

الإمكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث

مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية

**Plastic Capabilities of Consumed Monochromatic Jeans
to Create Outfit Supplements Inspired by
the Alexandrian Environment**

تنظير المعرض الخاص للباحثة بعنوان " لمحات " الذي أقيم بقاعة العرض الرئيسية بكلية الفنون

الجميلة - جامعة الاسكندرية في الفترة من ١٣-١٨ نوفمبر ٢٠٢١

أ.م.د/ بسمه محمد أبو اليزيد محمود

أستاذ الأشغال الفنية المساعد - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية -

جامعة الإسكندرية

خلفية البحث:

تعد الخامة مصدر من مصادر الابداع الفني لما لها من دور كبير في ابراز العديد من القيم الفنية والجمالية داخل العمل الفني وما لها من طبيعة خاصة وامكانات تشكيلية مميزة تختلف باختلاف نوعها، "وتكمن قدرة الفنان في اختياره للخامة المناسبة للعمل الفني المراد تنفيذه، حيث تعد المثير الاساسي الذي يدفع لتناولها بشكل يبرز فيه استثنائه بداية من اختيارها كمادة اولية أو بالتدخل فيها بأشكال متنوعة، حتى ينتهي الى استخدام العديد من الاساليب التقنية والمعالجات الفنية."^١

وتعتبر أقمشة الجينز من أهم الأقمشة المعروفة عالميا حيث تحظى بإقبال كبير من جميع أفراد المجتمع في الأسواق المحلية والعالمية ، "فهو قماش قطني منسوج من خيوط زرقاء وبيضاء ، وكان يستخدم في القرن التاسع عشر في الملابس التي تحتاج الى قوة تحمل ، وفي الاربعينات من القرن الماضي بدأ استخدامه في الموضة بأنواعها ويعرف في أوروبا ب(دينيم) و في أمريكا يطلق عليه الجينز ، وتعتبر اقمشة الجينز من الأقمشة العملية الاقتصادية التي ترضي جميع الأذواق ، وطبقا للمتابعة الاقتصادية لنمط الحياة فإن أكثر من ٩٠% من المستهلكين يملكون على الأقل جينز واحد ويرتدونه بمعدل ثلاثة أيام في الاسبوع ، وقد شاع استخدام الجينز في معظم الاشياء بداية من الاحذية والجاكيت والحقائب وصولا الى الكورسيه والاساور المرصعة ."^٢ ، وكأحد أنواع الأقمشة فهو يتميز بمجموعة متنوعة من الامكانات التشكيلية التي يمكن الاستفادة منها، حيث يتمتع بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية التي تميزه عن غيره من الخامات والتي يمكن من خلالها تجسيد عناصر العمل الفني من خلال تطبيق الأساليب التقنية المتنوعة مثل الحذف والاضافة ولف ونسج شرائط القماش، والتنسيل والتبييض باستخدام الكلور والتطعيم بالخرز، والتشكيل بالتجعيد أو الطي، وتضفير شرائط القماش.

وحيث أن اللون يلعب دورا مهما ، في إبراز الشكل من خلال إحداثه لتسلسلات استلام شكل معين بين مجموعة اشكال اخرى ، كما يساعد على خلق الايهام بالبعد والقرب في العمل الفني ذو البعدين ، وذلك حسب أطوال الموجات المختلفة للألوان كما أنه ثابت الوجود مادام هناك رؤية بصرية ، فاللون صفة ظاهرية للشكل الذي يثير فينا الاحساس ، ويمتلك قبولاً فورياً لكل الاعمار وحتى الطفل الصغير ينجذب نحو الاشياء ذات الالوان البراقة أكثر من الألوان القاتمة في مظهرها ، فهو أكثر العناصر تعبيراً بسبب تأثيراته الكيفية على العاطفة مباشرة ، وعند الحديث عن اللون لا بد من ذكر العلاقة التبادلية بينه وبين الضوء ، فكلاهما يعتمد على الآخر فاللون في الحقيقة نوع من الضوء المنعكس من الاجسام إلى عين

^١ عبد المقصود، باسم كمال البكري (٢٠٢٠): الامكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة المنفذة بأسلوب الطي والبرم لاستحداث مشغولات حلي معاصرة، بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، ع٦٠، ص١.

^٢ عبد الهادي، محمد عبد الله أبو بكر (٢٠١٧): دراسة تحليلية لبعض خواص الراحة ووسائل تطويرها للقماش الجينز، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد الرابع، أكتوبر، ص٨٧.

الانسان ، وهو من خواص الضوء حيث يتسبب الضوء في انعكاس الوان المنشور المختلفة على شبكية العين ، ومن ثم تظهر الالوان على سطح الاجسام^١ كما أنه أحد خواص الضوء، ويعتبر عنصرا مشتركا يستخدم لتوكيد وتمييز الخطوط والاشكال وإضفاء لمسة جمالية، ولان اللون الازرق له دلالة الهدوء والصبر والانتظار والثقة والاحترام وينقل الاحساس بالماء، ويساعد على الاسترخاء، فقد اختارته الباحثة للتعبير عن البيئة السكندرية، باستخدام الامكانيات التشكيلية للجينز الأزرق كخامة أحادية اللون.

حيث تعد مدينة الاسكندرية من المدن الساحلية الجميلة والعريقة التي تزخر بالعديد من الملامح المميزة لها عن باقي المدن المصرية فهي "عروس البحر الابيض المتوسط، وأول من اشع النور والعلم في العالم كله بمكتبتها القديمة الشهيرة، وأكثر ما تشتهر به سواحل البحر الأبيض المتوسط الذي يتميز بلونه الأزرق الصافي.

مشكلة البحث:

تعد مستهلكات الجينز الأزرق من الخامات ذات الشعبية والانتشار الواسع في كافة المجتمعات فلا يوجد بيت يخلو من قطعة ملبسيه مصنوعة من قماش الجينز، وقد لاحظت الباحثة انه لم يستخدم بصورة فنية تشكيلية بالرغم من تميزه بمجموعة متنوعة من الامكانيات التشكيلية التي تحاول الاستفادة منها في البحث الحالي ، كما أن لونه الأزرق من الألوان التي توحى بالهدوء والاحساس بالماء ، وبذلك يسمح بالتعبير عن بيئة مدينة الاسكندرية العريقة من خلال تحويل بعض صورها الرقمية الملونة الى صور أحادية اللون باستخدام تطبيق (Gallery) الموجود على الهاتف المحمول لمعالجة الصور الرقمية، في محاولة لتحويل الصور الملونة الي صور أحادية اللون ذات تدرجات زرقاء ، تمهيدا لتنفيذها باستخدام الإمكانيات التشكيلية لمستهلكات لجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات للزي مستوحاة من البيئة السكندرية.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن الافادة من الإمكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية ؟

فروض البحث:

١. يمكن الإفادة من الامكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مشغولات مكملة للزي.
٢. يمكن استحداث مشغولات مكملة للزي مستوحاة من ملامح البيئة السكندرية.

^١ العبيدي، باسم عباس علي (٢٠١١): أثر العلاقات اللونية في الربط البنائي للهيئات والفضاءات في التصميم الاعلاني، دراسات - العلوم الانسانية الاجتماعية، الجامعة الاردنية، مج ٣٨، ع ١ ص ١٩

أهداف البحث:

١. الإفادة من الامكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات للزي.
٢. استحداث مشغولات مكملة للزي مستوحاة من ملامح مدينة الاسكندرية.
٣. الاستفادة من تطبيقات الهاتف المحمول لمعالجة الصور الرقمية.

أهمية البحث:

١. القاء الضوء على الامكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز .
٢. الاهتمام بمفهوم أحادية اللون وتطبيقه في المشغولات الفنية.
٣. يسهم البحث في القاء الضوء على امكانية الإفادة من التقنيات الرقمية في المشغولة الفنية.
٤. الإشارة لبعض ملامح البيئة في مدينة الاسكندرية.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على ما يلي:

١. استخدام مجموعة من الامكانات التشكيلية للجينز لاستحداث مشغولات مكملة للزي تتمثل في مجموعة المكملات التالية (شال للرقبة - شال للظهر - حقيبة - صدرية).
٢. بعض الملامح المادية المميزة لبيئة مدينة الاسكندرية المتمثلة في (الحنطور - الترام الزرقاء والصفراء - مسجد المرسي أبو العباس - مراكب الصيد - المراكب السياحية).
٣. استخدام تطبيق (Gallery) لمعالجة الصور الرقمية على الهاتف المحمول لتحويل الصور الملونة لأحادية اللون (أزرق).
٤. توليف المشغولات أحادية اللون مع مكملات زي بأقمشة وألوان متنوعة.

مصطلحات البحث:

الإمكانات التشكيلية: يقصد بها الأساليب المستخدمة لتطويع الخامة وتشكيلها بما يتناسب مع طبيعتها وفي هذا البحث تقوم الباحثة بتطبيق مجموعة من الأساليب التقنية مثل الحذف والإضافة والتبييض بالكlor والتسيل واللف والتجعيد والطّي لتحقيق أقصى فائدة من الخامة المستخدمة.

