف الشديد لمعلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج. ومن ناحية أخرى، أبدى ٨ (٣٥.٤٪) آخرون بعدم علمهم أو إلمامهم بالمستويات العلمية لمعلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج.

كذلك تم أخذ أراء أفراد عينة الدراسة في مستوى إنتاجية المخرجات الحديثة من معلمي ومعلمات الديكور فأشخاص الأغلبية (١٩، ٧٪) للمرة الثانية بوجود مستوى مخرجات الحديثة، لكنهم انقسموا في الرأي أيضا إلى ثلاث فئات (الجدول ٨). ففي الفئة الأولى، أشار ٢٤ (٣٠.٠٪) مشاركة ومشاركة بمثمر مستوى جودة إنتاج المعلمين والمعلمات الحديثي التخرج، كذلك أفاد ٤٩ (٦٣.٦٪) آخرين من أفراد العينة بأن مستوى جودة إنتاج الخريجين والخريجات الجدد جيد جدا، وأضاف العدد الأكبر من المشاركين والمشاركات (٥٣، ٣٠.٦٪) بأن مستوى جودة إنتاجية معلمي ومعلمات الديكور الجدد جيد. في المقابل، أفاد ٢٢ (١١.٩٦٪) من أفراد العينة بضعف مستوى إنتاجية معلمي ومعلمات الديكور حديثي التخرج، كما زاد ٢٤ (١٣.٠٤٪) آخرون في القول بالضعف الشديد في مستوى إنتاجية معلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج. ومن ناحية أخرى، أبدى ٩ (٣٤.٤٪) آخرون عدم علمهم أو إلمامهم بمستويات جودة إنتاجية معلمي ومعلمات الديكور الحديثي التخرج.
الجدول (8): رأي معلمي ومعلمات الديكور الحاليين في المستوى العلمي ومستوى الإنتاجية لمعلمي ومعلمات الديكور الجدد.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>لا أعلم</th>
<th>ضعيف جدا</th>
<th>ضعيف عدد النسبة</th>
<th>جيد جدا</th>
<th>جيد عدد النسبة</th>
<th>ممتاز عدد النسبة</th>
<th>العبارة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>عدد</td>
<td></td>
<td></td>
<td>عدد</td>
<td></td>
<td></td>
<td>الم</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>مستوى العلمي لمعلمي وتعليمات الديكور حديثي التخرج.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>8</td>
<td>20</td>
<td>19</td>
<td>47</td>
<td>39.13</td>
<td>25.54</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4.35</td>
<td>10.87</td>
<td>19.33</td>
<td>39.13</td>
<td>25.54</td>
<td>18.78</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>9</td>
<td>24</td>
<td>22</td>
<td>49</td>
<td>36.33</td>
<td>24.63</td>
<td>مستوى إنتاجية معلمي وتعليمات الديكور حديثي التخرج.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4.89</td>
<td>13.04</td>
<td>11.96</td>
<td>33.63</td>
<td>24.63</td>
<td>15.44</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

 سابعاً: مستوى الرضا العام عن العمل عند معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

وأخيراً كمحصلة نهاية لمحاولة التعرف على مستوى الرضا العام عن العمل عند معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، فقد تفاوتت مستويات الرضا عن العمل الحالي في مجال التدريس كم هو مبين في الجدول (9). فقد أفاد 20% (81) فرداً من العينة بنسبة عالي جداً من الرضا عن عملهم الحالي، بينما ارتفع عدد أفراد العينة ممن أفادوا بأن مستوى رضاهم عالي عن عملهم الحالي إلى 29% (5.81%) معلماً ومعلمة. إلا أن 60% (6.43%) معلماً ومعلمة توسطوا في المستوى بين الرضا وعدهم عن عملهم الحالي في مجال تدريس مادة الديكور. في المقابل أفاد 39% (21) مشاركاً من أفراد العينة عن انخفاض مستوى رضاهم عن عملهم الحالي في مجال تدريس نفس المادة، واقترب من ذلك العدد والنسبة (37, 2000%) من أفادوا عن افراد العينة بأن مستوى رضاهم عن عملهم في مجال تدريس الديكور منخفض جداً.

110
الجدول (9): مستوى الرضا العام عن العمل عند معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

<table>
<thead>
<tr>
<th>النسبة المئوية</th>
<th>العدد</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>10.81</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>15.68</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>32.43</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>31.08</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>2000</td>
<td>37</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- عالي جدا
- عالي
- متوسط
- منخفض
- منخفض جدا

