القيم الجمالية والفنية لأساليب تشكيل خيوط السداء والكروشيه كوسيط تشكيلى لإنتاج معلقات نسجية معاصرة

The aesthetic and artistic values of using warp thread formation methods and crochet as a formative medium to produce modern woven hangings

بحث تطبيقى

تنظــير للأعمال الفنية الخاصة بمعرض

"جماليات النسيج بتقنية الكروشيه"

و الذى تم عرضه بقاعة المعارض _ كلية التربية النوعية أبيس

فى الفترة من 18_23 يونيو 2022

مقدم من الباحثة

د / نهى على شمس الدين على عرفة

مدرس النسيج بقسم التربية الفنية _ كلية التربية النوعية

جامــعــة الأسكندرية

المقدمة :

يعد فن النسجيات اليدوية من الفنون الأصيلة و المعاصرة فى آنٍ واحد ، حيث يعد من أعرق الفنون على مر العصور كما يتصف بأنه من الفنون المعاصرة لأنه يتميز بالمرونة والثراء ، مما يعطى للفنان إمكانية التجريب لإيجاد الحلول المبتكرة المستحدثة التى تساهم في إثراء العمل النسجى ، لكن ذلك يحتاج إلى فنان واعى يستطيع الإكتشاف بحواسه الفنية ، فيكتشف خواص وجماليات الخامات واللأدوات ، و يستطيع أن يسيطر على هذه المكونات بخياله ، ويدرك خطوط الإتصال بينهم من خلال الدمج والتوليف ، لإحداث التجانس والتآلف الكامل بين تلك المكونات ، مما يؤدي به إلى إحكام الوحدة الفنية للعمل النسجى(١).

و تعتبر التراكيب النسجية هى الأساس فى بناء أى منسوج لأنها تمثل العلاقة التى تربط بين خيوط السداء و اللحمة لعمل التعاشق الذي يتكون منه المنسوج فهى تعد من الأسس البنائية التى تحظى إهتمام كبير في النسيج اليدوى لما تحويه من جماليات تشكيلية كثيرة و متنوعة و ذلك لإحداث المزيد من الإيقاعات الجمالية و الفنية المتناغمة فى العمل النسجى(٢).

و يعد السداء عنصراً أساسياً فى عملية التعاشق النسجى و من أهم ركائز و مكونات المشغولة النسجية و تكمن أهميته فى أنه أول شىء يثبت على النول و حتى وقت قريب كان ينظر لخيوط السداء على أنها مجرد حامل لخيوط اللحمة و ليس لها أى أدوار أخرى فى العملية النسجية و قد كانت حرية التشكيل بالسداء و تحريكه محدودة جداً لكن المشغولات المعاصرة أصبحت تطالعنا بأساليب جديدة تناولها الفنان للتعامل بحرية مع خيوط السداء ، و فى ضوء هذا أصبح للسداء دور جمالى لا يمكن إغفاله عند بناء المعلقة النسجية و أصبح للفنان طرق عديدة للتعامل مع السداء لإبراز جمالياته و أصبح للسداء دوراً كبيراً فى تحقيق القيم التشكيلية فى المعلقة النسجية المعاصرة (٣).

---

(١) مرام سعيد على محتسب: "توظيف إمكانات الأساليب النسجية بخامات غير تقليدية لإثراء الجوانب الإبتكارية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية ، الوكالة العامة لكليات البنات، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٦،ص٢.

(٢) أشرف عبد الفتاح مصطفى ، رجب السيد سلامة و آخرون: "التراكيب النسجية والإستفادة منها في إثراء المشغولة النسجية اليدوية " مجلة بحوث التربية النوعية ،العدد ٢٢ ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، أكتوبر ٢٠١٣ ، ص٥٦١.

(٣) رباب محمد أحمد حسن الحسينى "تراكب مستويات المشغولة النسجية المنفذة على نول البرواز كمدخل لإثرائها تشكيلياً" رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا ، أسيوط ، ٢٠٠٦، ص ١٤٢

أصبح فن النسيج اليدوى يتيح للفنان النساج متنفساً لإبداعه من خلال إبتكاراته فى الأساليب والتقنيات النسجية والأدوات والخامات وأساليب الأداء المتنوعة المنفذ بها عمله الفنى النسجى والتى تتبع روح العصر وفكره وثقافته وإختيار الفنان لهذه المفردات أتاح له الفرصة للتوصل إلى صياغات تشكيلية جديدة لتكشف أشكالاً مبتكرة فى فن النسيج.

ويعد فن النسيج من المجالات المرنة التي يمكن أن تندمج مع العديد من المجالات المختلفة ، و من هنا رأت الباحثة ضرورة إذابة الفروق بين المجالات الفنية المختلفة ، و أنه يمكن التجريب فى فن النسيج من خلال التداخل بين المجالات الفنية المختلفة لإنتاج أعمال فنية معاصرة غير تقليدية و تتسم بالمرونة كمنطلقات فكرية جديدة ، و يمكن أن يتم ذلك بالإفادة من تقنيات فن الكروشيه كوسيط تشكيلي لما فيها من أساليب أدائية مختلفة يمكن أن تثرى مجال النسيج اليدوى .

و فن الكروشيه من الفنون اليدوية البسيطة والممتعة ويتميز بتعدد تقنياته و إمكاناته التشكيلية ، و يمكن توظيف هذه الإمكانات التشكيلية وتطويعها بشكل يتناسب ويتماشى مع الإطار الدائرى للمعلقات النسجية و دمجها بشكل أساسى في البناء النسجى مع التراكيب و التقنيات النسجية ، مما يثرى العمل النسجى بالعديد من القيم التشكيلية و الجمالية ، و ذلك لإنتاج معلقات نسجية برؤية معاصرة .

مشكلة البحث : (فكرة المعرض)

لاحظت الباحثة أن أغلب التقنيات المستخدمة في عملية النسج في أغلب المعلقات النسجية تقتصر على التراكيب والتقنيات النسجية التقليدية سواء البسيطة أو المعقدة و التي تستهلك وقت طويل و مجهود كثير في حين أن هناك العديد من الأساليب التنفيذية التي أيضا تنتج قطع نسجية متماسكة بإستخدام الخيوط ، و لكنها لا تستهلك الوقت الطويل والمجهود الكثير ، و يمكن الإستفادة منها و من إمكاناتها التشكيلية و ذلك بدمجها مع الأسلوب التنفيذى التقليدى للنسيج ، و ذلك لإنتاج معلقات نسجية معاصرة تتسم بالسرعة فى الأداء و تتمتع بإمكانات و قيم تشكيلية و ملمسية جديدة تتوافق مع سمة العصر ، و هى السرعة فى الأداء و إتمام عملية النسج ، بالإضافة إلى الخروج من الشكل النمطى للمعلقة النسجية و ذلك من خلال ممارسات

تجريبية لدمج التقنيات النسجية مع تقنيات الكروشيه و أيضا الخروج من الشكل النمطى للسداء و إستخدام أساليب متعددة لتشكيل السداء داخل الإطار الدائرى للنول المستخدم ، و هنا يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

١- كيف يمكن دمج تقنيات الكروشيه مع التراكيب و التقنيات والأساليب النسجية لإنتاج معلقات نسجية معاصرة.

٢- كيف يمكن إستخدام أساليب تشكيل السداء المتعددة داخل الإطار الدائرى للنول اليدوي لإنتاج معلقات نسجية غير تقليدية .

فروض البحث :

١-يمكن دمج تقنيات الكروشيه مع التراكيب والتقنيات النسجية لإنتاج معلقات نسجية معاصرة .

٢-يمكن إستخدام أساليب تشكيل السداء المتعددة داخل الإطار الدائرى للنول اليدوى لإنتاج معلقات نسجية غير تقليدية .

٣- يمكن تحقيق التنوع فى عنصرى الفراغ و الحركة الإيهامية و الحقيقية من خلال إستخدام أساليب تشكيل السداء المتعددة .

٤-يمكن تحقيق تنوع ملمسى من خلال إستخدام أساليب و تقنيات نسجية متعددة و من خلال إستخدام خامات نسجية متعددة .

أهداف البحث :

١-دمج التراكيب و التقنيات النسجية مع تقنيات الكروشيه لإثراء المعلقة النسجية بالعديد من القيم الفنية و الجمالية .

٢-إستثمار الإمكانات التشكيلية و الجمالية لفن الكروشيه في تقديم أفكار تصميمية لإنتاج معلقات نسجية برؤية معاصرة .

٣-إظهار الدور الفعال لخيوط السداء و إيجاد حلول تشكيلية مبتكرة لها لتتماشى مع الهيئة البنائية للنول الدائرى.

٤-التنوع فى عنصرى الفراغ والحركة من خلال تعدد أساليب السداء المستخدمة .

٥-الخروج من الأشكال النمطية إلى أشكال مبتكرة من خلال تركيب وتجميع أكثر من جزء في المعلقة النسجية .

أهمية البحث :

١-الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية لتقنيات الكروشيه كمدخل تجريبى جديد لإثراء مجال النسجيات اليدوية جماليا و تشكيلياً .

٢-تنمية القدرة المهارية على الدمج بين الأساليب التنفيذية المتعددة لإنتاج معلقة نسجية معاصرة كمدخل لإثراء مجال النسجيات اليدوية.

٣-الخروج عن الشكل التقليدى للمعلقة النسجية إلى أشكال معاصرة .

حدود البحث :

١-إستخدام النول دائرى .

٢-الدمج بين التراكيب و التقنيات النسجية البسيطة و إستخدام غرز الكروشيه الأساسية.

٣-تجربه ذاتية (معرض منشور).

الإطار النظرى :

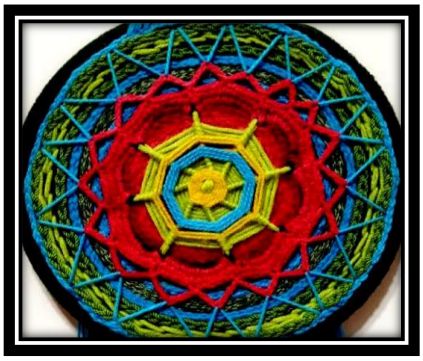
أساليب تشكيل السداء :

النسيج التقليدى عبارة عن عملية تعاشق لمجموعة من خيوط رأسية (السداء) مع مجموعة من خيوط أفقية (اللحمة) ، و ترى الباحثة أنه لايمكن أن تقتصر وظيفة السداء على حمل خيوط اللحمة فقط ، و لكن عند التشكيل بخيوط السداء يصبح لها دورا هاما لا يقل أهمية عن دور خيوط اللحمة من الناحية الوظيفية و التشكيلية فى إثراء سطح المنسوج بالقيم الفنية و الجمالية التى تختلف بإختلاف الخامات و التقنيات النسجية المستخدمة . و قامت الباحثة بتقديم العديد من الحلول لتشكيل خيوط السداء مثل :

١- **تغيير إتجاه خيوط السداء :**

و يتم تثبيت خيوط السداء على النول بأكثر من إسلوب مثل التسدية من مركز واحد (إتجاه إشعاعى) ، و يكون هذا المركز ينبع و يرتكز على أى جزء من إطار النول أو ينبع من المركز الداخلى للنول الدائرى (مركز النول الدائرى) ، كما فى العمل الثامن ، أو من مركزين ، أو من أكثر من مركز ، و يمكن استخدام التسدية فى إتجاه مائل و يمكن تغيير إتجاه خيوط السداء ،

كما يمكن أيضا التسدية فى إتجاهات متعددة مما ينتج خيوط متقاطعة و يمكن نسج هذه التقاطعات و ترك تقاطعات بدون نسج مما يحدث تنوع فى الفراغات الناتجة ، مما يؤكد على عنصر الفراغ ، و التنوع فى أساليب تشكيل السداء و تغيير إتجاهها ينتج حركة إيهامية يشعر بها المشاهد للعمل النسجى .



٢- **تعدد مستويات السداء :**

و يتم تنفيذها عن طريق إضافة خيوط سداء فى بعض الأجزاء التى تحددها الباحثة ، و هذا الأسلوب ينتج أشكالا مختلفة من الفراغات الغير نافذة ، كما فى العمل الثانى .

٣- **إستخدام أسلوب الشرائط النسجية :**

و يتم تنفيذ هذا الأسلوب عن طريق تحديد بعض الخيوط داخل العمل النسجى ونسجها بأسلوب اللحمات الغير ممتدة،مما ينتج شقوق طولية ويمكن التحكم فى مساحة وطول الشرائط ويمكن تكرارها لإنتاج أكثر من شريط نسجى على حسب التصميم المراد تنفيذه ، ويمكن من خلال هذا الأسلوب الحصول على فراغات مختلفة الأشكال والمساحات ، كما فى العمل الثامن .