الجينز: هو قماش قطني ينسج من خيوط مفردة سميكة بتركيب نسجي مبردي ١/٢، أو ١/٣، ويتميز بأن زاوية المبرد تجري من اليسار الى اليمين في وجه القماش، ويتم صباغته باستخدام صباغة الأحواض الطبيعية الأنديجو المشتقة من الكلمة اليونانية (Indicon) ومعناها الهند^١.

^١ زلط، على السيد (٢٠١٢): تجهيز الأقمشة الجينز للاستخدام في تصنيع جاكيت البدة الرجالي كلاسيك، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٦٤ وآخرون ص٣٥٤.

مستهلكات الجينز: تعرفها الباحثة إجرائيا بأنها قطع من أقمشة الجينز المأخوذة من ملابس لم تعد مستخدمة نتيجة انتهاء موضتها ،أو لوجود عيوب في القطع الملبسية المتروكة مثل القطع أو بهتان اللون الشديد أو الاهتراء ، وتتضمن المستهلكات شرائط الجينز ، والجينز المطرز، الكمر(العادي - أو الذي يدكك به المطاط) ، العراوي، القطع المهترئة ، القطع ذات المظهر البالي، ظهر القماش ووجهه.

أحادية اللون: يعرف الضوء الأحادي اللون بأنه ضوء ذو موجة واحدة، أما الجسم الأحادي اللون فهو الذي تكون ألوانه مكونة من أطيف لون واحد، وتعرف الصور أحادية اللون بشكل عام بأنها صور التدرج الرمادي أو صور الأبيض والأسود ١ ، ويقصد بها استخدام تدرجات اللون الواحد بإضافة الأبيض أو الأسود للحصول على تدرجات بين الفاتح والقاتم .

مكملات الزي: هي مشغولات تصاحب الزي و تعمل علي زيادة تأثيره وجاذبيته بالرغم من أنها في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية، وهناك عدة تقسيمات لمكملات الزي منها تقسيمها لمكملات متصلة التي تتمثل في كل شيء متصل بالملابس مثل الأزرار-التطريز- الأبلبيك- الترقيع - الأشرطة ، و مكملات منفصلة وتتمثل في كل شيء يلبس منفصل عن الملابس مثل: الحلي-أغطيه الرأس- الحقائب- الأحذية- القفازات- الأحزمة- الشال ، وللمكملات المنفصلة دور كبير بالنسبة للشكل الجمالي للزي حيث تضفي تنوعاً وتميزاً لقطع الملابس ويمكن استعمال النوع الواحد منها لأكثر من مناسبة كما انها تسهم في التعبير عن شخصيه مرتديها، و يمكن تغيير قطعه الملابس حسب خطوط الموضة لإعطاء الأزياء تأثيراً مختلفاً ومظهراً جديداً في كل مره^٢

البيئة السكندرية: يقصد بها في هذا البحث كل الملامح المادية التي تميز بيئة مدينة الاسكندرية عن غيرها من مدن مصر مثل (مراكب الصيد والحظور ومسجد المرسي ابو العباس و ترام الرمل وغيرها).

منهجية البحث: يعتمد البحث على الجانب الوصفي التحليلي في الإطار النظري، والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي.

الإطار النظري: ويتضمن المحاور التالية: الإمكانات التشكيلية - قماش الجينز - الخواص الطبيعية والميكانيكية لقماش الجينز - بعض المعالجات المستخدمة مع قماش الجينز - بعض الأساليب التقنية الملائمة للجينز - اللون - فلسفة اللون - خصائص اللون- الألوان الاحادية - التأثيرات السيكولوجية للون - فلسفة اللون ودلالاته - الصور الرقمية - مدينة الاسكندرية.

الإمكانات التشكيلية : "هي قابلية الخامة للتشكيل بعدة طرق وأساليب متنوعة ومتعددة ، بحيث تختلف صورتها مع كل طريقة تجرى عليها ، وتتوقف هذه الطرق على شكل الخامة ونوعيتها وطبيعتها ، فهي

¹<https://ar.m.wikipedia.org/wiki>.

^٢ الهيكلي، صباح بنت محمد (٢٠١٥): دراسة تاريخية لمكملات الأزياء عبر العصور التاريخية المختلفة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الثالث، يناير، الجزء الأول، ص٤٧.

اسلوب لتطويع واحكام العلاقات التشكيلية بين أسس العمل الفني وعناصره التي تتصف بالوحدة والفرادة وتتسم بالتناسق والتناغم^١، ويقصد بها في البحث الحالي امكانية الافادة من خامة قماش الجينز وتشكيلها وفقا لما يتناسب مع طبيعتها لاستحداث مشغولات مكملة للزي مستوحاة من مدينة الاسكندرية تعتمد على أحادية اللون التي تتصف بها الخامة .

قماش الجينز (Jeans) -الدينيم (Denim): اخترع من قبل يعقوب جورج ديفيس بالشراكة مع ليفي ستروس عام ١٨٧١م ، وهو نوع من القماش القطني المتين يتحمل الأعمال الشاقة ، يصنع من الدينيم (Denim) أو الدنغري ، وفي كثير من الأحيان يشير الى نمط معين من القماش الأزرق^٢ ، وقد اشتقت كلمة جينز من مدينة جينوا الايطالية ، والتي كان لها عملة متداولة في القرن الرابع عشر والخامس عشر تسمى الجين ، ثم أطلقت على الخامة القطنية التي كانت تباع آنذاك ، وتحورت فيما بعد الى قماش الجينز ، الذي يتميز بسدائه الأزرق بينما تكون خيوط اللحمة غير مصبوغة فتظهر خيوط السداء الزرقاء على الوجهة المنسوجة في حين تخفي خيوط اللحمة في خلفه ، ويعتبر النسيج المبردي ١/٢ هو التركيب النسجي الأساسي الذي يتم استخدامه في اقمشة الجينز ، حيث يظهر ثلثي السداء ذو اللون الأزرق على وجهة القماش^٣ ، فهو قماش قطني منسوج مكون من خيوط زرقاء وبيضاء، كان يستخدم في القرن التاسع عشر في الملابس التي تحتاج لقوة تحمل للأعمال الشاقة، وفي الأربعينات من القرن الماضي بدأ استخدامه في موضة النوعيات المختلفة للزباء، وتعتبر كلمة (دينيم) في أوروبا مقابلة لكلمة (جينز) في أمريكا، وقد احتلت ملابس الجينز الصدارة في عالم الموضة على مدى أعوام متعاقبة، خاصة الجينز التقليدي ذو اللون الأزرق إلى جانب الألوان المستحدثة منه مثل الأسود والأبيض وألوان أخرى، كما أضيفت له العديد من الاكسسوارات كالخرز الملون^٤.

الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة الجينز: تثبات الأبعاد حيث له القدرة على مقاومة الانكماش والتمدد، قوة الشد عند القطع، الصلابة، مقاومة التجعد، سمك القماش، الاستطالة عند القطع وتعرف بأنها مقدار الزيادة في الطول عند التعرض للحمل وتنقسم الى ثلاث مراحل مرحلة الاحتكاك بجميع الشعيرات، مرحلة فرد تقلص الخيوط مرحلة استطالة الخيوط^٥

^١ عبد المقصود، باسم كمال البكري (٢٠٢٠): مرجع سابق، ص٩.

^٢ علي، سحر عبد المجيد عبد المجيد محمد (٢٠٢١): مقترحات تصميمية من الجينز والحيش للفتيات المراهقات، مجلة التصميم الدولية مج ١١، ٣٤، ص٢٤.

^٣ الطويشي، سامية محمد، وآخرون (٢٠١٧): المعالجات النهائية وأثرها على مراحل تشغيل البنطلون الجينز، مجلة التربية النوعية، جامعة بور سعيد، ٥٤، يناير، ص٣٦٧.

^٤ علي، محمد ماهر السيد، وآخرون (٢٠١٤): دراسة بعض خواص الراحة في الملابس الخارجية المصممة للشباب من أقمشة الجينز المطعمة بأقمشة التريكو، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مج ١، ٢٤، ص ١٢٧.

^٥ عبد العال، رانيا مصطفى كامل (٢٠١٣): تأثير اختلاف الخصائص الطبيعية لأقمشة الجينز على مظهرية بعض وصلات الحياكة المستخدمة في انتاج ملابس الاطفال، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، ع ٣٠، ص٤٠٥.