مناقشة النتائج

نظراً لكون هذه الدراسة أولية ومسحية وصفية، فإن نتائجها يمكن أن تؤخذ كمؤشرات عامة تبين الوضع الحالي لمستويات رضا معلمي ومعلمات الديكور عن عملهم في مدارس المرحلة المتوسطة للبنين والبنات الحكومية في دولة الكويت، سواء كانوا من المكلفين فقط في عملية التدريس أو من المتدربين أيضاً لمناصب إشرافية كرئاسات لأقسامهم العلمية بالإضافة إلى تحمل أعباء تدريس تلك المادة، ولعل من أهم محصلات النتائج لهذه الدراسة المحسية هو اكتشاف تدني مستوى الرضا العام عن العمل عند 136 (73.51%) من أفراد عينة الدراسة البالغ عددهم 185 فرداً من معلمي ومعلمات مادة الديكور العاملين في مختلف مدارس المرحلة المتوسطة الموزعة على كافة المناطق التعليمية في دولة الكويت. فقد تراوح ذلك التدني بين مستوى الرضا العام المنخفض جداً (37، 2000) ومستوى الرضا العام المنخفض (39، 1008) ومستوى الرضا العام المتوسط (43، 2243) ومستوى الرضا العام العالي (49، 426). ونسبة من أبابدا الرضا العام العالي أو العالي جداً عن عملهم في مجال
تدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة للبنين والبنات (الجدول 9). ولعل هذا التدريبي في المستوى العام لحالة الرضا عن العمل ناتج عن بعض أو مجموع الأسباب التالية:

1. خيبة أمل نحو أربعة أخماس (149، 80.54%) معلم ومعلمة الديكور من أفراد عينة الدراسة في مساعدة المنهج الدراسي للتصميم الداخلي الذي تم دراسته في كلية التربية الأساسية لهم بعد الانتقال من مقاعد الدراسة على مقاعد العمل في تدريس مادة الديكور لطلاب وتميذات المرحلة المتوسطة.

2. عدم قناعة نحو ثلاثة أرباع (136، 73.59%) معلم ومعلمة الديكور من أفراد عينة الدراسة في أن الدراسة في كلية التربية الأساسية بشكل عام تزود التلميذ والتميذ أثناء الدراسة الجامعية بمعارف كافية عن طبيعة العمل في مجال تدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة.

3. عدم قناعة نحو ثلاثة أرباع (135، 72.91%) معلم ومعلمة الديكور من أفراد عينة الدراسة بجدوى مقرر التدريب على تنفيذ أعمال ورشة التجارة في الكلية وكفايتها لإعداد معلم ومعلمة الديكور لتحمل مسؤوليات وأعمال الأعمال المطلوبة منهم في مجال تدريس مادة الديكور.

4. شكو أكثر من ثالث معلم ومعلمة الديكور من أفراد عينة الدراسة (76، 10.88%) من عدم كفاية المواد وتوزيع الأدوات اللازمة لتدريب التلاميذ والتميذات في ورشة التجارة النظرية في المدرسة طوال العام الدراسي.

5. شكو أكثر من نصف عدد معلم ومعلمة الديكور من أفراد عينة الدراسة (94، 94.09%) من عدم كفاية عدد اليدوية اللازمة لتدريس مادة الديكور لجميع تلاميذ وتميذات الفصل الدراسي لمادة الديكور.

6. شكو أكثر من نصف (101، 54.89%) عدد معلم ومعلمة الديكور من أفراد عينة الدراسة من زيادة أعباء العمل على المعلمين والمعلمات الحديثي التخرج مقارنة بمن سبقهم في مجال تدريس مادة الديكور.
7. شكوى نحو ثلاثة أرباع (132، 69%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من معاملة الإدارة المدرسية لهم كفني نجارة لا كمعلمي ومعلمات مادة الديكور.

8. شكوى أكثر من أربعة أخماس (151، 81.6%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من الاضطرار لصرف أجزاء من رواتبهم الشهرية لتلبية احتياجات ورش النجارة المدرسية التي يعملون بالتدريس والتدريب فيها.

9. شكوى أكثر من أربعة أخماس (152، 81.9%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من الاضطرار لصرف أجزاء من رواتبهم الشهرية على ورش العمل التدريبية التي يقيمونها في مدارسهم التي هي مقار أعمالهم.

10. شكوى ثلاثة أرباع (139، 55.14%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من الاضطرار لصرف أجزاء من رواتبهم الشهرية على المعارض السنوية التي يشاركون فيها أو تقام داخل أو خارج مدارسهم التي هي مقار أعمالهم.

11. عدم قناعة أكثر من خمس (129، 21.2%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من فائدة وجود دورات التدريب أثناء الخدمة التي يقدمها توجيه الدراسات العملية المسؤول عن تدريس مادة الديكور في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية في الكويت.

12. شكوى أكثر من ثلث (81، 68.42%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من دوام عدم تهييئتهم وتدريبهم بالشكل المطلوب على تدريس مادة الديكور فور تطوير المنهج الدراسي الخاص بهذه المادة.

13. شكوى قرابة نصف (88، 57.57%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة الدراسة من اختلاف درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور ومعلميها ومعلمناتها باختلاف المدارس.
14. تندر نحو ثلثي (115، 6.84%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة
الدراسة من اختلاف درجة اهتمام توجيه الدراسات العملية بتدريس مادة الديكور
وبفضلها ومعلماتها باختلاف المناطق التعليمية.