٤- **النسج بخيوط السداء (التضفير):**

و يتم تنفيذ هذا الأسلوب عن طريق تشكيل خيوط السداء بإستخدام أصابع اليد و تقوم خيوط السداء بوظيفة كل من السداء و اللحمة فى نفس الوقت كما فى العمل التاسع و العاشر.

٥- السداء المتشابك:

و يتم تشكيل هذا الأسلوب باستخدام الأصابع عن طريق تثبيت الخيوط من إحدى نهايتيها ونسجها بواسطة الأصابع ، ويمتاز هذا الأسلوب بقدر كبير من المرونة بحيث يمكن أن ينتج عنه مساحات فراغية كبيرة أو صغيرة (ثقوب) ، على حسب التصميم المراد تنفيذه ، و يحدد الفنان مساحة وشكل الفراغ المراد تحقيقه ويمكنه توزيعه أثناء بناء المشغولة ، ويتم في هذا الأسلوب تثبت الخيوط المستخدمة من طرف واحد ، ثم تشبيكها معاً ، كما فى الأعمال التاسع ، العاشر و الحادى عشر .

٦- تجميع خيوط السداء على هيئة حزم:

و يتم تشكيل هذا الأسلوب من خلال تجميع خيوط السداء المشيفة بربطها فى مجموعات على هيئة حزم و إلتفاف خيوط اللحمة حولها فينتج عنها فراغات ، كما يمكن أيضا تجميع فتل السداء على هيئة حزم منتظمة أى أن المسافة بين كل حزمة والأخرى ثابتة ومتجاورة ، كما فى الأعمال السادس و التاسع و العاشر و يمكن أن تكون الحزم غير منتظمة وغير متجاورة كما فى العمل الحادى عشر.

فن الكروشيه :

فن الكروشيه من الفنون القديمة الراقية ، و يتميز بالتنوع فى الأشكال و الأحجام ، و يمكن إستخدامه لشغل وقت الفراغ . و كل ما نحتاجه هو شلة خيط و إبرة كروشيه و إتقان بعض غرز الكروشيه الأساسية ثم نبدأ العمل فى تنفيذ القطعة المنسوجة .

و هو أحد فنون أشغال الإبرة ، أشتق إسمه من الكلمة الفرنسية (crochet) ، و تعنى الخطاف أو الإبرة ، "و الكروشيه عبارة عن نسيج يدويى ينفذ على شكل عراوى تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكوشيه الخطافية ، مكوناًغرزاً و أشكال زخرفية أساسها غرزة السلسة ، ثم تتشابك غرز الصف الأول مع غرز الصف الثانى " [١] ، و هكذا إلى أن تكتمل القطعة النسجية المراد تنفيذها .

يستخدم فى تنفيذ الكروشيه إبرة خاصة معكوفة الرأس تسمى إبرة الكروشيه و هى عبارة عن عصا صغيرة ينتهى أحد طرفيها بخطاف للإمساك بالخيط و يكون فى وسطها جزء مسطح ليكون بمثابة مقبض ليسهل الإمساك بها و عادة يكون مقاس الإبرة مكتوب على هذا الجزء المسطح [٢].

تنقسم أنواع غرز الكروشيه إلى نوعين من الغرز ، غرز أساسية ، و غرز أساسية مركبة ، و سيتم عرض أشكال الغرز التى أستحدمت فى البحث الحالى و هى الغرز الآساسية ، و هى كالتالى :

١- غرزة البداية :

هى أساس القيام بأي نوع من أنواع الغرز الأخرى ، و هى عبارة عن وضع طرف الخيط في يد وإبرة الكروشيه في يد أخرى والبدء في لف الإبرة من وسط الخيط [٣].

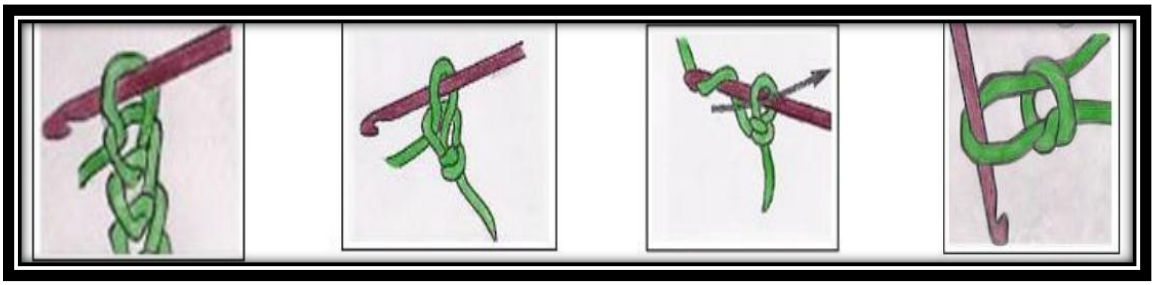
(١) بسمة عبد المنصف فايد : "إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشيه و التطريز السيناوى للمساهمة فى تمكين المرأة المعيلة و دمجها فى سوق العمل " مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ،العدد ٣٣ ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مارس ٢٠٢١ ، ص٩٤٩.

(٢) العنود عبد الكريم صالح العقيل: "فن الكروشيه و التطريز اليدوى لإثراء الجانب الجمالى للجلباب النسائى" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التصاميم و الإقتصاد المنزلى ، جامعة القصيم ،٢٠١٨، صـ٣٩.

(٣) نجلاء محمد أحمد ماضى : "إبتكار وحدات زخرفية مستمدة من العصر المملوكى و الإستفادة منها فى إثراء التصميمات المطبوعة للملابس المنزلية " رسالة دكتوراة ، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٩، ص٣٠.

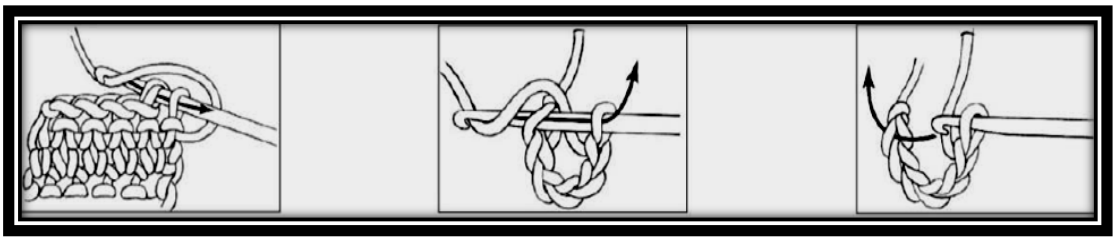
٢- غرزة السلسلة :

هى أول وأهم غرزة فى الكروشيه و تبدأ بها أى عمل ننفذه بالكروشيه ، و تبدأ غرزة السلسلة بعمل حلقة عن طريق مسك طرف الخيط القصير ، ثم لف الخيط حول خطاف الإبرة ، ثم تسحب هذه اللفة داخل الحلقة ، و هكذا حتى تنفيذ الطول المطلوب [١].



٣- غرزة المنزلقة :

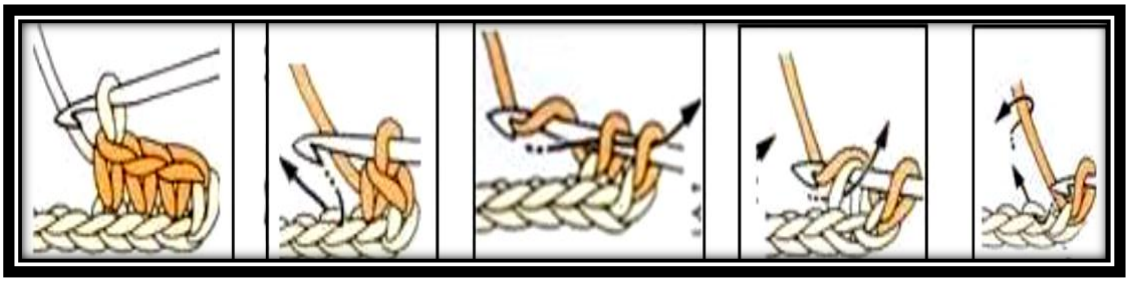
تستخدم فى إنهاء العمل و تزيين أطراف القطعة ، و يتم فيها إدخال الإبرة فى إحدى غرز السلسلة ، ثم يلف الخيط حول الإبرة و يتم سحب الخيط خلال الغرزة و اللفة الموجودة على الإبرة فى حركة واحدة . [٢]



٤- غرزة الحشو :

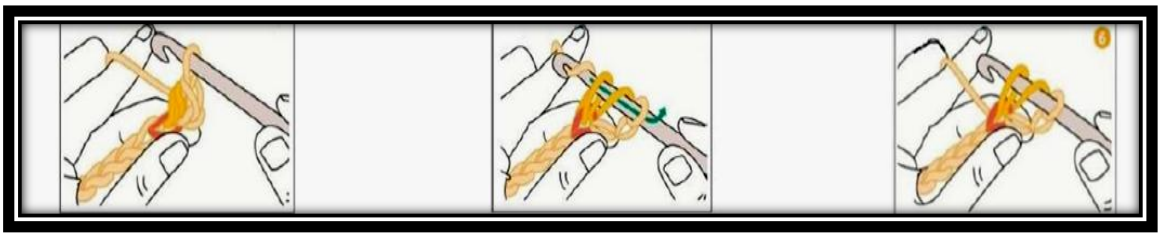
تنفذ بإدخال إبرة الكروشيه فى السلسلة الثانية من نهاية العمل ثم يلف الخيط حول الإبرة ، و يسحب الخيط عبر الحلقتين [٣].

(١) جان إيتون : "الكروشيه فن و صناعة "ترجمة دار الفاروق للإستثمارات الثقافية ، الجيزة ،٢٠١١، صـ٢٤.
(٢) المرجع السابق : صـ١٩.
(٣) كارول و براون : "أشغال الإبرة و الصنارة " The Anchor Book of Needle " ترجمة الدار العربية للعلوم ، لبنان ،٢٠٠٧، ص٦٠.



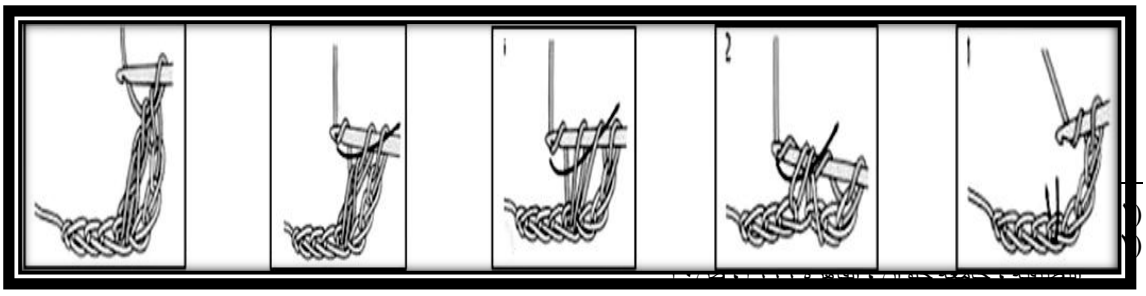
٥- غرزة النصف عمود :

تنفذ بلف الخيط على الإبرة و إدخال الإبرة فى غرزة السلسلة الثالثة من ناحية الإبرة ، و يلف الخيط على الإبرة ثم يسحب من خلال الغرزة فقط ، و ذلك حتى يصبح على الإبرة ثلاث لفات ، ثم يلف الخيط مرة أخرى على الإبرة و يسحب من خلال اللفات الثلاثة جميعا الموجودة على الإبرة [١].



٦- غرزة العمود :

تنفذ بلف الخيط حول الإبرة ثم إدخال الإبرة فى السلسلة الرابعة ، ثم يسحب الخيط ، من خلال الحلقة الأولى ، فيتكون على الإبرة ثلاث حلقات ، ثم يسحب الخيط من الحلقتين الأولى و الثانية ، ليبقى على الإبرة الحلقتين الثالثة و الرابعة ، ثم يلف الخيط حول الإبرة و يسحب من السلسلة الثالثة و الرابعة [٢] .



القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تتسم النسجيات المعاصرة بسمة الإبتكار و التنوع فى الصياغات التشكيلية المستحدثة ، مما يثرى سطحها النسجى بصياغات مبتكرة لتصبح المعلقة النسجية مليئة بالقيم الفنية و الجمالية ، و من بين هذه القيم الجمالية و الفنية :

الفراغ : هو شكل أثيرى يسهل فيه الحركة ، يضفى على العمل الفنى شعور بالخفة و يؤكد الإحساس بالعمق و يظهر البعد الثالث الحقيقى ، و "يوجد نوعين للفراغ داخل العمل الفنى ، الفراغ الحقيقى النافذ و الفراغ الحقيقى الغير نافذ ، و ينتج عن إستخدام عنصر الفراغ فى الأعمال النسجية المعاصرة تحقيق المزيد من القيم الفنية و الجمالية" (١).