بعض المعالجات التي تستخدم لأقمشة الجينز:

١. **الغسيل بالإنزيم (Enzyme Wash):** هو عبارة عن إنزيم عضوي يتم تصنيعه من بدائل صديقة للبيئة تستخدم عند الغسيل بالحجارة والذي يعمل بدورة في مهاجمة صبغة الانديجو الموجودة في الجينز وتعمل على تفتيح اللون، وعند تغيير قلوبية الحمام او تسخين المياه يتوقف الإنزيم عن التفاعل.
٢. **الغسيل بالحجر (Stonewash):** يتم باستخدام الحجر الخفاف الذي يتميز بسطحه الخشن وخفة وزنه، حيث يستخدم في كحت طبقة رقيقة من خامة الجينز مما يؤدي الى ظهور بعض الخيوط البيضاء في أجزاء القماش التي لم تستطع صبغة الانديجو النفاذ لداخلها مما يعطي التأثير اللامع للجينز.
٣. **الغسيل بالحجارة الكبيرة (Super Stone Wash):** تستخدم داخل الغسالة أثناء دورة الغسيل لإحداث مظهر ناعم وبالي (رث) ويتم ذلك بوضع القماش لأطول فترة ممكنة في دورة الغسيل.
٤. **الغسيل الرخامي (Marble wash):** هي عملية معروفة بالغسيل الحامضي حيث يتم نقع الحجارة وعامل التبييض (الكلور) بنسبة معينة ثم تأخذ الغسالة دورة طويلة، نحصل من خلال هذه العملية على درجات لونية متداخلة.
٥. **رذاذ التهينة (P.P Spray):** رذاذ لونه احمر فاتح او بنفسجي يتم رشه في الأماكن التي يراد احداث الكحت بها، وتتم عملية الكحت يدويا لتتجم في المكان المراد احداث تأثير بها، وذلك باستخدام الصنفرة الورق على المساحة المحددة، ثم اجراء عملية الغسيل التي يزال من خلالها اللون دون ترك أثر على القماش.
٦. **الغسيل المتكرر (River Washing):** هي عملية دمج بين طريقتي الحجر الخفاف وإنزيم السليلوز لإعطاء الجينز مظهر بالي أو مستعمل، وفيها يتم اضافة الحجارة الى دورة الغسيل، ووضع الإنزيم في المرحلة التالية حتى الحصول على المظهر المطلوب.
٧. **الكحت اليدوي (Hand Scrapping):** هي معالجة يدوية تستخدم فيها الصنفرة الورق لإعطاء المظهر الرث الباهت.
٨. **الغسيل العشوائي (Random Wash):** يتم باستخدام فوط صغيرة تنتقع في (الكلور) ثم توضع داخل الغسالة مع القماش الجينز، وبذلك تظهر مساحات عشوائية من اللون الفاتح للجينز.
٩. **التبييض باستخدام الاسفنج (Sponge Effect Bleach):** يستخدم الاسفنج لإضافة تأثيرات مختلفة بالكلور لإعطاء اللون الفاتح. في أماكن محددة^١

^١ سليمان، هالة سليمان السيد (٢٠١٦): تأثير المعالجات النهائية للأقمشة الجينز على خيوط التطريز الآلي، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، ع٣٢٤، ص ٢١٥.

جدول (١) يوضح بعض الأساليب التقنية الملائمة للتطبيق على قماش الجينز

				
الشراشيب	التشكيل	الإضافة	برم ولف الشرائط	لف شرائط الجينز
				
تسنيل الأطراف	التسنيل الطولي	التسنيل المنظم	التسنيل الحر	التسنيل مع التدكيك
				
الطي مع توليف الخرز	تجعيد مساحات	التشكيل بالتجعيد المنظم	تجعيد الشرائط	التشكيل بالطي
				
القص مع الطي والتطعيم بالخرز	نسيج الشرائط	نسيج الشرائط مع التسنيل	التبييض بالكور	التضفير

اللون: يعرف اصطلاحاً بأنه ذلك التأثير الفسيولوجي أي أنه خاص بوظائف أعضاء الجسم الناتج عن شبكية العين سواء كان ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو الضوء الملون، فهو احساس وليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية، كما أنه ذلك الاثر الفسيولوجي الذي يتولد في شبكية العين نتيجة

١محمد، منى محمد ابراهيم (٢٠١٩): التأثيرات اللونية للعناصر النباتية في الطباعة الزرقاء، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد، ١٥٤، ج ١ ص ٥١.

شعاع ضوئي ذو طول موجي محدد سواء كان ناتجا عن المادة الصباغية الملونة أو عن الضوء الملون، واختلاف طول الموجة يجعلنا نميز بين لون وآخر.^١

خصائص اللون: تعددت المحاولات التي قامت بقياس الألوان وتحديد مواصفاتها الا ان اكثر هذه المحاولات دقة ومنطقية هي طريقة منسل ، التي قام بوضعها العالم الامريكي Albert H.Mnsell (1858- 1918) ، وقد اعلنها اول مرة عام ١٩٠٥م ، وهي عبارة عن مدرج لوني يحدد بدقة خصائص الألوان وأبعادها ، فقد وجد انه لا يكفي لتحديد اللون ان نقول : أحمر قاتم أو أخضر فاتح فاللون مثل الصندوق له أبعاد ثلاثة أطلق عليها منسل : كنه اللون (Hue) : وهي الصفة التي تميز لون عن آخر ، قيمة اللون (Value) : هي العلاقة بين اللون المضيء واللون المعتم ، وتتخذ قيما مختلفة باتجاه الإضاءة او الاعتماد شكل (١) ، شدة اللون (Chrome): تمثل الدرجة التي يتصف بها اللون من ناحية عدد الذرات اللونية في المساحة (نقاء اللون) ، والتي تتحدد بقدر اختلاطه بالأبيض أو الأسود.^٢

الألوان الأحادية: هو نظام الألوان على أساس لون واحد فقط، ويستخدم فقط التدرجات، فهو (ظلال) من صفة لون واحدة، تتغير وفقا للتشبع والسطوع من لون القاعدة، بإضافة الألوان الأسود أو الأبيض شكل (٢) ، ويقصد بالانسجام اللوني الاحادي التوافق: احادي اللون الذي يعتمد على استخدام لون واحد فقط - Hue-، بحيث يتم استخدام الدرجات المختلفة للون (Shade- Tone- Tint)، ويعد هذا الانسجام أسهل الانواع لأن اختيار الالوان يعتمد على اللون الاساسي (Key color).^٤



شكل (٢) التدرجات الاحادية للألوان^٦

شكل (١) التدرجات في عجلة للألوان^٥

^١ حامد، هالة صلاح (٢٠١٧): اللون في العمارة الاسلامية وأثره على التصميم الداخلي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون والاسلامية، ع٦، ص٤٩٩.

^٢ حامد، هالة صلاح (٢٠١٧): مرجع سابق، ص٤٩٩، ٥٠٠.

^٣<https://ar.wikipedia.org/wiki/6-10-2022,3:11pm>.

^٤ حامد، هالة صلاح (٢٠١٧): مرجع سابق، ص٥٠١.

^٥<https://ar.codexait.com/2016/08/best-color-tools.html> , 6-10-2022,3:52pm.

^٦https://www.info-dose.com/2021/10/color-consistency.html#google_vignette, 6-10-2022,4:02pm.

التأثيرات السيكلوجية للون: هي انطباعات حسية مثل اعطاء الاحساس بسعة المكان عند استخدام درجات لونية فاتحة من الازرق ، والاسترخاء لدرجات اللون الأخضر ، وقد يختلف تأثير لون معين من شخص لآخر فاستخدام درجات اللون الاصفر يعطي عند البعض الاحساس بالنشاط والحيوية والمرح، وللبعض الآخر يعطي احساسا بالنفور وعدم الراحة، مما يعني ان اللون يظهر التأثيرات السيكلوجية، من خلال رد الفعل الفوري والغريزي الذي يتخذه الفرد عند رؤيته للون، أما التأثيرات الفسيولوجية للألوان فتعني تأثير اللون على جسم الانسان واعضائه الحيوية، كتأثير اللون الازرق على تهدئة الجهاز العصبي، واللون الاحمر في زيادة ضغط الدم لأنه يسبب تسارع ضربات القلب.^١

فلسفة اللون ودلالاته: هناك العديد من النظريات حول ردود الافعال حول الالوان ترتبط كثير منها بالدلالات المستقاة من الطبيعة ، وعموما تعد الالوان الدافئة مثيرة ومنبهة في حين تعطي الالوان الباردة الاحساس بالهدوء والسكينة أما الألوان المتراكبة فهي خاصة لبعض السطوح ويتم تقديرها بالخطوط الدقيقة المتوازية المتكونة من عدة طبقات دقيقة ، او بمعنى آخر تتكون من تركيب بالغ الدقة على مقياس الطول الموجي للألوان ، لعمل حاجز محايد يعكس بعض الاطوال الموجية أكثر من الاخرى نظرا لظاهرة التداخل ، مما يجعل انعكاس الضوء كما لو كان ضوءا ملونا ، فالتغير في فضاء الالوان غالبا ما يزيد من تأثير ظاهرة التفرج ، كما يلاحظ في ريش الطاووس ، وطبقات الزيت والصدف لأن الالوان المنعكسة تعتمد على زاوية المشاهدة وخاصة السطح المنعكس.^٢

وتعد دلالة اللون الازرق من دلالات اللون المرتبطة بالبحث الحالي فهو لون بارد، يوحي بالهدوء والصبر والانتظار والثقة والاحترام وهو لون الاشخاص المفكرين، ينقل الاحساس بالماء، ويساعد على الهدوء والاسترخاء^٣ ، كما أنه خامس الألوان ذكرا في القرآن الكريم، وله دلالة مختلفة في كتاب الله فهو لون وجوه الكفار عند الحشر من شدة الخوف والرغبة من أهوال يوم القيامة، فقد قال الله سبحانه وتعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ ۖ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾^٤.