15. شكو أكثر من أربعة أخماس (154، 83.68%) عدد معلمي ومعلمات الديكور
من أفراد عينة الدراسة من عدم توفير توجيه الدراسات العملية لمعلمي ومعلمات
مادة الديكور ما يحتاجون إليه من المستلزمات الضرورية للعمل في ورشة التجارة
المدرسية مثل: الطو الورشة، والنظارات الواقية، والقفازات البلاستيكية ونحوها
لممارسة العمل في ورشة التجارة بشكل آمن.

16. شكو الغالبية الساحقة (182، 98.38%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من
أفراد عينة الدراسة من عدم وجود أي تأمين عليهم ضد مخاطر الإصابة أثناء
العمل في ورشة التجارة المدرسية.

17. شكو أكثر من ثلثي (122، 66.31%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد
عينة الدراسة من صعوبة الترقي لمنصب رئيس أو رئيسة لقسم الديكور.

18. شكو أكثر من ثلثي (119، 69.73%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد
عينة الدراسة من صعوبة الترقي لمنصب موجه أو موجهة ديكور.

19. شكو نحو ثلثي (111، 61.08%) عدد معلمي ومعلمات الديكور من أفراد عينة
الدراسة من طبيعة اختبارات الترقي لأي منصب مرتبط بمادة الديكور، لأن تلك
الاختبارات لا تأخذ في الاعتبار أي من الإنجازات عمل أو معلمة الديكور، ولها
تعتمد بدرجة كبيرة على نتائج الاختبارات النظرية والعملية المبنية أساسا على ما
تم تعلمه أثناء الجلسات على مقاعد الدراسة في قسم التصميم الداخلي بكلية التربية
الأصلية.

خلاصة البحث والتوصيات

ما سبق نجد أن مستوى الرضا الوظيفي العام متدني عند عدد كبير من معلمي
ومعلمات الديكور العاملين وعمالات في مختلف المدارس المتوسطة للبنين والبنات في

114
دولة الكويت. هذا التدني الواضح يمكن أن يتسبب في ضغوط مختلفة تكون لها آثارا سلبية عاجلة وآجلة على الصحة النفسية والبدنية لمعلم ومعلومات الديكور. بالإضافة إلى ذلك فإن هذا التدني في حالة الرضا الوظيفي العام عند أولئك المعلمين والمعلمات يتوقع أن يقلق بطلالة القائم وآثاره السيئة العاجلة والآجلة على المناهج الدراسية لسنوات المرحلة المتوسطة المختلفة، وعلى التدريس والتلميذات فيصرفهم عن حب دراسة هذه المادة الدراسية الهامة ويقلل فيهم روح الإبداع والإنتاج.

من هنا، نجد أنه لا بد من طرح جملة من التوصيات التي يتأمل في أن تساهم بشكل عملي ودائم وعاجل في رفع مستويات الرضا العام عند معلم ومعلومات الديكور.

من هذه التوصيات ما يلي:

1. دراسة وتطوير كافة مكونات برنامج التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية بهدف تطوير معرفة ومهارات مخرجات القدرات من معلم ومعلومات الديكور لتتناسب مع الاحتياجات الفعلية لسوق العمل في وزارة التربية.

2. ضرورة وسرعة المعالجة الجادة والعاجلة لكلفة حالات التدني في مستوى الرضا العام عن العمل عند معلم ومعلومات الديكور.

3. العمل على سرعة وجدية معالجة ورفع معنويات المتضررين نفسيًا وعضويا من حالة تدني مستويات الرضا العام عن العمل في مجال تدريس مادة الديكور، وتعويضهم ماديا وإنصافهم إداريا إذا لزم الأمر ذلك.

4. وضع توصيف واضح ومحدد لطبيعة وحدود عمل معلم ومعلومات الديكور.

5. وضع لائحة ونظام عمل واضحين يحددان الضوابط التي يمكن الرجوع إليها عند الضرورة لإلزام معلم ومعلومات الديكور فيما يخص القيام بواجباتهم المدرسية، ولحمايتهم من أي سوء توظيف أو استغلال لا يتماشى مع طبيعة وحدود عملهم.

6. تشجيع معلم ومعلومات الديكور على الإبداع والتطوير في مجال تعليم مادة الديكور من خلال إيجاد برامج تحفيزية.
7. توفير كافة مقومات التعليم الناجح والإيجابي لتعليم مادة الديكور من أدوات وعدد وخامات ووسائل الإيضاح الضرورية لنجاح تعليم مادة الديكور في مختلف مدارس المرحلة المتوسطة.

المراجع العربية
2. بخاري، مريم سيف الدين (1986). الرضا الوظيفي للعاملين في التعليم العام في ضوء اللائحة التعليمية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
4. التويجري، محمد إبراهيم (1988). المواقف الوظيفية والرضا الوظيفي للعاملين من السعوديين وغير السعوديين في الشركات متعددة الجنسيات "دراسة ميدانية مقارنة". المجلة العربية للإدارة. العدد محدد (12)، العدد (3).
REFERENCES