الحركة : الحركة فى الأعمال الفنية هى تعبير عن إن العمل الفنى قد امتد فى الزمان مثلما يمتد فى المكان طولا وعرضا و عمقا ، و التعبير عن الحركة فى العمل الفنية يأتى من خلال أنواع الحركة التالية : الحركة التقديرية (الايهامية) و هى حركة حسية يدركها المشاهد رغم إستاتيكية الشكل (٢) .

القيم الملمسية : هى التى تتحقق على السطح النسجى و التى تكسبه إحدى الصفات الملمسية مثل النعومة ، الخشونة ، البروز والعمق . فكل ملمس يحدد صفة السطح الخاص به ويتم إدراكه إما بحاسة اللمس أو بحاسة البصر أو بالإثنين معاً.(٣) ، و يمكن الحصول على القيم الملمسية المختلفة من خلال تنوع الخيوط المستخدمة من حيث النمر أو الكثافة أو قوة شدها ، و يمكن أيضا الحصول عليها من خلال تنوع الخامات النسجية المستخدمة سواء خامات نسجية طبيعية أو خامات نسجية صناعية ، أو إستخدام خامات غير نسجية لإضافة قيم تعبيرية أو رمزية مثل إضافة المعادن و الخرز و السلك و لأخشاب و بقايا الأقمشة و غيرها ، أو ترك خيوط السداء فى بعض الأماكن بدون نسج لتكشف ماورائها ، فإستخدام أكثر من خامة فى العمل النسجى يؤدى إلى تنوع الملامس ، وتباين الأسطح النسجية ، نتيجة لاختلاف كل خامة فى الصفات الملمسية الأخرى ، ونتيجة لدمج الخامات المتعددة وتوليفها فى العمل النسجى ، ليخرج فى النهاية عملاً فنياً متكاملاً ، بكل ما فيه من عناصر تشكيلية وقيم جمالية .

---

(١) هند فؤاد إسحق : "جماليات التشكيل النسجى فى الإتجاهات الفنية الحديثة " مجلة العلوم التربوية ،العدد ٨ ، كلية التربية ، جامعة قطر ، يونيو٢٠٠٥ ، ص٣٤.

(٢) المرجع السابق : ص٣٥.

(٣) هند فؤاد إسحق : مرجع سابق ص٣٢.

كما يمكن الحصول على القيم الملمسية المختلفة أيضا من خلال التراكيب و الأساليب و التقنيات النسجية المستخدمة كالوبرة و السوماك والعقد المتنوعة و غيرها من الأساليب النسجية التى تحدث تباين فى المظهر السطحى و يتضح أن إستخدام أكثر من أسلوب أو تقنية نسجية على سطح المنسوج يحقق تنوع فى ملامس السطح النسجى ، مما يثرى المعلقة النسجية العصرية جمالياً و تشكيلياً .

النول الدائرى : هو نول على شكل دائرة يمكن أن يصنع من الخشب على شكل إطار دائرى مفرغ من الداخل و ذلك لتسهيل عملية النسج ، و يمكن أن يصنع من سلك معدنى قوى يتم ثنيه على شكل دائرة و تثبيته جيدا من نقطة تلاقى الطرفين ، و يستخدم لتنفيذ قطع منسوجة مستديرة يختلف مقاسها تبعا لقطر النول المستخدم ، و يتم تثبيت خيوط السداء عليه عن طريق لف الخيوط على الإطار لفتين و شد الخيط جيدا حتى لاتنزلق الخيوط من الأماكن المراد تسديتها. ويتيح النول الدائرى الفرصة أمام النساج للتجريب والكشف عن أساليب جديدة مبدعة ، تجعله يستطيع أن ينتج عليه أعمالاً فنية تحمل صياغات تشكيلية جديدة و تتسم بالحيوية والإبتكار .

و يعد النول الدائرى من أكثر الأنوال حرية فى النسج ، ويتميز نسيج هذا النول بالحداثة و الإبتكار ، بالإضافة إلى أنه يتيح للفنان النساج فرصة بتقديم العديد من الحلول المبتكرة لتشكيل خيوط السداء ، و بالرغم من بساطة التركيب إلا أن هذه البساطة لا تعوق إمكانات الفنان الإبداعية ، بل تزيد من مرونة عملية النسج عما تكون عليه عند إستخدام نول آخر أكثر تعقيداً [١].

المعلقات النسجية المعاصرة وخروجها عن الشكل التقليدى:

إن المشكلة الحقيقية ترجع إلى حالة النمطية التى عليها الأنوال اليدوية البسيطة ، و قد إتسمت عملية النسج بالتكرار الذى قد يوصف بالنمطية ، إذ تستخدم أنوال البرواز البسيطة ذات الإطار المحدد (المستطيل أو المربع) ، وكلاهما يحتاج إنجاز العمل عليه مدة زمنية طويلة ، وتحتاج أيضاً إلى تكرار نفس الحركات دون توقع تغير كبير فيها . و هذا يعتبر سبباً قوياً من أسباب عزوف الفنان النساج عن النسيج اليدوى ، و قد وجدت الباحثة أن النول الدائرى

(١) أمل السيد أحمد صقر : مرجع سابق، ص ٤٥.

بالرغم من بساطة تركيبه إلا أنه يمكن إعادة تشغيله بطريقة تتناسب مع روح العصر ، حيث يتميز النول الدائرى بتعدد الإمكانات التشكيلية ، فيمكن تشكيله إلى أشكال مبتكرة للخروج بالمعلقة النسجية من نطاق الإهتمام بالتصميم الداخلى إلى الإهتمام بالشكل الخارجى لإنتاج هيئات نسجية لا نهائية و الخروج عن المألوف الذى ينحصر فى المستطيل و المربع ، فأصبحت أشكالاً هندسية أو عضوية (حرة) أو متراكبة ذات أشكال و تكوينات جديدة تواكب متطلبات العصر وفلسفة و إتجاهات فنانيها . و ترى الباحثة أن الصياغة التشكيلية لا تقتصر على الممارسات التجريبية للخامة فقط ، بل على جميع الوسائط التشكيلية من أدوات (خاصة الأنوال) وخامات وتقنيات وأساليب نسجية ، فالمعلقة النسجية العصرية كأى عمل فنى يولد من خلال حوار بين فكر ومشاعر الفنان ، و التعبير عنها من خلال تنظيم العلاقات التشكيلية الناتجة من التوليف بين الوسائط التشكيلية و الفكرة و عناصر من التشكيل الفنى مثل اللون، الملمس، الفراغ ، الحركة ، و الشفافية ، و إحداث تنوع فى القيم الفنية و التشكيلية و الجمالية للمعلقة النسجية العصرية.

فلسفة المعرض:

يتناول المعرض أساليب تشكيلية متعددة لتحريك خيوط السداء فى إتجاهات متعددة لتحرير خيوط السداء من الإتجاه التقليدى المتعارف عليه و هو الإتجاه الرأسى ، فتجد خيوط السداء فى إتجاه مائل ، إشعاعى من المركز أو من إحدى الجوانب أو إتجاهات متنوعة ، مما يضيف للسداء دوراً جمالياً إلى جانب دوره الوظيفى ، إضافة إلى توظيف الإمكانات التشكيلية المتنوعة لتقنيات الكروشيه و تطويعها بشكل يتناسب و يتماشى مع الإطار الدائرى للمعلقات النسجية و دمجها بشكل أساسى في البناء النسجى مع التراكيب و التقنيات النسجية ، مما يثرى العمل النسجى بالعديد من القيم التشكيلية و الجمالية ، و ذلك لإنتاج معلقات نسجية برؤية معاصرة .

أعمال المعرض:

يتناول المعرض المعلقة النسجية برؤية معاصرة من خلال مجموعة من الصياغات و الأساليب التشكيلية للتقنيات النسجية مع تقنيات الكروشيه فى سياق جمالى و تشكيلى ، بالإضافة إلى

إيجاد حلول تشكيلية للسداء فى البناء النسجى تتميز بالإبداع و التحرر من سيطرة الحلول التقليدية المألوفة لثبات السداء و إستخدام هذه الحلول المتعددة داخل النول الدائرى ، و ذلك للخروج عن الشكل النمطى و التقليدى للمعلقات النسجية .

" **العمل الأول** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٤٥ سم وطول العمل ٩٠ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من المعدن قطره ٣٥ سم ، حلقة من المعدن قطرها ٨ سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى) .

ألوان الخيوط المستخدمة : الأخضر بدرجاته ، الأصفر ، البرتقالى ، الأزرق بدرجاته .

التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة: التركيب النسجى السادة ١/١ ، ٢/٢ ، السوماك .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة السلسلة ، غرزة العمود و غرزة نصف العمود.**أسلوب السداء المستخدم :** السداء المركزى من منتصف الدائرة و التسدية من عدة مراكز.

التحليل : المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء:

الجزء الأول :

عبارة عن دائرة منسوجة بتقنية الكروشيه بإستخدام غرزة العمود ، نصف العمود و السلسلة.

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة قطرها ٣٠ سم ، و قد تم نسج هذا الجزء بأسلوب التسدية المركزية لتصبح نقطة البداية هى مركز لإنبعاث الخيوط داخل النول الدائرى و المسافة بين خيوط السداء

متساوية و منتظمة . ثم قامت الباحثة ببدأ النسج من المركز بالتركيب النسجى السادة ١/١ ، السوماك ، ٢/٢ الى أن تنتهى بدائرة منسوجة قطرها ١٥ سم ، ثم قامت بإعادة التسدية مرة أخرى على أطراف الدائرة من أكثر من مركز (١٢ مركز)على هيئة مثلثات مركزية التسدية من نقطة (رأس المثلث) ، و قامت الباحثة بإستخدام أسلوب اللحمات الغير ممتدة مما أنتج شكل المثلث المنسوج ، و بالتالي نشأ فراغ يحيط بالمثلث من إتجاهين ، ثم أنهت الباحثة النسج بإطار دائرى حول كل المثلثات و عددهم ١٢ مثلث مستخدمة خيوط باللونين الأ خضر و الأصفر بالتبادل . و في نهاية المثلثات نسجت إطار دائرى بتقنية الكروشيه بإستخدام غرزة السلسة بألوان مختلفة الأصفر ، الأزرق ، البرتقالى ثم قامت بعمل غرزة السلسة بأسلوبالشبيكة على الطرف النهائى للدائرة . وبذلك قد إنتهى العمل داخل الدائرة ، ثم أضافت الباحثة إطار دائرى حول النول من الخارج وقد تم نسجة بتقنية الكروشيه بإستخدام غرزة العمود.

الجزء الثالث :

أضافت الباحثة خيوط منسدلة أسفل العمل النسجى على هيئة مساحات لونية متدرجة الأطوال ، تم تثبيتها بإستخدام عقدة جوردس .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الجمالية و الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق الفراغ الحقيقى داخل العمل الفنى نتيجة إستخدام عدة أساليب و تقنيات نسجية تحدث ثقوب و فراغات بالعمل النسجى مثل السوماك و الشبيكة و تقنيات الكروشيه المختلفة ،و تحقق الفراغ خارج العمل الفنى نتيجة الخروج عن الإطار المألوف للأعمال النسجية المختلفة ، مما أحدث الترابط بين الفراغ داخل العمل النسجى و خارجه .

عنصر الحركة :

تحققت الحركة الإيهامية الناتجة عن حركة عين المشاهد التى تتبع الأطوال المختلفة للخيوط المنسدلة ، وتحقق عنصر الحركة الفعلية نتيجة تثبيت خيوط السداء من طرف واحد و تركها منسدلة والتى يمكن أن تتحرك بفعل الهواء.

القيم الملمسية :

تحقق فى العمل النسجى قيماً ملمسية نتيجة إستخدام أكثر من تركيب نسجى و تقنيات الكروشيه بالإضافة إلى إستخدام خامات نسجية متعددة .

" **العمل الثانى** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٣٠ سم وطول العمل ٧٠ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من الخشب قطره ٣٠ سم ، خرز زجاجى و حلقة من المعدن قطرها ٨ سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى) ، خيوط زخرفية ، خرز زجاجى ملون .

ألوان الخيوط المستخدمة : الأخضر بدرجاته ، الأصفر ، الأحمر ، الأزرق .

التراكيب و التقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجى السادة ١/١ ، السوماك ، مقلوب السوماك .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة السلسلة المباشرة على خيوط السداء ، العمود ، النصف عمود و نفذت على الإطار المعدنى .