وقد اختارت الباحثة اللون الازرق لأنه ملائم للتعبير عن مدينة الاسكندرية باستخدام الامكانات التشكيلية لمستهلكات لجينز الأزرق أحادي اللون ، نظرا لتأثيراته السيكلوجية التي ترتبط بلون البحر والسماء والصفاء والتي تبعث بدورها على الراحة النفسية ، كما أنه من الألوان الاساسية التي يمكن أن تتماشى مع مجموعة كبيرة من الألوان الاخرى، ولتحويل اللقطات المأخوذة لملاح مدينة الاسكندرية كان لابد ان تكون الصور المستخدمة تسمح بتطبيق تقنيات معالجة الصور الرقمية عليها لذا اختارت الباحثة مجموعة من

^١ حامد، هالة صلاح (٢٠١٧): مرجع سابق، ص ٥٠٤.

^٢ ناجي، صلاح حسن (٢٠١٤): القيم الجمالية والوظيفية للون ومدى الاستفادة منها في تصاميم أقمشة الحياكة، مجلة العلوم الانسانية، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة بابل، ٢٠٤، ص ١٦٨.

^٣ حامد، هالة صلاح (٢٠١٧): مرجع سابق، ص ٥٠٤.

^٤ قرآن كريم، سورة طه، آية ١٠٢.

الصور الرقمية للبيئة السكندرية المادية ، ثم قامت باستخدام تطبيق (Gallery) لمعالجة الصور الرقمية على الهاتف المحمول لتغيير كنه اللون الى اللون الأزرق تمهيدا لتنفيذ الصورة في المشغولات المكملة للزي المستوحاة من ملامح البيئة السكندرية .

و يقصد بالصور الرقمية حفظ الصور في صيغة رقمية ، أي على هيئة ملفات يمكن عرضها باستخدام الكمبيوتر وهو شكل من أشكال التصوير الضوئي التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية لمعالجة الصور دون المعالجة الكيميائية، والصور الرقمية يمكن معالجتها ، تخزينها ، مشاركتها ، كما يمكن طباعتها ، ولا تعتبر بديلا عن التصوير الفيلمي التقليدي حيث أنها تقنية مختلفة تماما ، ولها علم مستقل ، ويمتاز التصوير الرقمي بقلّة الكلفة عن الفيلمي بكثير، بالإضافة إلى سرعة الأحداث وسرعة التأكد من سلامه وجود الصورة قبل الطبع ويستخدم لأهميته في نقل التفاصيل كما يساعد على مطابقة الواقع المصور بكل ألوانه^١

مدينة الاسكندرية: تقع مدينة الاسكندرية التي سميت باسم مؤسسها الاسكندر الاكبر، عند الطرف الشمالي الشرقي للساحل الافريقي، وقد بنيت فوق كتلة من الرمال ربطت القارة بجزيرة فاروس القديمة، تلك الجزيرة التي أدت عمليات الردم الى تحويلها الى شبه جزيرة تحمل نفس الاسم القديم، تشمل المدينة من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي، وميناءها الطبيعيين، لمسافة ستون فرسخا من سواحل البحر المتوسط^٢، وهي أول ميناء بحري يهدي السفن بمنارته القديمة الشهيرة ، وبها برج كوم الناصورة وهو اول برج شيد على جبل لمراقبة حركة السفن بمنطقة اللبان ، كما ان بها اقدم واعرق اكااديمية للنقل البحري بأحدث النظم التعليمية في الشرق الاوسط ، ويوجد بها المتحف اليوناني الروماني ، بالإضافة لمتحفها الشهير تحت الماء بمنطقة السلسلة والحاجز ، وأقيم بها عامود السواري الذي يعد أول عامود في العالم مكون من قطعة واحدة ، كما صور بها اول فيلم سينمائي ، وبها ولد وعاش سيد درويش وبيرم التونسي وزكريا احمد ، والكثير غيرهم من اهل الفن والابداع والفكر .

كما تعد محطة الاسكندرية للسكة الحديد اقدم واجمل محطة، فهي مشيدة ومقامة على سوست قوية ومتينة لمقاومة الزلازل والهزات الارضية ، و قد شيدها المهندس الفرنسي ايفيل الذي شيده باسمه برج ايفل في فرنسا، وهو نفسه مصمم تمثال الحرية في امريكا ، ويسير بها قطار أبو قير أول قطار محلي في الشرق الاوسط ، كما يعد (ترام الرمل) أول ترام يسير في خط مستقيم بطريق مخصص ، وبها شارع الكورنيش الذي يعد أول شارع تم سفلنته في الشرق الاوسط من أجل الملكة (أوجيني) ، كما شيدها بها (استاد الاسكندرية) وهو اول استاد اولمبي في الشرق الاوسط ، كما يوجد بها النادي الاولمبي الذي يعد أول نادي انشئ بمصر ، بالإضافة إلى مسرح سيد درويش الذي يعد أول مسرح ودار أوبرا ، وبها قلعة قايتباي،

^١ مكرش، نوره بنت صديق بن إبراهيم (٢٠١٠): ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات، جامعة أم القرى، المملكة العربية ص٧١

^٢ الشايب زهير (١٩٩١): موسوعة وصف مصر (٢) _ مدينة الاسكندرية- ص١٤.

ومتحف الاحياء المائية ، وشاطئ ستانلي الذي يعد أول شاطئ مكون من ثلاث أو أربع طوابق ، كما يوجد بها حدائق قصر المنتزه ، بالإضافة لحديقة أنطونيادس وحديقة الحيوان (النزهة) اقدم حديقتان في الشرق الاوسط ، كما يوجد بها ثاني أكبر مستشفى بعد القصر العيني وهي المستشفى الاميري التابعة لجامعة الاسكندرية التي تعد أقدم وأهم ثاني جامعة في الشرق الاوسط ، وقد كانت الاسكندرية العاصمة الاولى لمصر قبل ان تصبح الثانية ، وهي من اهم موانئ مصر، وعاش بها أولياء الله الصالحين أبو العباس والأباصيري وأبو الدرداء والقباري وسيدي جابر وسيدي بشر وغيرهم ، والى الان يطلق على بابا مصر بابا الاسكندرية والكنيسة المرقسية، أيضا يوجد بها معبد (الكنس) بمنطقة بولكلي وهو اقدم معبد يهودي^١ ونظرا لتنوع ملامح البيئة السكندرية اتخذتها الباحثة مصدرا ملهما للمشغولات الفنية المكملة للزي التي تقوم على الافادة من الامكانات التشكيلية لمستهلكات لجينز باعتباره خامة أحادية اللون يمكن من خلالها تنفيذ المشغولات الفنية .

الإطار التطبيقي للبحث:

يعتمد على المنهج شبه التجريبي من خلال التطبيقات الذاتية للباحثة وعددها (١٠) عشرة مشغولات، تقوم على الافادة من لقطات مصورة رقميا لملامح البيئة السكندرية ، يتم تحويلها إلى صور أحادية اللون باستخدام تطبيق (Gallery) على الهاتف المحمول لمعالجة الصور الرقمية ، تمهيدا لتنفيذها باستخدام الامكانات التشكيلية لمستهلكات لجينز الأزرق كما يوضحها جدول (١) ، وقد اختارت الباحثة اللون الأزرق لملاءمته للخامة والموضوع ، فحولت جميع اللقطات في الصور الى درجات اللون الأزرق من خلال معالجة الصورة بتغيير كنه اللون (Hue) حتي يصل لدرجات اللون الأزرق كما في جدول (٢) ، تمهيدا لتنفيذ الصورة بخامة الجينز لاستحداث مكملات الزي المتمثلة في (شال للرقبة - شال للظهر - حقيبة - صدرية)، بحيث تستوحى المشغولات من بعض الملامح المميزة للبيئة السكندرية المتمثلة في (الحنطور - الترام الزرقاء والصفراء - مسجد المرسي أبو العباس - مراكب الصيد - المراكب السياحية).

التحليل الجمالي للمشغولات الفنية: استخدمت الباحثة مجموعة من سراويل الجينز المستهلكة (رجالي ، حريمي) باللون الأزرق المتدرج بين الفاتح والقاتم ، واللون الباهت الناتج عن احتكاك القماش أثناء الاستخدام ، حيث استخدمته أحيانا بوجه القماش أحادي اللون الأزرق وأحيانا أخرى بظهر القماش الغالب فيه اللون الفاتح ، كما استقادت من السيور الجينز الموجودة في جوانب القماش بلفها كما في مشغولة (٧)، (٨) ، أو استخدامها بطريقة مفردة كما في قضيب الترام في المشغولات (١، ٣) ، وفي تحديد المراكب في المشغولات (٧، ٨)، أيضا استخدمت الكمر المدكك فيه المطاط بعد فكه من القطعة الملبسية المستهلكة حيث يعطى تدرجات لونية للأزرق تشبه طريقة الصباغة بالعقد والربط كما في المشغولة (٢، ٦، ٧، ٩) ،

^١ سرور كارم (٢٠١٣): أحياء الاسكندرية، شمس للنشر والاعلان، الطبعة الاولى، ص١٥-١٧.

وقد تنوعت الأساليب التقنية المستخدمة في المشغولات الفنية بين الحذف في المشغولات (١، ٣) وإضافة في جميع المشغولات والتبييض بالكlor كما في المشغولات (١، ٢، ٣، ٤، ٥) والتتسيل في المشغولات (١، ٢، ٦) والشراشيب الجينز في المشغولات (٢، ٣، ٤) ، حيث دمجت الباحثة بين شراشيب الجينز والخيط المشغول منه شال الظهر في المشغولة (٣) لتؤكد على الوحدة والتناغم ، بينما استخدمت التجعيد في المشغولات (٧، ٨) للتعبير عن أمواج البحر، وقد استطاعت الباحثة توظيف المشغولات الفنية مع العديد من مكملات الزي مثل شال الظهر الكروشيه في المشغولة رقم (٣) ، حقيبة كما في المشغولة (٩) ، بينما وظفتها في شال الرقبة كما في المشغولات (١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨) ، وقد تنوعت خامات الاقمشة الموظف عليها المشغولات الجينز بين (الجل والشيفون والمخرمات) بألوان تتماشى مع أحادية اللون الأزرق مثل القطع الملونة بأكثر من لون (الأبيض المنقط بالأخضر الفاتح والاحمر الفاتح ، و مزيج التركواز مع الأبيض ، بالإضافة الى الألوان السادة في قماش الجل مثل البني الفاتح والأخضر المزرق ، والبيج) بالإضافة لاستخدام الشيفون ذو اللون الأحمر الفاتح ، كما وظفت المشغولات في الباناشو ذو اللون البنفسجي المحمر المنقوش بمجموعة من الزهور الملونة بدرجات البنفسجي والبرتقالي كما تظهر في مشغولة رقم (٤) ، التي استخدمت فيه الشراشيب الجينز الطويلة التي اسهمت في التأكيد على التناغم ، بينما وظفتها في المشغولة رقم (١٠) على صدرية من الكروشيه المشغول بخيط (متعدد الألوان) بدرجات اللون الأزرق مع الأبيض ليتماشى مع تدرجات اللون الأزرق الأحادي في قماش الجينز، حيث أسهم توليف المشغولات مع القطع الملبسية المكملة للزي التي أضيفت إليها في إضفاء قيم فنية من خلال تماشي اللون الأزرق مع ألوان مكملة له ، او منسجمة معه ، كما ساعد تنوع الأساليب التقنية المستخدمة في إثراء المشغولات الفنية ، وأكد على تنوع الإمكانيات التشكيلية للخامة المستخدمة .

ويوضح جدول (٢) الصور الرقمية المستخدمة في البحث قبل وبعد تحويلها للون أزرق أحادي وبليبه عرض تفصيلي لكل مشغولة على حدة .

جدول (٢) يوضح الصور الرقمية المستخدمة في البحث قبل وبعد تحويلها للون أزرق أحادي

الصورة الرقمية	تحويل الصورة للون أزرق أحادي	الصورة الرقمية	تحويل الصورة للون أزرق أحادي
		٢	الصورة المنفذة في مشغولة (١)
		٤	الصورة المنفذة في مشغولة (٣)
		٦	الصورة المنفذة في مشغولة (٦،٥)
		٧	الصورة المنفذة في مشغولة (٩)
		٨،٧	الصورة المنفذة في مشغولة (١٠)
			

¹<https://sk.pinterest.com/pin/43347215152718869/>²<https://www.pinterest.com/pin/537687643010602857/>³<https://sk.pinterest.com/pin/75576099983276375/>⁴<https://skyriscities.com/news/2016/09/once-upon-tram-commuting-egyptian-aboard-alexandria-tramway>⁵<https://sk.pinterest.com/pin/513903007491606922/>⁶<https://sk.pinterest.com/pin/49047083417216688/>⁷<https://sk.pinterest.com/pin/634163191294465887/>

المشغولة الاولى (شال رقبة):

الاساليب التقنية المستخدمة : الحذف - الاضافة -
التبييض باستخدام الكلور - التنسيل - استخدام
لشرايط الجينز .

جماليات المشغولة :

شال رقبة من قماش الجل باللون الرمادي القاتم
يحمل في طياته قطعة مشغولة باستخدام مستهلكات
الجينز تعبر عن ترم الرمل وخلفه جزء من فندق سان
استيفانو الجديد ، وقد استخدمت الباحثة عدة درجات
من اللون الأزرق بأسلوب الاضافة كما ظهر التفريغ
في نوافذ المبنى خلف الترام واستخدمت شرايط الجينز
لتحديد مسار الترام ، كما استخدمت تقنية التبييض
بالكلور بطريقة الرش ، وأكدت الباحثة على أحادية
اللون باستخدام مجموعة من تدرجات اللون الأزرق
للتعبير عن التناغم في الصورة ، كما ظهر التنوع
في المساحات بين النوافذ الصغيرة في الخلفية و
المساحات الكبيرة في الترام ، واختارت الباحثة ان
يكون الشال المضاف عليه المشغولة بلون محايد
للتأكيد على تفاصيلها وجمالياتها.



المشغولة (١) شال رقبة مستوحى من ترم الرمل

المشغولة الثانية (شال رقبة):

الاساليب التقنية المستخدمة: الحذف - الاضافة -
التبييض بالكور بأسلوب الرش - التتسيل - استخدام
لشرائط الجينز - الشراشيب.

جماليات المشغولة:

تم تقسيم التصميم على جانبي الشال ليظهر في الجانب
الأيمن ترام الرمل بخلفية احدى المباني وفي الجانب
الأيسر يظهر مبني الغرفة التجارية بمنطقة المنشية ،
وقد أضيفت القطعة المشغولة على شال من الشيفون
بتقنيات عريضة باللون الوردي الفاتح الشفاف والمعتم،
ليصفي لونا زاهيا على المشغولة الفنية ، التي
استخدمت فيها الباحثة تدرجات متنوعة من مستهلكات
الجينز الأزرق ، واعتمدت على العديد من الأساليب
التقنية التي تمثلت في الحذف والإضافة والشراشيب
والتبييض باستخدام الكلور و التتسيل ، واستخدام الكمر
المدكك فيه المطاط بعد فكه من القطعة الملابسية
المستهلكة للحصول على تأثيرات تشبه اسلوب العقد
والربط في الصباغة ، لتعبر بها عن زجاج ترام الرمل ،
حيث أسهم تنوع الاساليب التقنية في اثراء المشغولة.



المشغولة (٢) شال رقبة مستوحى من ترام الرمل

المشغولة الثالثة (شال ظهر):

أبعاد المشغولة : ٤٠سم × ٦٠سم.

الأساليب التقنية: الشراشيب - التبييض
باستخدام الكور بطريقة الرش والسكب -
استخدام شرائط الجينز - الحذف - الاضافة.

جماليات المشغولة :

أضافت الباحثة مشغولة قماش الجينز الى شال
ظهر مشغول بخيوط بأرضية بيضاء ملونة
ومشغولة بأسلوب الكروشيه وللتأكيد على
التناغم في المشغولة مزجت بين مجموعة من
الشراشيب المنفذة باستخدام الخيوط الملونة
المشغول بها الشال ومجموعة من شرائط
مستهلكات الجينز ، لتؤكد على الترابط في
المشغولة الفنية ، كما استخدمت شريط من
الجينز بأسلوب التدكيك في الجزء العلوي من
الشال ، وتنوعت الأساليب التقنية بين التبييض
بالكلور بأسلوب السكب في الجزء المعبر عن
السماء والأرضية ، أيضا استفادت الباحثة من
شرائط الجينز في تحديد عربة الترام والرصيف ،
كما استخدمت مجموعة من الشراشيب للتعبير
عن الأشجار ، واسهم تنوع تدرجات اللون
الأزرق في التأكيد على التباين في المشغولة ،
وظهر التردد في توزيع الأساليب التقنية
والتدرجات اللونية داخل المشغولة وكان له دور
كبير في إثراء المشغولة الفنية والتعبير عن
الصورة المنفذة.



المشغولة (٣) شال ظهر مستوحى من ترام الرمل



المشغولة (٤) بانشو مستوحى من ترام الرمل

المشغولة الرابعة (شال ظهر):

أبعاد المشغولة : ٣٥سم × ٧٠سم.

الأساليب التقنية: الشراشيب - استخدام شرائط الجينز - الحذف - الاضافة .

جماليات المشغولة :

اضافت الباحثة المشغولة الى بانشو من الشيفون منقوش بالزهور المتداخلة بتدرجات البنفسجي والبرتقالي فأصبح اللون الأزرق للمشغولة مكمل للدرجات اللونية في القطعة الملابسية التي تميل للدرجات الساخنة مما أكد على التباين بين المشغولة والقطعة الملابسية المضافة اليها ، كما أضافت الباحثة نوع خفيف من الجينز المستهلك لتنفيذ مجموعة من الشراشيب الطويلة التي التقت حول نفسها نتيجة لطولها لتعطي درجتين لونيتين من الأزرق نتيجة التقافها وظهور القماش الجينز من جانبه الامامي والخلفي ، حيث سمحت بتداخل لونها مع لون القماش المضافة اليه من خلال الفراغات بين شرائط الشراشيب مما أسهم في التأكيد على الترابط في المشغولة واثرائها جماليا، كما أكدت تدرجات الشراشيب اللونية القائمة على التباين بينها وبين العنصر الأساسي المنفذ بتدرجات فاتحة مما أسهم في التأكيد على جمالياته، واعتمدت الباحثة في هذه المشغولة على تقنيتي الحذف والإضافة باستخدام قطع من مستهلكات الجينز بتدرجات متنوعة لتحقيق جماليات الصورة المنفذة .