أسلوب السداء المستخدم: السداء المركزى من منتصف الدائرة (التسدية من مركز _ التسدية حول حلقة _ السداء المنسدل).

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن دائرة من المعدن قطرها ٤ سم ، تقوم بوظيفة التعليق للعمل النسجي , مثبت بها من الجزء الأسفل خيوط سداء متغيرة الاطوال ، تم نسجها بتقنية السوماك ، قامت الباحثة بتثبيت

عدد ٣ خرزات زجاجية في منتصف خيوط السداء التي إمتدت من الدائرة الصغرى وإنتهت بالدائرة الكبرى وهي الجزء الثاني من العمل النسجي .

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة قطرها ٣٠ سم ، تم تسديتها بأسلوب السداء المركزي من منتصف العمل ، وتم النسج من الداخل الى الخارج بتقنية مقلوب السوماك على مسافات متباعدة ، مما أدى إلى ظهور خيوط اللحمة بدون نسج . وقد تم التنوع بين تقنية السوماك ومقلوب السوماك مما أدى لتحقيق المستويات في منتصف العمل النسجي ، ثم أكملت الباحثة النسج بتقنيات الكروشيه بإستخدام غرزة السلسلة ونسجها على خيوط السداء مباشرة ، وقد أنهت الباحثة نسج هذه المساحة بغرزة العمود ثم أضافت عليها غرزة السلسلة ثم قامت بشد خيوط من الطرف الخارجي للنول بمنتصف كل مساحة مقابلة مما أدى لظهور مثلثات متعاكسة ، ثم قامت بنسج باقي خيوط السداء على الطرف الخارجي للعمل النسجي ، وتم النسج بتقنية السوماك بالتبادل مع غرزة السلسلة المباشرة على خيوط السداء.

الجزء الثالث :

قامت الباحثة بتثبيت خيوط سداء وتركها منسدلة حرة الحركة يحدها من الأعلى مثلث تم تنفيذه عن طريق سحب عدد (أربع) خيوط من الجانب الأيمن ومثلهم من الجانب الأيسر ، وتثبيتهم في المنتصف وذلك بوضع عدد (٥) خمس خرزات زجاجية متدلية من منتصف الشراشيب ، ثم قامت الباحثة بلف كل زوجين من خيوط السداء المنسدلة حول الخيطين المسحوبين من الأطراف ، مما أنتج شكل مثلث رأسه لأسفل مستوحى من المثلثات الناشئة من الخيوط المشدودة داخل العمل النسجي نفسه .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الجمالية و الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق الفراغ الغير النافذ الناشئ عن نسج طبقتين من الخيوط أمامية و خلفية نتيجة إستخدام عدة أساليب و تقنيات نسجية تحدث ثقوب و فراغات بالعمل النسجى مثل السوماك و السلسلة

و تقنيات الكروشيه المختلفة ، و تحقق الفراغ خارج العمل الفنى نتيجة الخروج عن الإطار المألوف للأعمال النسجية المختلفة ، مما أحدث الترابط بين الفراغ داخل العمل النسجى و خارجه .

عنصر الحركة :

تحققت الحركة الإيهامية الناتجة عن حركة عين المشاهد التى تتبع الأطوال المختلفة للخيوط المنسدلة ، و الحركة الحقيقية الناتجة عن خيوط السداء المنسدلة و التى تتحرك بفعل الهواء أو بفعل المشاهد .

القيم الملمسية :

تحقق بالعمل النسجى قيماً ملمسية نتيجة نسج طبقتين من الخيوط أمامية و خلفية مما حقق مستويين من النسيج بالإضافة إلى إستخدام أكثر من تركيب وتقنية نسجية و تقنيات الكروشيه المتعددة ، بالإضافة الي إستخدام خامات نسجية مختلفة و خامة الخرز الزجاجى .

" **العمل الثالث** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٤٠ سم وطول العمل ٨٥ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من معدن قطره ٣٥ سم ،خرز زجاجى ، حلقة من المعدن قطرها ٨ سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى) ، خيوط زخرفية متعددة الألوان ، خيوط زخرفية تحتوى على كرات من الوبرة و خيوط زخرفية وبرية.

الألوان المستخدمة : الأصفر بدرجاته، البنفسجي بدرجاته ، الأزرق بدرجاته ، الروز غامق ، التركواز .

التراكيب و التقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجى السادة ١ / ١ ، مقلوب السوماك ، التفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء ،عقدة البوشنجوا ، التضفير(الثلاثى).

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة السلسلة ،غرزة العمود و نفذت على الإطار المعدنى ،غرزة نصف العمود ، غرزة العمود الثلاثى داخل العروة الواحدة .

أسلوب السداء المستخدم : السداء المركزى في الدائرة الاولى (الصغيرة) و الدائرة الثانية (الكبيرة)،والسداء المنسدل بدون نسج والمتغير الأطوال بالإضافة إلى التضفير الثلاثى.

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن دائرة صغيرة من المعدن قطرها ٨ سم وتم تسديتها سداء مركزي من المنتصف ثم النسج عليها بالتركيب النسجي السادة ١ / ١ نسيج دائري وباستخدام ألوان الأزرق والأصفر والروز .

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة من المعدن قطرها ٣٥ سم ، وقد تم تسدية هذا الجزء بأسلوب التسدية المركزي ، وقد بدأت الباحثة النسج من مركز الدائرة بتقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء مكونة عدد (٩) تسعة حزم منسوجة ، ثم قامت بالنسج بتقنية الكروشيه بغرزة العمود باللون الأزرق ، ثم قامت بنسج إحدى الخيوط الزخرفية ذات الكورالوبرية ثم عادت النسج بإستخدام تقنية الكروشيه مستخدمة غرزة العمود ، وهكذا بالتبادل إلى أن قامت بنسج غرزة العمود (ثلاثة أعمدة في غرزة واحدة) ، ثم قامت بنسج الأطراف بتقنية السوماك بإستخدام خيط وبري ، وقد عادت ونسجت بإستخدام التركيب النسجي السادة ١/١، ثم قامت بنسج الإطار المعدني بإستخدام غرزة العمود ، وقد قامت بالإرتفاع بغرزة العمود وقامت بنسج أكثر من عمود إلى أن وصلت إلى نهاية العمل النسجي .

الجزء الثالث :

قامت الباحثة بتثبيت حزم من الخيوط على الثلث الأسفل من العمل النسجي وتثبيتها بإستخدام عقدة البوشونجوا وترك الخيوط منسدلة بدون نسج ، وفي بعض الأجزاء تم تضفير الخيوط بثلاثة خصل بأسلوبالضفيرة الثلاثية ، وفي منتصف الخيوط المنسدلة قامت الباحثة بسحب عدد أربعة (٤) خيوط من كل جانب وتثبيتهم من المنتصف ، ثم قامت بنسج عدد من خيوط السداء ولف كل زوجين من الخيوط المنسدلة حول الخيوط المسحوبة من الجانبين ، ثم قامت بتثبيت عدد إحدى عشرة (١١) خرزة حول المثلث الناتج .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في هذا العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق عنصر الفراغ النافذ الناشئ عن نسج أجزاء بتقنيات الكروشيه وترك أجزاء خالية من النسج ، مما أنتج فراغ حقيقي في العمل النسجى .

عنصر الحركة :

تحقق عنصر الحركة الفعلية الناتجة عن تثبيت خيوط سداء وتركها منسدلة حرة الحركة بدون نسج ، و تحققت الحركة الإيهامية الناتجة عن حركة عين المشاهد التى تتبع الأطوال المختلفة للخيوط المنسدلة .

القيم الملمسية :

تحققت القيم الملمسية الناتجة عن إختلاف أنواع الخيوط المستخدمة وإستخدام تراكيب نسجية وتقنيات كروشية مختلفة ، وأيضاً إستخدام الخرز الزجاجي في بعض الأماكن .

" **العمل الرابع** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٣٥ سم وطول العمل ٩٥ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من معدن قطره ٣٥ سم.

الخيوط المستخدمة : خيوط من القطن ، خيوط زخرفية متعددة الألوان و خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى).

الألوان المستخدمة : الأخضر بدرجاته ، الأصفر بدرجاته ، البرتقالى بدرجاته و البنفسجي بدرجاته .

التراكيب و التقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجى السادة ١/١ ، السوماك و العراوي المسحوبة .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة السلسلة ، نسج السلسة على خيوط السداء مباشرة ، غرزة المنزلقة ، غرزة العمود و نفذت على الإطار المعدني ، غرزة نصف العمود و غرزة العمود الثلاثي داخل العروة الواحدة .

أسلوب السداء المستخدم : التسدية من مركزحول مساحة دائرية منسوجة فى منتصف العمل النسجى .

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن مثلث منسوج بتقنية الكروشيه بإستخدام غرزة نصف العمود وتم نسج أطرافه بغرزة المنزلقة.

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة معدنية قطرها ٣٥ سم ، قامت الباحثة بنسج مساحة دائرية بإستخدام تقنيات الكروشيه إبتداءاً بالسلسلة ثم غرزة النصف عمود ثم غرزة العمود ثم غرزة الحشو ، ثم قامت بوضعها داخل الإطار المعدني وشد خيوط حول المساحة الدائرية هذه لأطراف الإطار المعدني ، مما أنتج خيوط سداء تبدأ من المركز وحتى الإطار، وقامت بشد خيوط السداء على أربع اطراف فقط ، وتركت مساحة من الفراغ محصورة بدون تسدية وقد قامت بنسجها بتقنيات الكروشيه ، مما أنتج حلقة من الخيوط ، وقامت بنسجها بالتركيب النسجي ١/١ ،أما المساحات التي تم تسديتها فقد نسجت بأسلوبالنسج المباشر على خيوط السداء بإستخدام غرزة السلسلة .

قامت الباحثة بشد خيوط سداء من الأسفل وحتى المركز ، ونتجت خيوط سداء مثل الشعاع مركزها في المنتصف ونهايتها على الطرف الأسفل للعمل ، و قد قامت بنسج هذا الشعاع من السداء بالتركيب النسجي السادة ١/١ ثم أضافت في منتصف العمل تقنية العراوي المسحوبة وأيضا على أطراف المساحة المنسوجة بالكروشيه.

الجزء الثالث :

قامت الباحثة بتثبيت حزم من الخيوط أسفل العمل النسجى ، بإستخدام عقدة البوشنجوا وتركت الخيوط منسدلة بدون نسج وحرة الحركة ، وقامت بتدريج أطوال الخيوط .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق الفراغ الحقيقى النافذ داخل العمل الفنى الناشئ عن النسج بتقنيات الكروشيه المختلفة ، بإستخدام خيوط القطن الرفيعة ، مما أنتج فراغات واسعة بين الغرز في منتصف العمل

النسجي ، و أدى الترابط بين الفراغ الداخلى و الخارجى حول العمل النسجى إلى الشعور بإتزان وخفة العمل النسجى .

عنصر الحركة :

تحققت الحركة الإيهامية نتيجة التباين والتدرج اللوني من اللون الأزرق ثم الأخضر ثم البرتقالي الفاتح ثم البرتقالي الغامق ، وهذا يحقق حركة إيهامية ناتجة عن حركة عين المشاهد والتي تتابع التباين والتدرج اللوني ، و تحققت الحركة الإيهامية أيضاً الناتجة عن حركة عين المشاهد التى تتبع الأطوال المختلفة للخيوط المنسدلة ، وتحققت قيم حركية حقيقية ناتجة عن إنسدال خيوط السداء بحرية وتحركها بفعل الهواء أو بفعل المشاهد .

القيم الملمسية :

تحققت القيم الملمسية فى العمل النسجى الناتجة عن إستخدام أكثر من خامة في العمل النسجى ، و التنوع بين إستخدام خيوط من القطن و أخرى من الصوف ، بالإضافة إلى إستخدام أكثر من تركيب وتقنية نسجية و تقنيات الكروشيه المتعددة ، مما يثرى السطح النسجى بالعديد من القيم الفنية .

" **العمل الخامس** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٣٣ سم و طول العمل ٧٠ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من المعدن قطره ٣٣ سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الحرير الصناعى ، خيوط زخرفية متعددة الألوان و خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى) .

الألوان المستخدمة : الأخضر بدرجاته ، الأصفر، البرتقالى بدرجاته و البنفسجي بدرجاته .

التراكيب و التقنيات النسجية : التركيب النسجى السادة ١/١ ،٢/٢، السوماك و العراوي المسحوبة .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة السلسلة ، نسج السلسة على خيوط السداء مباشرة ، غرزة نصف العمود و غرزة العمود.