المشغولة (٥) شال للرقبة مستوحى من
مسجد المرسي أبو العباس

المشغولة الخامسة (شال رقبة):

أبعاد المشغولة : ٣٠سم × ٤٠سم.

الأساليب التقنية: التبييض باستخدام الكلور بطريقة
السكب - استخدام شرائط الجينز - الحذف - الاضافة -
التدليك والتنسيل.

جماليات المشغولة :

أضافت الباحثة المشغولة المنفذة بمستهلكات الجينز الى
شال باللون الفيروزي حيث تتناسب لونه مع درجات اللون
الأزرق، كما استخدمت خلفية من الجينز المطبق عليه
أسلوب التبييض باستخدام أسلوب سكب الكلور لتعبر
بها عن السماء ، كما استخدمت اسلوب التدليك بشرائط
الجينز القاتمة مع قطع فاتحة من القماش لتظهر
تفاصيل الاجزاء الدقيقة في الصورة المنفذة، بينما
استخدمت اسلوب الحذف والاضافة للتعبير عن تباين
الدرجات اللونية بين الفاتح والقاتم في أجزاء المشغولة ،
أيضا ظهر التنوع في مساحات القطع المضافة
والاساليب التقنية التي حاولت الباحثة تطبيقها في
الاجزاء الملائمة لها لتؤكد على الوحدة والتكامل في
المشغولة.



المشغولة السادسة (شال رقبة):

أبعاد المشغولة : ٣٠سم × ٤٠سم.

الأساليب التقنية: الشراشيب - استخدام شرائط الجينز - الحذف الاضافة - التبييض باستخدام الكلور بطريقة السكب.

جماليات المشغولة :

استخدمت الباحثة شال مخرم ذو مزيج من اللون الفيروزي والابيض لتضيف إليه المشغولة المنفذة بمستهلكات الجينز حيث تتناسب لونه مع درجات اللون الأزرق ، كما استخدمت خلفية من الجينز المطبق عليه أسلوب التبييض باستخدام الكلور بأسلوب السكب لتعبر عن السماء، بينما أضفت قطع مستهلكات الجينز التي كان مدكك بها مطاط بعد فكها تأثيرا يشبه أسلوب العقد والربط في الصباغة ، وتم إضافتها للمشغولة لتعبر عن قباب المسجد ، ويظهر أسلوب التنسيل في الجزء المعبر عن النباتات في الجزء السفلي يمين المشغولة، بينما استخدم أسلوب الحذف والاضافة للتعبير عن تباين الدرجات اللونية بين الفاتح والقاتم في أجزاء المشغولة ، وبذلك ظهر التنوع في التدرجات اللونية ومساحات القطع المضافة والاساليب التقنية التي حاولت الباحثة تطبيقها في الاجزاء الملائمة لها لتعبر عن الصورة المنفذة.



المشغولة (٦) شال للرقبة مستوحى من
مسجد المرسي أبو العباس



المشغولة السابعة (شال رقبة):

أبعاد المشغولة : ٢٥سم × ٤٠سم.

الأساليب التقنية: لف شرائط الجينز - التبييض
باستخدام الكلور بطريقة الرش - استخدام شرائط
الجينز - التصفير - الحذف - الاضافة .

جماليات المشغولة :

أضافت الباحثة المشغولة المنفذة بمستهلكات
الجينز الى شال باللون البيج الفاتح حيث تباين
لونه مع درجات اللون الأزرق في المشغولة التي
غلب عليها التدرجات الزرقاء القاتمة ، وقد
استخدمت مجموعة من التقنيات مثل اللف مع
شرائط الجينز ، كما ظهرت تقنية التصفير في
المنظور الأفقي للمركب لتعبر عن الأشياء
الموضوعة بداخلها ، بينما استخدمت شرائط
الجينز لتحديد شكل المركب ، وأضافت قطع من
الجينز بأسلوب التجعيد لتعبر عن امواج البحر،
بينما استخدمت اسلوب الحذف والاضافة للتعبير
عن تباين الدرجات اللونية بين الفاتح والقاتم في
المباني أعلى المشغولة ، وبذلك ظهر التنوع في
مساحات القطع المضافة والاساليب التقنية التي
حاولت الباحثة تطبيقها في الاجزاء الملائمة لها
لتعبر عن الصورة المنفذة ، وتضفي قيما جمالية
على المشغولة الفنية.



المشغولة (٧) شال رقبة مستوحى من مراكب الصيد



المشغولة الثامنة (شال رقبة):

أبعاد المشغولة : ٢٥سم×٣٥سم.

الأساليب التقنية: التصفير - لف شرائط الجينز
التجعيد - استخدام شرائط الجينز - الحذف -
الإضافة .

جماليات المشغولة:

استخدمت الباحثة شال من قماش الجل باللون البني المائل الى النحاسي لتضيف له المشغولة المنفذة بمستهلكات الجينز حيث أسهم في اظهار درجات اللون الأزرق ، وتم تفرغ فتحة في الجزء العلوي من الشال حتى تكون بمثابة عروة يتدلى منها طرف الشال بعد لفه على الرقبة لتصبح طريقة مميزة لربطه ، كما قامت بقص نهاية الشال بأسلوب الشراشيب لتتدلى فوق المشغولة عند ربط الشال ، وتسهم في إضفاء مظهرا جماليا عليها، أيضا استخدمت أسلوب التجعيد مع قطع متدرجة في اللون من مستهلكات الجينز لتعبر عن أمواج البحر أعلى المشغولة ، بينما استخدمت اسلوب الاضافة للتعبير عن تباين الدرجات اللونية بين الفاتح والقاتم في أجزاء المشغولة ، واستخدمت تقنية اللف مع شرائط الجينز و تقنية التصفير في المنظور الأفقي للمركب لتعبر عن الأشياء الموضوعة بداخلها ، وقد ظهر التنوع في مساحات القطع المضافة والاساليب التقنية التي حاولت الباحثة تطبيقها في الاجزاء الملائمة لها لتعبر عن الصورة المنفذة ، و تثري المشغولة الفنية.

المشغولة (٨) شال رقبة مستوحى من مراكب الصيد

المشغولة التاسعة (حقيقية):

أبعاد المشغولة : ٢٠سم×٣٥سم.

الأساليب التقنية: التبييض باستخدام الكلور -
استخدام شرائط الجينز - استخدام الجينز
المدك بالمطاط - الحذف - الاضافة .

جماليات المشغولة :

استخدمت الباحثة حقيبة منفذة بمستهلكات
الجينز الأزرق القاتم لتضيف إليها المشغولة
واستخدمت قطع من مستهلكات الجينز التي
كان مدكك بها مطاط لتعطي بعد فكها تأثيرا
يشبه اسلوب العقد والربط في الصباغة ،
وأضافتها للمشغولة لتعبر عن الماء أسفل
المركب ، وذلك بعد تطبيق اسلوب التبييض
بطريقة رش الكلور عليها ، بينما استخدمت
اسلوب الحذف والاضافة بتدرجات اللون الأزرق
لتؤكد على التباين بين التدرجات اللونية الفاتحة
والقاتمة في أجزاء المشغولة ، كما ظهر التنوع
في مساحات القطع المضافة والاساليب التقنية
التي حاولت الباحثة تطبيقها في الاجزاء
الملائمة لها لتعبر عن الصورة المنفذة، وتظهر
جماليات المشغولة من خلال الامكانات
التشكيلية لمستهلكات الجينز .



المشغولة (٩) حقيبة مستوحاة من مركب



المشغولة العاشرة (صدرية):

أبعاد المشغولة : ٢٥سم × ٢٠سم.

الأساليب التقنية: الشراشيب - استخدام شرائط الجينز -
الحذف - الاضافة - الجينز المطرز - التنقيب.

جماليات المشغولة:

استخدمت الباحثة صدرية منفذة بأسلوب الكروشيه بمزيج من تدرجات اللون الأزرق والابيض لتضيف إليها المشغولة المنفذة بمستهلكات الجينز حيث توافق لونها مع تدرجات مستهلكات الجينز المستخدمة، وقد استخدمت اسلوب الحذف والاضافة للتعبير عن تباين الدرجات اللونية باستخدام ظهر القماش الفاتح ووجهه القاتم في أجزاء المشغولة كما يظهر في عجلات عربة الحنطور ، أيضا أضافت قطعة من الجينز المطرز باللون الفضي والبرتقالي على ظهر الحصان لتضفي لونا زاهيا إلى تدرجات اللون الأزرق ، كما وضعت شراشيب بالخيط الابيض للصدرية بحيث تتدلي من خلف المشغولة الفنية لتؤكد عليها من خلال التباين اللوني بينها وبين تدرجات اللون الأزرق القائمة في المشغولة ، كما ظهر التنوع في مساحات القطع المضافة والاساليب التقنية التي حاولت الباحثة تطبيقها في الاجزاء الملائمة لها لتظهر جماليات المشغولة وتزيد من ثرائها.