أسلوب السداء المستخدم : التسدية من مركزحول مساحة دائرية منسوجة فى منتصف العمل النسجى .

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن دائرة صغيرة من المعدن قطرها ٨ سم , تم تسديتها سداء مركزى من المنتصف ، ثم تم نسجها بالتركيب النسجى السادة ١/١ بإستخدام الالوان (البرتقالى – الأصفر – الأخضر).

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة معدنية قطرها ٣٣ سم , قامت الباحثة بعمل مساحة دائرية من الكروشيه عبارة عن مسارات دائرية حول مركزها تتنامى من المركز وحتى الأطراف , ثم قامت بشد هذه المساحة على الإطار المعدنى بإستخدام خيوط السداء ، و التى تم نسجها بالتركيب النسجى ١/١ بإستخدام اللون الأخضر ، وتظهر هذه المساحة على طرف العمل النسجى ، ونتج عن شد المساحة الدائرية المنسوجة بالكروشيه فراغات بين تقنيات الكروشيه المستخدمة , وقامت الباحثة بنسجها بإستخدام بعض التراكيب والتقنيات النسجية مثل التركيب النسجى السادة (١/١ – ٢/٢) , السوماك وتقنية إلتفاف خيوط السداء حول خيوط اللحمة ، وفى نهاية المساحة تم تنفيذ تقنية العراوى المسحوبة بإستخدام الخيوط الزخرفية.

الجزء الثالث :

قامت الباحثة بإضافة الخيوط أسفل العمل النسجى ، بإستخدام عقدة البوشنجوا وتركت الخيوط منسدلة وحرة الحركة ، وقامت بتدريج أطوال هذه الخيوط من القصير إلى الطويل فى كلا الجانبين ، مستخدمة الخيوط الزخرفية التى تحتوى على لون أصفروالبنفسجى بدرجاتهم , وخيط من الصوف الصناعي لون أخضر.

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق الفراغ الحقيقى النافذ داخل العمل الفنى الناشئ عن إستخدام بعض الأساليب النسجية و تقنيات الكروشيه المختلفة التى تحدث ثقوب وفراغات بالعمل النسجى ، و أدى الترابط بين الفراغ الداخلى و الخارجى حول العمل النسجى إلى الشعور بالإتزان والخفة.

عنصر الحركة :

تحققت الحركه الإيهامية فى هذا العمل نتيجة إستخدام أسلوب التسدية المركزية من الداخل (المركز) إلى الخارج (الأطراف) ، مما جعل عين المشاهد تتتبع الأسلوبالنسجى المتنامى من المركز, وتحقق عنصر الحركة الحقيقى فى الجزء الثالث من العمل النسجى (الخيوط المنسدلة) والتى يمكن أن تتحرك بفعل الهواء ، مما يعطى شعور بخفة العمل النسجى.

القيم الملمسية :

تحقق فى العمل النسجى قيم ملمسية متعددة نتيجة إستخدام أكثر من خامة ، مما أدى إلى تنوع وتباين فى ملمس سطح المنسوج , حيث إستخدمت الباحثة خامات مختلفة من الخيوط الصناعية مثل (الصوف – الحرير) ، كما تحققت قيم ملمسية نتيجة إستخدام أكثر من تركيب نسجى والعديد من تقنيات الكورشيه والتقنيات الوبرية ذات الملمس المختلف .

" **العمل السادس** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٢٢ سم , دائرة قطرها ٣٤ سم و طول العمل ١٠٩ سم .

الخامات المستخدمة : إطارات من المعدن قطرها ٢٢ سم ,٣٤ سم و حلقة قطرها ٧سم.

الخيوط المستخدمة : خيوط من القطن ، خيوط زخرفية (متعددة الألوان – وبرية) و خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى) .

الألوان المستخدمة : الأخضر بدرجاته ، الأصفر بدرجاته و البنفسجي بدرجاته .

التراكيب و التقنيات النسجية:التركيب النسجى السادة ١/١،إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء والعراوي المسحوبة .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة السلسلة ، السلسة مباشرة على خيوط السداء ، غرزة نصف العمود و غرزة العمود.

أسلوب السداء المستخدم : تسدية مركزية و تسدية من مركزحول مساحة دائرية منسوجة.

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من أربعة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن حلقة من المعدن قطرها ٧ سم , الغرض منها التعليق ، وقد قامت الباحثة بلف خيط زخرفى بلونى الأخضر والأصفر, مثبت بها شريط رفيع منفذ بتقنية الكروشيه (السلسة والنصف عمود).

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة معدنية قطرها ٢٢ سم , وتم تسديتها بأسلوب السداء المركزى , ثم تم نسجها من المركز بإستخدام التركيب النسجى السادة ١/١على هيئة دوائر، تبدأ في التنامي متجهه للأطراف ، وفي نهاية المساحة المنسوجة قامت بتجميع خيوط السداء على هيئه حزم ، وقامت بلف خيوط اللحمة حول هذه الحزمة منتجة بذلك فراغات بين هذه المساحات ، وقد قامت بنسج طبقة أخرى من السداء من المنتصف وحتى الأطراف ، وقامت بنسج غرزة السلسلة المباشرة وتجميعها في المنتصف مما أعطى تأثير ملمس يشبة الوبرة الناتجة من تقنية العراوى المسحوبة .

قامت الباحثة بعمل شريط عريض منفذ بتقنيات الكروشيه ، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة أبعادها ٦ سم × ٨ سم ، ونفذت بعمل سلسلة طولها ٨ سم بإستخدام غرزة العمود و كررتها ٧ أعمدة ، و الغرض من هذه المساحة هو ربط النول الدائري الصغير بالنول الدائري الأكبر .

الجزء الثالث :

عبارة عن حلقة من المعدن قطرها ٣٤ سم ، و تم نسج مساحة دائريه قطرها ٧ سم بتقنية الكروشيه بإستخدام غرزة النصف عمود ، ثم تم تثبيت خيوط حول المساحة الدائرية المنسوجة ، وإمتدت حتى نهاية الإطار الدائري ، و تم شدها بدرجة شد مناسبة للنسج عليها وإعتبارها خيوط سداء ، ثم النسج حول هذه المساحة الدائرية بإستخدام تقنية النسيج المباشر لغرزة السلسلة على خيوط السداء ، ثم بدأت بنسج خيوط وبرية بالتركيب النسجي ١/١ ، و قامت بتجميع خيوط السداء على هيئة حزم ، و تنفيذ تقنية لف خيوط اللحمة حول خيوط السداء ، ثم نسجت شبكة من غرزة السلسلة على شكل زجزاج بين الحزم .

الجزء الرابع :

قامت الباحثة بنسج مساحة متدرجة بإستخدام تقنيات الكروشيه ، هذه المساحة عبارة عن مثلث مقلوب قاعدته لأعلى مثبته في النول الدائري ومتدرجة للأقل مساحة متجهة للأسفل ، وإستخدمت غرزة العمود وبألوان مختلفة ، الأربعة سطور الأولى بطول ٢٨ سم باللون الأصفر و درجاته ، والأربع سطور التاليين بطول ١٧ سم باللون البنفسجي ، وثالث أربع سطور الاخيرة بطول ٩ سم باللون التركواز بدرجاته ، ثم قامت بتثبيت خيوط منسدلة من الطرف السفلي للقطعه المنسوجة المتدرجة ، و قامت بتضفير بعض الخيوط المنسدلة المتدرجة الأطوال .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

يتحقق عنصر الفراغ الحقيقى النافذ داخل العمل الفنى نتيجة إستخدام تقنية الكروشيه فى أطراف العمل النسجى ، و خاصة إستخدام غرزة السلسلة على خيوط السداء مباشرة ، و عمل خط منكسر (زجزاج) بين خيوط السداء الملتف عليها خيوط اللحمة ، و أدى الترابط بين الفراغ الداخلى و الخارجى حول العمل النسجى إلى الشعور بالاتزان والخفة.

عنصر الحركة :

يتحقق عنصر الحركه الإيهامية داخل العمل النسجى نتيجة إستخدام أسلوب السداء المركزى و بالتالى إتجاه نسج اللحمات من المركز إلى الأطراف ، مما جعل عين المشاهد تتتبع الأسلوبالنسجى المتنامى , وتحقق عنصر الحركة الفعلية نتيجة تثبيت خيوط السداء من طرف واحد و تركها منسدلة والتى يمكن أن تتحرك بفعل الهواء ، مما يعطى شعور بخفة العمل النسجى .

القيم الملمسية :

تحققت قيم ملمسية متعددة فى العمل النسجى نتيجة التنوع فى خامات الخيوط المستخدمة فى النسج ، سواء خيوط من الصوف الطبيعى أو خيوط من القطن أو خيوط زخرفية ذات الوبرة ، و هذا التباين يؤدى إلى تحقيق قيم ملمسية تثرى العمل النسجى فنياً و جمالياً , بالإضافة إلى

إستخدام أكثر من تركيب و تقنية نسجية والعديد من تقنيات الكروشيه والتقنيات الوبرية ذات الملمس المختلف مما يؤدى إلى تأثيرات ملمسية متعددة تثرى العمل النسجى .

" **العمل السابع** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٣٥ سم , و طول العمل ٧٥ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من المعدن قطره ٢٨سم , خرز زجاجى .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الأكريليك (الصوف الصناعى) .

الألوان المستخدمة : الأصفر ، البرتقالى ، الأخضر بدرجاته و البنى المحمر بدرجاته.

التراكيب و التقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجى السادة ١/١ ، ٢/٢ ، المبرد ٣/١ و تقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : العمود ، النصف عمود ، غرزة الحشو السلسله المباشرة على خيوط السداء.

أسلوب السداء المستخدم : التسدية من مركز (أسفل العمل النسجي) و(جانب العمل النسجي) ، أسلوبالتضفير الثلاثي و السداء المنسدل .

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من جزئين :

الجزء الأول :

عبارة عن حلقة من المعدن قطرها ٢٨ سم , و قد تم تحديد مركز أسفل العمل النسجى ، و شد مجموعة من الخيوط على هيئة آشعة ، حيث تم شدها على إطار الدائرة بالكامل ، و تضيق المسافة بين الخيوط بالقرب من المركز و تتسع المسافة كلما إبتعدنا عن المركز ، و تم نسج الجزء الأسفل بالتركيب النسجى السادة ١/١، التركيب النسجى السادة ٢/٢، المبرد ٣/١، تقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء و السلسلة المباشرة على خيوط السداء ، و قد نتج نسيج على شكل أقواس متتالية و ذلك نتيجة إستخدام ألوان متعدد فى هذه المساحة ، ثم تم تغيير إتجاه النسج ليصبح موازى للإطار الدائرى ، مما أنتج شكل القوس حول مجموعة خيوط السداء التى تم نسجها بإستخدام تقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء ، و قد تم نسج هذا الجزء بتقنيات الكروشيه ، بداية من السلسلة المباشرة على خيوط السداء ، ثم غرزة العمود و تكرارها فى صفوف متتالية ، مما أدى إلى بروز هذا الجزء المنسوج فوق العمل النسجى ، ثم نسج غرزة العمود و لكن ملتصقة (مسطحة) على خيوط السداء ، ثم قامت بإبرازها مرة أخرى . و قد تم شد خيوط متقاطعة حول هذه المساحة المنسوجة و تركت هذه الخيوط بدون نسج ، مما أدى إلى ظهور فراغات بينها ، و فى النهاية تم نسج غرزة العمود مباشرة على الإطار الدائرى ، ثم قامت بنسج صفوف متتالية متزايدة العدد مع كل إرتفاع بإستخدام غرزة النصف عمود مما أدى لحدوث تعريجات فى الإطار الخارجى المنسوج حول الإطار المعدنى .

الجزء الثانى :

أضافت الباحثة خيوط فى الجزء السفلى من العمل النسجى على شكل حزم من الخيوط ، قامت بتثبيتها على الإطار المعدنى على شكل مساحات ذات عروض مختلفة و متكررة ، تتخلل هذه المساحات ضفائر ثلاثية مثبتة على مسافات متباعدة ، و قامت بسحب حزمتين من الخيوط المثبتة على الجانبين و قامت بتضفير هذه الحزم وتجميعها فى النتصف بواسطة عدد(٣) ثلاث خرزات من الزجاج باللون الأصفر ، و تم الانتهاء بحزمة من الخيوط المنسدلة .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق الفراغ الحقيقى النافذ داخل العمل الفنى نتيجة إستخدام تقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء ، و قد نتج فراغ على شكل شقوق طولية ، بالإضافة إلى إستخدام الخيوط المتقاطعة بالأسلوبالشبكى ، مما أدى إلى حدوث فراغ حقيقى نافذ ، و أيضا الفراغ المحيط بالعمل النسجى حيث أن العمل يخرج عن الشكل التقليدى و المألوف للأعمال النسجية ، مما أدى إلى حدوث ترابط بين الفراغ الداخلى و الخارجى المحيط بالعمل النسجى مما أدى بدوره لحدوث الاتزان و الإحساس بخفة العمل النسجى .