المشغولة (١٠) صدرية مستوحاة من
عربة الحنطور

تحليل نتائج تحكيم المشغولات الفنية:

تم الإجابة عن تساؤل البحث من خلال تطبيق استمارة التحكيم الخاصة بالمشغولات الفنية نتاج التجربة الذاتية للباحثة التي تم عرضها في معرضها الخاص " لمحات " الذي أقيم بقاعة العرض الرئيسية بكلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية في الفترة من ١٣-١٨ نوفمبر ٢٠٢١. وقد تم عرض المشغولات على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحة صياغة بنودها وذلك لقياس إمكانية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية " والوصول من خلالها للنتائج ، حيث اعتمدت الباحثة على التحليل الاحصائي للبيانات للتأكد من صحة فروض البحث من عدمه وذلك من خلال الآتي:

- حساب متوسط تحقيق البند في كل مشغولة
- حساب متوسط تحقيق البند في كل المشغولات.
- حساب النسب المئوية لتحقيق البنود في كل مشغولة.
- حساب النسب المئوية لتحقيق البند في كل المشغولات.

وقد تم استخلاص النتائج، من خلال حساب درجات معيار التحكيم المرفق التي صممت لتكون ما بين درجة واحدة (١) لأدنى مستوى، وخمس درجات (٥) لأعلى مستوى، وما بينهما للدرجات التي تتوسطهما، وقام كل محكم باختيار الدرجة التي يراها مناسبة لكل بند من بنود المعيار .

وذلك كما في جدول (٣) الذي اتضح من خلاله أن البند الأول الخاص بتحقيق الإفادة من الامكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز الأزرق كخامة أحادية اللون في المشغولات المكملة للزي، قد حصل على أعلى درجة في المشغولات (٨،٧،٦) بينما كانت أقل درجة في تحقيق هذا البند في المشغولة رقم (٣) ، وعند حساب متوسط تحقيق البند الثاني في كل مشغولة فنية والذي ينص على تنوع الامكانيات التشكيلية والتقنية المطبقة على لمستهلكات الجينز في المشغولات المكملة للزي، وجد أنه حصل على أعلى درجة في المشغولة (٥) ، بينما حصل على أقل درجة في المشغولة (١) ، وعند حساب مدى تحقق البند الثالث في كل مشغولة فنية والذي ينص على امكانية توليف المشغولات أحادية اللون المكملة للزي مع خلفيات ملابس ذات ألوان متنوعة، وجد أنه حصل على أعلى درجة في المشغولات (٧،٦،٥،١) وعلى أقل درجة في المشغولة (١٠) ، وبالنسبة لقياس مدى تحقق البند الرابع الذي يختص بمدى أسهام تطبيقات الهاتف المحمول في معالجة الصور الرقمية وتحويل الصور الملونة الى احادية اللون، فقد حصلت المشغولات (١٠.٩.٨.٧.٦.٥.٤) على أعلى متوسط لتحقيق البند بينما حصلت المشغولة رقم (١) على اقل متوسط ، أما البند الخامس الذي ينص على تعبير المشغولة المكملة للزي عن ملامح البيئة السكندرية ، فقد تحقق هذا البند بدرجة كبيرة في المشغولات (٧،٦،٢) بينما حصلت المشغولة رقم (١٠) على أقل متوسط ، وقد حصلت المشغولات (٧،٦،١)

على أعلى درجة في البند السادس الذي ينص على ظهور احدى الملامح المميزة للبيئة السكندرية المادية المتمثلة في المشغولة مثل (الحنطور - الترام الزرقاء والصفراء - مسجد المرسي أبو العباس - مراكب الصيد - المراكب السياحية)، بينما حصلت المشغولة (٣) على اقل درجة في هذا البند ، بينما حصلت المشغولة رقم (١) على اقل درجة في البند السابع الذي يختص بحمل المشغولة الفنية صفات الإستدامة والمعاصرة والحداثة والأصالة ، وأعلى درجة في المشغولات (٤،٥،٦،٨).

جدول (٣) يوضح متوسط تحقيق البند في كل مشغولة، ومتوسط تحقيقه في كل مشغولة فنية

المتوسط	المجموع	المشغولات الفنية										بنود الاستمارة
		١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٤.٩	٤٨.٧	٤.٨	٤.٩	٥	٥	٥	٤.٩	٤.٨	٤.٦	٤.٩	٤.٨	الأول
٤.٧	٤٧.٣	٤.٨	٤.٧	٤.٧	٤.٨	٤.٩	٥	٤.٨	٤.٧	٤.٥	٤.٤	الثاني
٤.٩	٤٩.٣	٤.٨	٤.٩	٤.٩	٥	٥	٥	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٥	الثالث
٤.٨	٤٨.٥	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٧	٤.٨	٤.٧	الرابع
٤.٩	٤٩	٤.٧	٤.٩	٤.٨	٥	٥	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٥	٤.٩	الخامس
٤.٩	٤٨.٧	٤.٨	٤.٨	٤.٩	٥	٥	٤.٨	٤.٩	٤.٧	٤.٨	٥	السادس
٤.٩	٤٩.٢	٤.٩	٤.٩	٥	٤.٩	٥	٥	٥	٤.٩	٤.٩	٤.٧	السابع
٤.٨		٣٣.٧	٣٤	٣٤.٢	٣٤.٦	٣٤.٨	٣٤.٥	٣٤.٢	٣٣.٤	٣٣.٨	٣٣.٥	المجموع
٤.٨		٤.٨	٤.٨	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٩	٤.٨	٤.٨	٤.٧	المتوسط

جدول (٤) يوضح النسب المئوية لمتوسط تحقيق البنود في كل مشغولة

المتوسط	المشغولات الفنية										بنود الاستمارة
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
%٩٩	%٩٦	٩٨ %	١٠٠ %	%١٠٠	١٠٠ %	%٩٨	%٩٦	%٩٢	%٩٨	%٩٦	الأول
%٩٨	%٩٦	٩٤ %	%٩٤	%٩٦	%٩٨	١٠٠ %	%٩٦	%٩٤	%٩٠	%٨٨	الثاني
%٩٨	%٩٦	٩٨ %	%٩٨	%١٠٠	١٠٠ %	١٠٠ %	%٩٨	%٩٨	%٩٨	%١٠٠	الثالث
%٩٩	%٩٨	٩٨ %	%٩٨	%٩٨	%٩٨	%٩٨	%٩٨	%٩٤	%٩٦	%٩٤	الرابع
%٩٦	%٩٤	٩٨ %	%٩٦	%١٠٠	١٠٠ %	%٩٨	%٩٨	%٩٨	%١٠٠	%٩٨	الخامس
%٩٧	%٩٦	٩٦ %	%٩٨	%١٠٠	١٠٠ %	%٩٦	%٩٨	%٩٤	%٩٦	%١٠٠	السادس
%٩٨	%٩٨	٩٨ %	١٠٠ %	%٩٨	١٠٠ %	١٠٠ %	%١٠٠	%٩٨	%٩٨	%٩٤	السابع
	%٩٧	٩٨ %	%٩٩	%٩٩	%٩٩	٩٨٠ %	%٩٨	%٩٨	%٩٩	%٩٨	المتوسط

من خلال التحليل للنتائج الاحصائية للجدول السابقة يمكن تلخيص نتائج البحث فيما يلي:

النتائج:

١. أمكن الإفادة من الامكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز الأزرق كخامة أحادية اللون لاستحداث مشغولات مكملة للزي.

٢. استطاعت الباحثة استحداث مشغولات مكملة للزي مستوحاة من ملامح البيئة السكندرية.
٣. أسهمت تطبيقات الهاتف المحمول في معالجة الصور الرقمية و تحويل الصور الملونة الى احادية اللون.
٤. اعتمد البحث على استخدام مجموعة من الامكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز لاستحداث مشغولات مكملة للزي تتمثل في مجموعة المكملات التالية (شال للرقبة - شال للظهر - حقيبة - صدرية).
٥. تناول البحث مجموعة من الملامح المميزة للبيئة السكندرية المادية المتمثلة في (الحنطور - الترام الزرقاء والصفراء - مسجد المرسي أبو العباس - مراكب الصيد - المراكب السياحية).
٦. أمكن توليف المشغولات أحادية اللون المكملة للزي مع خلفيات ملبسية ذات ألوان متنوعة.

التوصيات: توصي الباحثة بما يلي:

١. التعمق في دراسة الامكانات التشكيلية لمستهلكات لجينز.
٢. الاهتمام بمفهوم أحادية اللون وتطبيقاته في مجال المشغولات الفنية.
٣. الإفادة من تقنيات الفنون الرقمية في مجال المشغولات الفنية.
٤. التعمق في دراسة تراث مدينة الاسكندرية واستلهاهم مشغولات فنية مرتبطة به.

المراجع

١. قرآن كريم، سورة طه، آية ١٠٢.

أولا الكتب العلمية:

٢. الشايب زهير (١٩٩١): موسوعة وصف مصر (٢) _ مدينة الاسكندرية
٣. سرور كارم (٢٠١٣): أحياء الاسكندرية، شمس للنشر والاعلان، الطبعة الاولى.
٤. العبيدي، باسم عباس علي (٢٠١١): أثر العلاقات اللونية في الربط البنائي للهيئات والفضاءات في التصميم الاعلاني، دراسات - العلوم الانسانية الاجتماعية، الجامعة الاردنية، مج ٣٨، ع ١.