عنصر الحركة :

يتحقق عنصرالحركة الفعلية بالعمل النسجى من خلال الخيوط المنسدلة (الشراشيب) و المثبتة من الطرف العلوى فقط و تركها منسدلة حرة الحركة و التى تعطى شعور بخفة العمل النسجى ، وأيضا تحققت الحركة الإيهامية وذلك نتيجة الأساليب النسجية المستخدمة ، مثل السداء المركزي الذي يشبه الشعاع ، وأيضا التراكيب النسجية التي إستخدمت في اللحمات مثل إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء ، مما أنتج إتجاه خطي شعاعي وأيضا إستخدام تقنيات الكروشيه وتكرارها ، مما أنشأ مساحات نسجية ملونة تحيط بالعمل النسجى ، وأيضاً الأساليب النسجية السادة التي تم إستخدامها مما أحدث أشكال أقواس منسوجة ومتتالية في أسفل العمل النسجي بالجزء الأول .

القيم الملمسية :

نتجت قيم ملمسية عديدة بالعمل النسجى نتيجة إستخدام العديد من التراكيب والأساليب النسجية وتقنيات الكروشيه المتعددة ، والتي أنتجت مساحات منسوجه ولكن ذات مستوى مرتفع ومساحات منسوجة متعرجة على أطراف العمل النسجى بالإضافة إلى القيم الملمسيه الناتجة عن إستخدام خامات نسجية مختلفة الملمس ، بالإضافة إلى الخرز المضاف فى الجزء الثانى من العمل النسجي .

" **العمل الثامن** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٣٣ سم و طول العمل ٩٥ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من المعدن قطره ٣٣ سم ، حلقه من المعدن قطرها ٨ سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الصوف الصناعي مختلفة الألوان والتخانات و خيوط زخرفية متعددة الألوان.

الألوان المستخدمة : الأصفر بدرجاته ، الأخضر بدرجاته ، الأزرق الفاتح ، الأحمر ، البيج و البرتقالي.

التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجي السادة١/٢،٢/١،٢/١من السداء ٢/٢ من السداء ،السوماك ،إلتفاف خيوط السداء حول خيوط اللحمة ،الشرائط النسجية ،اللحمات غير الممتدة ،العراوى المسحوبة والضفائر النسجية الثلاثية .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : العمود ، النصف عمود ، غرزة الحشو ، السلسلة المباشرة على خيوط السداء

أسلوب السداء المستخدم : التسدية من مركز ، أسلوب التضفير الثلاثي و التسدية المتعددة الإتجاهات (الحلقة المعدنية الصغرى).

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن حلقة صغيرة من المعدن قطرها ٨ سم , قامت الباحثة بلف خيوط حولها باللون الأخضر الغامق ، و قامت بشد خيوط السداء عليها من جميع الإتجاهات ، مستخدمة تقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء فى تجميع خيوط السداء معاً باللون الأصفر بدرجاته

الجزء الثانى :

يتكون الجزء الثانى من إطار معدنى دائرى قطره ٣٣ سم ، و تم لف خيوط حول الإطار الدائرى باللون الأخضر الغامق ، ثم شد خيوط السداء من مركز ، ثم نسجتها بأساليب و تقنيات نسجية مختلفة ، و تم نسج الجزء الأوسط بتقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء مكونة عدد (١٠) حزم ، خمسة منهم تكتمل بشرائط نسجية طولية جهة اليمين مستخدمة خيوط بدرجات الأخضر والأصفر بالتبادل ، والخمسة حزم الأخرى تنتهى بشكل مجرد للوردة بإستخدام اللون البرتقالى ،ثم نسج الجزء الأعلى فى الإطار بإستخدام غرزة السلسلة ونسجها مباشرة على خيوط السداء باللون الأصفر، ويتخللها بعض الأجزاء المنسوجة بالتركيب النسجى ١/١ باللون الأزرق الفاتح، ثم نسج الجزء السفلى من العمل باللون الأخضر بإستخدام التركيب النسجى السوماك ، السادة ٢/٢ من كلا الاتجاهين،غرزة السلسة المنسوجة مباشرة على خيوط السداء و أسلوب العراوى المسحوبة .

الجزء الثالث :

قامت الباحثة بتثبيت خيوط منسدلة مثبتة فى الإطار المعدنى ، بإستخدام عقدة البوشنجوا وتركت الخيوط منسدلة بلا نسج ، وتم تدريج أطوال الخيوط المنسدلة (لشراشيب) ، وتم تنفيذ ضفائر ثلاثية على مسافات متباعدة ، وتم إستخدام الخيوط الزخرفية التى تحتوى على العديد من الألوان المتناسقة مع باقى أجزاء العمل النسجى.

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق عنصر الفراغ الحقيقى النافذ بالعمل النسجى نتيجة إستخدام أسلوب الشرائط النسجية، والذى ينتج شقوق طولية بين الشرائط ، بالإضافة إلى إستخدام تقنية إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء وتقنيات الكروشيه المختلفة التى تحدث ثقوب وفراغات ،مما ينتج أيضا

الفراغ الحقيقى النافذ الذى يرتبط بالفراغ المحيط بالعمل النسجى والذى يؤدى إلى الشعور بخفة العمل النسجى وإتزانه .

عنصر الحركة :

يتحقق عنصر الحركة الإيهامية داخل العمل النسجى ، والتى تنتج عن إستخدام أسلوب السداء المركزى ، وتم تقسيم المساحة الدائرية إلى ثلاثة أجزاء ، جزء منهم منفذ بأسلوب الشرائط النسجية ، وإتجاه الشرائط النسجية نحو المركز، و باقى الأجزاء تم نسجها بأسلوب للحمات الممتدة ، تبدأ من أسفل العمل بدرجات اللون الأخضر فى إتجاه عقارب الساعة و يتغير اللون بالتدريج نحو اللون الأصفر والأزرق فى تناغم ، وتم إستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء فى منتصف العمل الذى يوحى بحركة نمو من المركز إلى الطرف العلوى للعمل النسجى ، أى أن الحركة الإيهامية لها إتجاهات مختلفة من الخارج إلى المركز متمثلة فى (الشرائط النسجية ، ومن المركز للخارج متمثلة فى (تقنية إلتفاف الحمة حول خيوط السداء) ، وحول المركز مع عقارب الساعة متمثلة فى (اللحمات الممتدة) من أسفل العمل إلى أعلى العمل ، و نتيجة إستخدام خيوط منسدلة أسفل العمل مثبتة من طرف واحد ، تتحقق حركة بفعل الهواء.

القيم الملمسية :

تحققت القيم الملمسية فى العمل النسجى نتيجة إستخدام العديد من التراكيب النسجية وتقنيات الكروشيه ،مما أنتج مساحات نسجية ذات مستويات مختلفة نتيجة إستخدام تقنية العراوى المسحوبة ،الشرائط النسجية ،إلتفاف خيوط اللحمة حول خيوط السداء لسوماك و أسلوبالتضفير ،ويتضح أن إستخدام أكثر من تقنية نسجية أدى إلى تنوع ملامس السطح النسجى ويظهر كل جزء ملمساً خاصاً بنوع التقنية النسجية المستخدمة والذى بدوره يحدث تناغماً وثراءاً بالعمل النسجى.

" **العمل التاسع** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٣٢ سم و طول العمل ٨٧ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من المعدن قطره ٣٢ سم.

الخيوط المستخدمة : خيوط من الصوف الصناعي ،خيوط من الحرير الصناعى و خيوط من القطن.

الألوان المستخدمة : الأزرق الفاتح ، البيج ، الروز و الأبيض.

التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجي السادة ١/١ ، السوماك و الشبيكة .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : العمود ، النصف عمود ، غرزة الحشو ، السلسلة المباشرة على خيوط السداء.

أسلوب السداء المستخدم : التسدية المتعددة الإتجاهات ، التسدية من مركز جانبى و أسلوب التضفير الثلاثي.

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من جزئين :

الجزء الأول :

عبارة عن إطار معدنى قطره ٣٢سم ، قامت الباحثة بإستخدام أسلوب السداء المتعدد الإتجاهات ، مما أنتج خيوط متداخلة و متقاطعة أنتجت مساحات محصورة بين تلك الخيوط ، و قد إعتبرت الباحثة كل مساحة من هذه المساحات كأنها نول مصغر ، و قامت بعمل خطة عامة

لنسج هذه المساحات ، و قامت بتوزيع التراكيب و التقنيات النسجية و تقنيات الكروشيه المتعددة ، كما قامت بتسدية الجزء الأيمن من النول بإستخدام أسلوب السداء المركزى ، ثم قامت بنسج هذه المساحة بالتركيب النسجى السادة ١/١ ثم بتقنية السوماك ، و تركت المساحة المتبقية بدون نسج ثم نسجت الشبيكة ، و إستخدمت تقنيات الكروشيه فى بعض الأجزاء و قامت بتكرار الصفوف إلى أن إرتفعت بالمساحة المنسوجة ، كما قامت بتنفيذ الضفائر الثلاثية و إخراجها من المساحات المتروكة بدون نسج .

الجزء الثانى :

قامت الباحثة بتثبيت خيوط منسدلة بلا نسج و مثبتة فى الإطار المعدنى بإستخدام عقدة البوشنجوا ، وتم تدريج أطوال الخيوط المنسدلة (الشراشيب) ، و الضفائر منسدلة أيضا فوق الشراشيب على مسافات متباعدة ، و تم إستخدام الخيوط بنفس الألوان المستخدمة فى الجزء الأول لكى تتناسق مع جميع أجزاء العمل النسجى .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

يتحقق عنصر الفراغ الحقيقى النافذ بالعمل النسجى نتيجة إستخدام تراكيب و أساليب نسجية تحدث ثقوب و فراغات بالعمل النسجى مثل الشبيكة ، السوماك على مسافات و بعض تقنيات الكروشيه المثقبة مثل السلسلة المنسوجة مباشرة على خيوط السداء ، كما تحقق الفراغ الحقيقى أيضا فى المساحات التى تم نسجها بتقنية الكروشيه ، و تم تكرار الأعمدة و تركت النهاية مفتوحة لتخرج و تنسدل منها الضفائر المضافة ، و يتم تثبيتها فى أماكن متعددة ، و يتحقق عنصر الفراغ حول العمل النسجى و يتصل الفراغ المحيط بالعمل بالفراغات الداخلية بالعمل فى تناغم ، مما يعطى للعمل شعور بالخفة و الإتزان .

عنصر الحركة :

يتحقق عنصر الحركة بنوعيها في هذا العمل النسجي وذلك نتيجه إستخدام العديد من التراكيب والأساليب النسجية وتقنيات الكروشيه المتعددة ، فقد تحققت الحركة الإيهامية نتيجة إستخدام أسلوب التسدية من مركز ، و قد قامت الباحثة بنسج جزء من السداء وترك جزء بدون نسج ، وتظهر الخيوط في حركة إشعاعية من المركز وتتجه نحو باقي أجزاء العمل

النسجي ، وتحققت الحركة الفعلية نتيجة إستخدام الضفائر وتحريكها من أقصى يمين العمل إلى أقصى يسار العمل ، وتحققت الحركة الحقيقية في الخيوط المنسدلة أسفل العمل النسجى و تتحرك بفعل الهواء أو بفعل المشاهد ، مما يعطى العمل الشعور بالخفة و تحقق تنوع فى شكل وهيئة العمل الفني النسجى.

القيم الملمسية :

تتحقق القيم الملمسية بالعمل نتيجة إستخدام الباحثة للعديد من التراكيب والأساليب النسجية وتقنيات الكروشيه ، حيث أن لكل تركيب نسجي أو تقنية كروشيه مظهر سطحي مختلف عن الأخر ، مما يحقق تنوعاً في التأثيرات الملمسية ، كما تتحقق العديد من القيم الملمسية ، وذلك نتيجه إستخدام أكثر من خامة في العمل النسجي ، مما يؤدي إلى تنوع الملامس وتباين الأسطح نتيجه لإختلاف كل خامة في الصفات الملمسية ونتيجة لدمج الخامات المتعددة وتوليفها في العمل النسجي ،فقد قامت الباحثة بإستخدام الخيوط بخامات مختلفة مثل خيوط القطن ، الصوف الصناعى والحرير الصناعي و هذا الإختلاف فى الخامات يحدث تناغماً و ثراءاً بالعمل النسجى .

" **العمل العاشر** "

التوصيف :

الشكل الخارجي : دائرة قطرها ٢٧ سم و طول العمل ٨٠ سم .

الخامات المستخدمة : إطار من المعدن قطره ٢٧ سم ، حلقة من المعدن قطرها ٨سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الصوف الصناعي ، خيوط من الحرير الصناعى (الشاج) و خيوط زخرفية متعددة الألوان .

الألوان المستخدمة : الأحمر ، البنى و البيج .

التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجي السادة ١/١ ، ٢/٢، السوماك و الشبيكة .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : العمود ، النصف عمود ، غرزة الحشو .

أسلوب السداء المستخدم : التسدية المتعددة الإتجاهات ، التسدية من مركز جانبى و أسلوبالتضفير الثلاثي.

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من جزئين :

الجزء الأول :

حلقة معدنية قطرها ٨ سم ، تم لف خيوط من الصوف عليها بألوان الأحمر و البنى الغامق فى تدرج متناغم .

الجزء الثانى :

عبارة عن إطار معدنى قطره ٢٧سم ، قامت الباحثة بتثبيت خيوط السداء مستخدمة أسلوب السداء المتعدد الإتجاهات ، و هذا الأسلوبفى التسدية ينتج خيوط متقاطعة يمكن نسجها و تنتج

فراغات محصورة بين المساحات المنسوجة ، و قد تم تقسيم المساحة إلى ثلاث مساحات ، أول مساحة تم شد خيوط سداء من مركز جانبى على الإطار ، و تم النسج عليها بإستخدام التركيب النسجى السادة ١/١ ، و بإستخدام درجات البنى و الأحمر بالتتابع ، و المساحة التالية تم نسجها بتقنيات الكروشيه بإستخدام غرزة السلسة المنسوجة مباشرة على خيوط السداء المتعددة الإتجاهات .

الجزء الثالث :

تم تثبيت خيوط بالجزء السفلى من الإطار المعدنى ة تركت هذه الخيوط بدون نسج ، منسدلة و حرة الحركة ، و قد إستخدمت خيوط زخرفية متعددة الألوان ، و تم تدريج طول الخيوط المنسدلة على هيئة نصف دائرة .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق عنصر الفراغ الحقيقى النافذ الناشئ عن النسج بعدة أساليب و تقنيات نسجية و التى تحدث ثقوب و فراغات ، مثل الشبيكة و تقنيات الكروشيه مثل غرزة العمود و النصف عمود و الثقوب التى تنتج بين الغرز، كما نتجت فراغات بسبب إستخدام أسلوب التسدية من مركز جانبى و النسج على جزء من خيوط السداء و ترك أجزاء أخرى بدون النسج عليها ، إضافة إلى تحقق عنصر الفراغ حول العمل النسجى و الذى يتصل بالفراغات داخل العمل النسجى فى تناغم ، مما يعطى للعمل شعور بالخفة و الإتزان .

عنصر الحركة :

تحققت الحركة الإيهامية بالعمل النسجي نتيجة إستخدام أسلوب التسدية من مركز جانبى على الإطار ، و نسج جزء من خيوط السداء و ترك جزء بدون نسج ، مما أنتج خيوط تشبه آشعة الشمس التى تخرج من مركز ، و قد تحققت الحركة الإيهامية نتيجة التدرج اللونى للخيوط المستخدمة فى نسج مساحة أسفل العمل النسجى بإستخدام تقنية الكروشيه و قد تدرج اللون من الأبيض إلى البيج إلى البنى الفاتح إلى البنى الغامق ، و قد أكملت الباحثة نسج ضفائر بالخيوط الحريرية ذات اللون البنى تخرج من هذه المساحة ، و تحققت الحركة الحقيقية فى الضفائر التى تنبع من الفوهة المنسوجة باللون البنى ، لكن الضفائر هنا نسجت

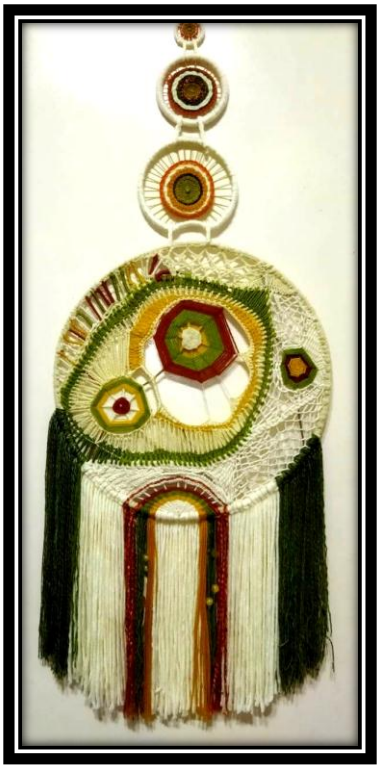
باللون الذهبى اللامع ، و هذا التضاد اللونى أحدث حركة سريعة لعين المشاهد أحدث حركة إيهامية بسبب التدرج اللونى ، و تحققت الحركة الحقيقية بسبب تحريك هذه الضفائر متجهة إلى يسار العمل و تغيير إتجاه الضفائر الحريرية ، و ترك جزء منها منسدل يتحرك بفعل الهواء ، و الجزء الأخر يتغير إتجاهه إلى أقصى يمين العمل النسجى ، و تم تثبيته مكوناً ضفائر متعاكسة الإتجاه مع الضفائر ذات اللون البنى ، مما أحدث حواراً متناغماً بإستخدام الضفائر ، أما الخيوط المنسدلة فيمكنها أن تتحرك حركة حقيقية بفعل الهواء حيث أنها خفيفة الوزن و سهلة الحركة .

القيم الملمسية :

تتحقق بالعمل النسجى قيماً ملمسية متعددة نتيجة إستخدام أكثر من تركيب نسجى ، بالإضافة إلى تقنيات الكروشيه التى حققت مستويات متعددة داخل العمل النسجى ، كما أن إستخدام الضفائر و تعاشقها بين أجزاء العمل النسجى ، أضفى على المنسوج تناغما و تنوعا ملمسيا ، نتيجة تعدد الخامات المستخدمة ما بين خيوط من الحرير و خيوط من الصوف الذى يحدث تناغماً و ثراءاً بالعمل النسجى .

" **العمل الحادى العاشر** "

التوصيف :



الشكل الخارجي : دوائر متدرجة الأقطار ، الدائرة الأولى قطرها ٥ سم ، الثانية قطرها ١٢ سم ، الثالثة قطرها ١٦سم و الرابعة قطرها ٤٦ سم و طول العمل ١٣٥ سم .

الخامات المستخدمة : إطارات معدنية بأقطار مختلفة وخرز زجاجى .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الصوف الصناعي ، خيوط من الحرير الصناعى و خيوط زخرفية متعددة الألوان و الأشكال .

الألوان المستخدمة : الأصفر ، الأخضر ، البرتقالى و البيج الفاتح .

التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجي السادة ١/١ ، السوماك ، إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء و الشبيكة .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة العمود ، النصف عمود ، غرزة الحشو و السلسله المنسوجة مباشرة على خيوط السداء.

أسلوب السداء المستخدم : التسدية المتعددة الإتجاهات و التسدية من مركز جانبى .

التحليل : المعلقة النسجية تتكون من أربع أجزاء على شكل حلقات معدنية دائرية متدرجة الأقطار و كل حلقة منهم تعتبر نول دائرى تم النسج عليه :

الجزء الأول :

حلقة معدنية قطرها ٥ سم ، قامت الباحثة بتسديتها سداء مركزى والنسج عليها بنسيج دائرى بإستخدام التركيب النسجى السادة ١/١ ، وتقنية السوماك بالتبادل ، وتركت باقى السداء بدون نسج .

الجزء الثانى :

حلقة معدنية قطرها ١٢ سم ، قامت الباحثة بتسديتها سداء مركزى ونسجها بالنسيج السادة ١/١ ، السوماك والسلسلة المباشرة على خيوط السداء ، وذلك بالتبادل بينهم وتركت باقي السداء بدون نسج .

الجزء الثالث :

عبارة عن إطار معدني قطره ٤٦ سم ، قامت الباحثة بإستخدام أسلوب السداء المتعدد الإتجاهات فى كامل المساحة ما عدا جزء بسيط أسفل العمل ، إستخدم فيه أسلوب السداء المركزى ، وقد نتج عن إستخدام إسلوبين مختلفين في التسدية إلى حدوث تقاطعات من الخيوط ، نتج عنها مساحات متقاطعة ، تم نسجها بأكثر من تركيب نسجى وتقنية كروشيه ، و فى بعض المساحات تم إستخدام أسلوبالشبيكة ومساحات أخرى نسجت بتقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء ، ومساحات أخرى تم ترك خيوط السداء بدون نسج ، ومساحات أخرى تم نسجها بتقنيه السوماك ومقلوب السوماك و فى أجزاء أخرى ، أما الجزء السفلى من العمل النسجى تم النسج على السداء المركزى مستخدمة التركيب النسجى الساده ١/١ ، ثم قامت بإستخدام تقنيات الكروشيه مثل السلسلة المنسوجة مباشرة على خيوط السداء ، العمود و النصف عمود .

الجزء الرابع :

تم تثبيت خيوط سداء أسفل العمل النسجي منسدلة بدون نسج ، على هيئة مساحات من الخيوط بألوان مختلفة ، مثل الأخضر ، البيج الفاتح ، البرتقالي والاصفر ، وقد قامت بتركيب بعض الخرز الزجاجى في المساحة الوسطى ، و تم تدريج أطوال الخيوط المثبتة .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق عنصر الفراغ بالعمل النسجى نتيجة إستخدام أساليب تسدية تنتج تنتج فراغات بالمنسوج ، مثل أسلوب التسدية في إتجاهات متعددة ، الذى ينتج تقاطعات بين خيوط السداء وبالتالى ينتج مساحات منسوجة ومساحات أخرى غير منسوجة ، مما ينشأ فراغاً حقيقياً نافذاً في بعض أجزاء العمل النسجى ، بالإضافة إلى إستخدام تقنيات الكروشيه فى النسج والتى

تنشئ ثقوب وفراغات بين الغرز ، بالإضافة إلى إستخدام تقنية الشبيكة ، والتى تحصر بين أجزائها فراغات متعددة الأشكال و المساحات .

عنصر الحركة :

تتحققت الحركة الإيهامية بالعمل النسجى نتيجة إستخدام عدة أساليب للتسدية فى نفس العمل النسجى ، مثل أسلوب التسدية فى إتجاهات متعددة و أسلوب التسدية من مركز أو أكثر من مركز ، هذه الأساليب تنتج مساحات منسوجة في المركز وتقل أو تنتهي كلما إتجهنا للخارج ، مما يعطي شعور بالحركة الإيهامية المتشعبة من مركزو التى تشبه شعاع الشمس ، وتعطي شعور بالحركة والإنتشار من المركز إلى الأطراف ، بالإضافة إلى الحركة الحقيقية التي تظهر في الجزء الرابع من العمل النسجى ، فخيوط السداء المنسدلة و المثبته من طرف واحد ومتروكة بلا نسج و تتدلى من العمل النسجي وتتحرك بفعل الهواء أو بفعل المشاهد ، و تعطي للعمل النسجى شعوراً بالخفة والإتزان .

القيم الملمسية :

يتحقق بالعمل النسجى العديد من القيم الملمسية وذلك نتيجة إستخدام العديد من أساليب التسدية و أكثر من تركيب نسجى ، بالإضافة إلى العديد من غرز الكروشيه و التي يختلف مظهرها السطحى بإختلاف أشكالها ودقتها والفراغات والثقوب الناشئة بين أجزائها ، كما تحققت قيم ملمسية مختلفة بسبب إختلاف الخامات النسجية المستخدمة بالعمل النسجى ، فقد إستخدمت الباحثة خيوطاً من الصوف الصناعى بالإضافة إلى خيوط بتخانات مختلفة من الحرير الصناعى ، ذات الملمس الخشن أو الناعم ، وكل هذه الإختلافات تنتج إختلافاً ملمسياً للسطح النسجى ، و ذلك نتيجة إختلاف زوايا إنكسار الضوء على أجزاء العمل النسجى ، كل هذه العوامل تؤدى إلى ثراء العمل النسجى بالعديد من القيم الملمسية .

" **العمل الثانى العاشر** "

التوصيف :

الشكل الخارجي :دائرة قطرها ٣٩ سم و طول العمل ٩٠ سم .

الخامات المستخدمة : إطار معدنى قطره ٣٣ سم ، حلقة بلاستيكية قطرها ٨ سم .