ثانيا الرسائل العلمية:

٥. مكرش، نوره بنت صديق بن إبراهيم (٢٠١٠): ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

ثالثا الأبحاث العلمية:

٦. الطويشي، سامية محمد، وآخرون (٢٠١٧): المعالجات النهائية وأثرها على مراحل تشغيل البنطلون الجينز، مجلة التربية النوعية، جامعة بور سعيد، ع ٥٥، يناير.
٧. الهيكلي، صباح بنت محمد (٢٠١٥) دراسة تاريخية لمكلمات الأزياء عبر العصور التاريخية المختلفة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الثالث، يناير الجزء الأول.
٨. حامد، هالة صلاح (٢٠١٧): اللون في العمارة الاسلامية وأثره على التصميم الداخلي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون والاسلامية، ع ٦.
٩. زلط، على السيد وآخرون (٢٠١٢): تجهيز الأقمشة الجينز للإستخدام في تصنيع جاكيت البدة الرجالي كلاسيك، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٢٦.
١٠. سليمان، هالة سليمان السيد (٢٠١٦): تأثير المعالجات النهائية للأقمشة الجينز على خيوط التطريز الآلي، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، ع ٣٢
١١. عبد العال، رانيا مصطفى كامل (٢٠١٣): تأثير اختلاف الخصائص الطبيعية لأقمشة الجينز على مظهرية بعض وصلات الحياكة المستخدمة في انتاج ملابس الاطفال، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، ع ٣٠

١٢. عبد المقصود، باسم كمال البكري (٢٠٢٠): الامكانيات التشكيلية لبقايا الاقمشة المنفذة بأسلوبي الطي والبرم لاستحداث مشغولات حلي معاصرة، بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، ع ٦٠.
١٣. عبد الهادي، محمد عبد الله أبو بكر (٢٠١٧): دراسة تحليلية لبعض خواص الراحة ووسائل تطويرها للقماش الجينز، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد الرابع، أكتوبر.
١٤. علي، سحر عبد المجيد عبد المجيد محمد (٢٠٢١): مقترحات تصميمية من الجينز والحيش للفنيات المراهقات، مجلة التصميم الدولية مج ١١، ع ٣
١٥. علي، محمد ماهر السيد، وآخرون (٢٠١٤): دراسة بعض خواص الراحة في الملابس الخارجية المصممة للشباب من أقمشة الجينز المطعمة بأقمشة التريكو، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مج ١، ع ٢٤.
١٦. محمد، منى محمد ابراهيم (٢٠١٩): التأثيرات اللونية للعناصر النباتية في الطباعة الزرقاء، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد، ع ١٥، ج ١.
١٧. ناجي، صلاح حسن (٢٠١٤): القيم الجمالية والوظيفية للون ومدى الاستفادة منها في تصاميم أقمشة الحياكة، مجلة العلوم الانسانية، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة بابل، ع ٢٠.

رابعاً المصادر:

18. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%86_%D8%A3%D8%AD%D8%A7%D8%AF%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86 6-10-2022, 3:11pm.
19. <https://ar.codexait.com/2016/08/best-color-tools.html> , 6-10-2022,3:52pm.
20. https://www.info-dose.com/2021/10/color-consistency.html#google_vignette , 6-10-2022,4:02pm.
21. <https://sk.pinterest.com/pin/43347215152718869/>
22. <https://www.pinterest.com/pin/537687643010602857/>
23. <https://sk.pinterest.com/pin/75576099983276375/> /
24. <https://skyriscities.com/news/2016/09/once-upon-tram-commuting-egyptian-aboard-alexandria-tramway>
25. <https://sk.pinterest.com/pin/513903007491606922/>
26. <https://sk.pinterest.com/pin/49047083417216688/>
27. <https://sk.pinterest.com/pin/634163191294465887/>

الملخص

تعد الخامة مصدر من مصادر الابداع الفني فلها دور كبير في ابراز العديد من القيم الفنية والجمالية في العمل الفني لما لها من طبيعة خاصة وامكانات تشكيلية مميزة تختلف باختلاف نوعها ، حيث تعتبر مستهلكات الجينز من الاقمشة أحادية اللون المعروفة عالميا ، حيث تتميز بمجموعة متنوعة من الامكانات التشكيلية التي يمكن الافادة منها ، ويمكن من خلالها تجسيد عناصر العمل الفني من خلال تطبيق مجموعة من الأساليب التقنية المتنوعة مثل الحذف والاضافة ونسج شرائط القماش ، والتسيل والتبييض باستخدام الكلور والتطعيم بالخرز ، والتشكيل بالتجعيد ، وتضفير شرائط القماش ، وحيث أن اللون يلعب دورا مهما، في إبراز الشكل ويستخدم لتوكيد وتمييز الخطوط والاشكال وإضفاء لمسة جمالية، ولان اللون الازرق دلالة الهدوء والصبر والانتظار والثقة والاحترام وينقل الاحساس بالماء، ويساعد على الهدوء والاسترخاء، لذا اختارته الباحثة للتعبير عن بيئة مدينة الاسكندرية التي تعد احدى المدن الساحلية الجميلة والعريقة و تزخر بالعديد من الملامح التي تميزها عن باقي المدن المصرية ، وذلك باستخدام الامكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز الأزرق كخامة أحادية اللون ، وتتمثل مشكلة البحث في التساؤل التالي: كيف يمكن الافادة من الإمكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية ؟

حيث تفترض الباحثة انه يمكن الإفادة من الامكانات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث مكملات للزي، كما يمكن استحداث مكملات للزي مستوحاة من البيئة السكندرية، وتعتمد منهجية البحث على الجانب الوصفي التحليلي في الإطار النظري، والمنهج شبه التجريبي في الإطار التطبيقي الذي يقوم على التجربة الذاتية للباحثة، يليه النتائج متبوعة بالتوصيات.

الكلمات المفتاحية: الإمكانيات التشكيلية، مستهلكات الجينز، أحادية اللون، مشغولات مكملة للزي، مدينة الاسكندرية.

Abstract

The material is a source of artistic creativity, and consumed jeans fabrics are one of the world's best-known monochromatic fabrics, that have a variety of technical methods which can be applied on it such as removing, adding, weaving cloth strips, lining and bleaching using chlorine, and braiding cloth strips. ,Since the color plays an important role in highlighting the shape and is used to emphasize and distinguish lines and shapes and gives an aesthetic touch, and because the blue color has a sign of calm, patience, trust , respect and conveys a sense of water, the researcher chose it to express the city of Alexandria, one of the beautiful and ancient coastal cities Which is rich in many features, using the plastic capabilities of blue jeans as a monochromatic material.

The research problem is represented in How can we benefit from Plastic Capabilities of Consumed Monochromatic Jeans to Create Outfit Supplements Inspired by the Alexandrian Environment ?

Where the researcher assumes that it is possible to benefit from the plastic capabilities of consumed jeans as a monochromatic material to create outfit supplements, and it is also possible to create outfit supplements inspired by the Alexandrian environment, Research Methodology: depends on the descriptive analytical aspect in the theoretical framework, and the semi-experimental approach in the applied framework, which is based on the researcher's subjective experience, followed by the results and recommendations.

Key Words: plastic capabilities, consumed jeans, monochromatic, outfit supplements Alexandrian Environment.

استمارة تقييم المشغولات الفنية نتاج التجربة الفنية للباحثة في معرضها الخاص بعنوان "لمحات"
لقياس امكانية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز أحادي اللون لاستحداث
مكملات زي مستوحاة من البيئة السكندرية

م	المشغولات الفنية	رقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
		مجموعة المشغولات										
١	تحققت الإفادة من الامكانيات التشكيلية لمستهلكات الجينز الأزرق كخامة أحادية اللون في المشغولات المكملة للزي.	بنود البطاقة										
		١										
		٢										
		٣										
		٤										
٢	تنوعت الامكانيات التشكيلية والتقنية المطبقة على لمستهلكات الجينز في المشغولات المكملة للزي.	التقدير										
		١										
		٢										
		٣										
		٤										
٣	امكن توليف المشغولات أحادية اللون المكملة للزي مع خلفيات ملابس ذات ألوان متنوعة.	١										
		٢										
		٣										
		٤										
		٥										
٤	أسهمت تطبيقات الهاتف المحمول في معالجة الصور الرقمية وتحويل الصور الملونة الى احادية اللون.	١										
		٢										
		٣										
		٤										
		٥										
٥	عبرت المشغولة المكملة للزي عن ملامح البيئة السكندرية.	١										
		٢										
		٣										
		٤										
		٥										
٦	ظهرت احدى الملامح المميزة للبيئة السكندرية المادية المتمثلة في المشغولة مثل (الحنطور - الترام الزرقاء والصفراء - مسجد المرسي أبو العباس - مراكب الصيد - المراكب السياحية).	١										
		٢										
		٣										
		٤										
		٥										
٧	المشغولة الفنية تحمل صفات الإستدامة والمعاصرة والحدثة والأصالة.	١										
		٢										
		٣										
		٤										
		٥										

التوقيع

الوظيفة :

الإسم :