الخيوط المستخدمة : خيوط من الصوف الصناعي ، خيوط من الصوف الطبيعى و خيوط زخرفية ذات وبرة .

الألوان المستخدمة : الأصفر ، الأخضر ، الأحمر ، الأزرق و البيج .

التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة : التركيب النسجي السادة ١/١ ، ٢/٢ ، السوماك و مقلوب السوماك .

تقنيات الكروشيه المستخدمة : غرزة العمود ، النصف عمود ، غرزة الحشو و السلسله المنسوجة مباشرة على خيوط السداء .

أسلوب السداء المستخدم : التسدية المتعددة الإتجاهات و التسدية من مركز جانبى .

التحليل :

المعلقة النسجية تتكون من ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

عبارة عن حلقة من البلاستيك قطرها ٨ سم ، وتم لف خيوط من الصوف الصناعي بألوان متعددة لينتج مزيج من الألوان ، والغرض من هذه الحلقة هو تعليق العمل النسجى ، وتم إختيار الشكل الدائرى لتتناسب مع الشكل الدائرى للعمل النسجي الإصلى وتم إختيار ألوانها تتناسب مع ألوان الخيوط المنسدلة بالجزء الثالث .

الجزء الثانى :

عبارة عن دائرة من المعدن قطرها ٣٩ سم ، وقد قامت الباحثة بإستخدام أسلوب السداء المتعدد الإتجاهات ، وقد نتج عن إستخدام هذا الأسلوب تقاطعات بين الخيوط و بالتالى نتجت مساحات تم نسجها بالعديد من التراكيب النسجية و قامت بنسج كل مساحة بتركيب نسجى أو تقنية نسجية ، كما استخدمت أيضا تقنيات الكروشيه ، مثل غرزة العمود والسلسلة مثل السوماك و أجزاء أخرى تم نسجها بتقنية نسج السلسلة المباشرة على خيوط السداء ، وقامت بنسج الفاصل بين هذه المساحات بإستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء ، وتم إستخدام تقنيات الكروشيه فى تنفيذ أشكال متعددة من الورود البارزة و المتعددة الألوان والمساحات ، وفي نهاية كل وردة تم إستخدام تقنية إلتفاف اللحمة حول خيوط السداء لعمل فروع الورود .

الجزء الثالث :

عبارة عن خيوط تم تثبيتها في الجزء السفلى من العمل النسجى ، وقد قامت الباحثة بتثبيت هذه الخيوط من جانب واحد فقط وتركتها منسدلة بدون نسج وتم تثبيتها بإستخدام عقده البوشونجوا على الطرف السفلى للعمل النسجى ، وقامت بتدريج أطوال الخيوط من القصير في الجانبين إلى الطويل في المنتصف ، وقامت بإستخدام خيوط زخرفية وبرية بالإضافة إلى خيوط من الصوف الصناعي وخيوط من الصوف الطبيعي ، وهى نفس الخيوط التي استخدمت في العمل النسجي وفي حلقه التعليق للعمل .

القيم الجمالية و الفنية بالعمل النسجى :

تحققت العديد من القيم الفنية في العمل النسجى مثل :

عنصر الفراغ :

تحقق عنصر الفراغ الحقيقي بالعمل النسجى ، والذي نشأ بسبب إستخدام أساليب وتقنيات نسجية تحدث ثقوب و فراغات مثل تقنية السوماك ، ونسج تقنية السلسلة المباشرة على خيوط السداء ، بالإضافة إلى الفراغ الحقيقى المحيط بالعمل النسجى والذي يرتبط بالفراغات داخل العمل ، مما يؤكد الشعور بخفة وإتزان العمل النسجى .

عنصر الحركة :

تحققت الحركة بالعمل النسجى نتيجة إستخدام أسلوب التسدية فى إتجاهات متعددة الذى ينتج مساحات متقاطعة ، ونتيجة هذه التقاطعات تم نسج فروع للورود من مركزواحد أسفل العمل النسجى ، مما أعطى شعوراً بالحركة متجهة إلى أعلى العمل النسجى ، وهو نفس إتجاه نمو الورود بالإضافة إلى تحقق الحركة الحقيقية في الجزء الثالث من العمل (الشراشيب المنسدلة) وهي خيوط متدلية من العمل النسجى حرة الحركة ، يمكن تحريكها بفعل المشاهد أو بفعل الهواء وهي تؤكد الشعور بخفة العمل النسجى وسهولة تحريكه .

القيم الملمسية :

تحققت القيم الملمسية بالعمل النسجى وذلك نتيجة إستخدام العديد من الأساليب والتقنيات النسجية وتقنيات الكروشيه ، وذلك بسبب تنوع المظهر السطحى لكل أسلوب نسجى وتقنية بالإضافة إلى تحقق قيم ملمسية مختلفة نتيجة إستخدام خامات نسجية متعددة في العمل النسبجى ، فهناك العديد من الخيوط المستخدمة بالعمل من الصوف الطبيعى ، الصوف الصناعى و الخيوط التى لها ملمس وبرى ، وهذا التنوع يؤثر على الملمس السطحي للمنسوج .

"دعوة المعرض و صور الإفتتاح"

النتائج و التوصيات :

أولا : النتائج :

١-ساهم هذا البحث فى التواصل بين الفنون التشكيلية المختلفة بالدمج بين الخصائص الإبداعية لتقنيات الكروشيه و تقنيات النسيج لإثراء المعلقات النسجية جماليا و تشكيلياً .

٢-إستخدام الأساليب التنفيذية و التشكيلية المتعددة لخيوط السداء التى تتناسب مع النول الدائرى .

٣-تحقيق تنوع في الملمس و الفراغ والحركة بالمعلقة النسجية من خلال تعدد أساليب تشكيل السداء و التقنيات النسجية و الخامات النسجية.

٤-الخروج بالمعلقات النسجية من الأشكال التقليدية إلى أشكال مبتكرة من خلال تصميم و تنفيذ أكثر من جزء و تجميعهم في المعلقة النسجية .

ثانيا :التوصيات : يوصى البحث بالأتى :

١- الإستفادة من تقنيات فن الكروشيه كوسيط تشكيلى لما فيها من أساليب أدائية مختلفة يمكن أن تثرى مجال النسيج اليدوى .

٢-الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للتقنيات النسجية لما لها من قيمة تشكيلية و جمالية فى إستحداث مداخل تجريبية جديد لإثراء مجال النسجيات اليدوية تشكيلياً و جماليا.

٣-إذابة الفروق بين فن النسيج و المجالات الفنية المختلفة لإنتاج أعمال فنية معاصرة غير تقليدية.

٤-إجراء مزيد من التجريب للدمج بين الأساليب التشكيلية المتنوعة لاثراء مجال النسجيات اليدويه بصياغات تشكيلية جديدة .

٥-إجراء مزيد من التجريب لإظهار الدور الفعال لخيوط السداء و أهميتها فى تحقيق أبعاد جمالية و تشكيلية .

٦-إجراء مزيد من التجريب للخروج عن الشكل التقليدى للمعلقة النسجية بإستحداث هيئات نسجية جديدة تواكب متطلبات العصر وفلسفة و إتجاهات فنانيها.

الملخص :

يعد فن النسيج من المجالات المرنة التي يمكن أن تندمج مع العديد من المجالات المختلفة ، مما جعله محور هام للإبداع ، و ذلك لإتساع متغيراته التشكيلية التى يمكن من خلالها إيجاد مداخل تجريبية متعددة ، بقصد إستحداث إضافات جديدة ، تسهم فى إثراء النسيج اليدوى ، و فى تعدد طرق التفكير الإبتكارى ، لما تتيحه من فرصة لتنوع إتجاهات الرؤى التشكيلية لدى الفنان من خلال ممارساته التجريبية .

و من هنا رأت الباحثة أنه يمكن التجريب في فن النسيج من خلال التداخل بين المجالات الفنية لإنتاج أعمال فنية غير تقليدية كمنطلقات فكرية جديدة ، من خلال الإستفادة من الإمكانات التشكيلية و الجمالية لفن الكروشيه كوسيط تشكيلي لما يحويه من تقنيات وأساليب أدائية مختلفة يمكن أن تثري مجال النسيج اليدوي ، ليجد الفنان النساج متنفساً لإبداعه ، بما يتناسب مع روح العصر وفكره وثقافته ، ليصبح للسداء دوراً جمالى فى المعلقة النسجية المعاصرة لصياغتها بشكل يتيح التشكيل النسجى اليدوى بإسلوب مبتكر مكون من مجموعة من الإطارات الدائرية ، والمنفذ عليها النسيج بطرق تشكيلية لخيوط السداء تترابط وتتجمع بأساليب متنوعة بإستخدام تقنيات الكروشيه بجمالياتها الزخرفية لينتج عن تقاطعاتها أشكالا جديدة تخرج بالعمل النسجى إلى أشكال فنية جديدة ، تنسدل منها الخيوط حرة الحركة لتحقيق الإتزان الشكلى والتناغم بين المساحات و تحقيق عنصر الفراغ بين المساحات المنسوجة وبعضها لينتج أشكالا فنية جديدة ، تمتاز بالخفة وعدم ثقل العمل الفنى وتخرجه من حدود النمطية إلى حرية الأداء والتعبير.

Abstract:
The art of weaving is one of the versatile fields that can integrate with various disciplines, making it a crucial center for creativity. Its expansive formal variables allow for the exploration of multiple experimental approaches, intending to introduce new additions that contribute to enriching hand woven textiles and fostering diverse innovative thinking. This provides an opportunity to diversify the perspectives of artists through their experimental practices.
From this perspective, the researcher sees the potential for experimentation in the art of weaving by intersecting artistic fields to produce non-traditional artworks as new intellectual starting points. This can be achieved by leveraging the aesthetic and formal potentials of crochet as a creative medium, given its various techniques and performance methods. These can enrich the realm of handwoven textiles, offering textile artists an outlet for their creativity that aligns with the spirit of the era, their thoughts, and culture.
For the weaver, this approach becomes a means of artistic expression, transforming traditional textile compositions through innovative methods. Circular frames become the foundation, and the weaving process involves creatively intertwining black threads using crochet techniques, with decorative aesthetics. The resulting intersections give rise to new shapes within the woven work, creating novel artistic forms. The free movement of threads achieves formal balance and harmony between woven spaces, introducing artistic shapes characterized by lightness and the absence of artistic heaviness. This departure from conventional patterns allows for artistic freedom and expression, breaking the boundaries of conformity.

المراجع

١-أشرف عبد الفتاح مصطفى ، رجب السيد سلامة و آخرون: "التراكيب النسجية والإستفادة منها في إثراء المشغولة النسجية اليدوية " مجلة بحوث التربية النوعية ،العدد ٢٢ ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، أكتوبر ٢٠١٣.

٢-أمل السيد أحمد صقر : " النسيج النحتى كوسيط فنى حديث " رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩.

٣-بسمة عبد المنصف فايد : "إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشيه و التطريز السيناوى للمساهمة فى تمكين المرأة المعيلة و دمجها فى سوق العمل " مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ،العدد ٣٣ ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مارس ٢٠٢١.

٤-جان إيتون : "الكروشيه فن و صناعة "ترجمة دار الفاروق للإستثمارات الثقافية ، الجيزة ،٢٠١١.

٥-رباب محمد أحمد حسن الحسينى "تراكب مستويات المشغولة النسجية المنفذة على نول البرواز كمدخل لإثرائها تشكيلياً" رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا ، أسيوط ، ٢٠٠٦.

٦-العنود عبد الكريم صالح العقيل: "فن الكروشيه و التطريز اليدوى لإثراء الجانب الجمالى للجلباب النسائى" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التصاميم و الإقتصاد المنزلى ، جامعة القصيم ،٢٠١٨.

٧-كارول و براون:"أشغال الإبرة و الصنارة"The Anchor Book of Needle"ترجمة الدار العربية للعلوم، لبنان ،٢٠٠٧.

٨-مرام سعيد على محتسب: "توظيف إمكانات الأساليب النسجية بخامات غير تقليدية لإثراء الجوانب الإبتكارية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية ، الوكالة العامة لكليات البنات، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية، ،٢٠٠٦.

٩-نجلاء محمد أحمد ماضى : "إبتكار وحدات زخرفية مستمدة من العصر المملوكى و الإستفادة منها فى إثراء التصميمات المطبوعة للملابس المنزلية " رسالة دكتوراة ، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٩.

١٠- هند فؤاد إسحق : "جماليات التشكيل النسجى فى الإتجاهات الفنية الحديثة " مجلة العلوم التربوية ،العدد ٨ ، كلية التربية ، جامعة قطر ، يونيو٢٠٠٥.