



# بحوث فى العلوم و الفنون النوعيه



الحد الحادي و العشرون / المجلد الثاني عشر  
فبراير 2024

كلية التربية النوعية

بحوث فى العلوم و الفنون النوعية



## الأستفادة من التعليم الهجين في تحسين أداء طلاب المستوى الأول على آلة البيانو

### Benefits of Hybrid Education to Improve the Performance of First Level Students on the Piano

إسراء وجيه عبد السلام سالم إسماعيل

**Esraa Wagih Abd El-Salam Salem Ismail**

مدرس البيانو بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة الإسكندرية

**Piano Lecturer at faculty specific education, Music department –  
Alexandria University**

**esraawagih10@gmail.com**

## الأستفادة من التعليم الهجين في تحسين أداء طلاب المستوى الأول على آلة البيانو

### مقدمة:

تميز التعليم الإلكتروني بمميزات عدة منها زيادة فرص الوصول للمحتوى والمرونة في الوقت والمكان، على الرغم من تلك المزايا فإنه مع ذلك قد وجه إليه بعض الإنتقادات منها افتقاده للتفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم وما يترتب على ذلك من اكتساب المتعلم لبعض المهارات، ومن هنا بدأ التفكير في صيغة تعالج هذه القصور، وبناء على ذلك ظهر ما يسمى بالتعليم الهجين Hybrid learning ، والتي تعددت مسمياته مثل التعليم المدمج blending learning ، التعلم المختلط Mixed learning، وكان الهدف منه في البدايه هو التغلب على عيوب التعليم الإلكتروني، حيث رأى البعض أنه من الأفضل المزج بينه وبين التعليم وجهاً لوجه.<sup>(1)(2)</sup>

### مشكلة البحث:

على الرغم من التقدم التكنولوجي الذي طرأ في الآونة الأخيرة، وكثرة استخدام طلاب هذا العصر للتكنولوجيا، إلا أنها لا يتم استغلالها بشكل كبير في طرق تدريس البيانو.

لذا رأت الباحثة أن في ظل زيادة أعداد الطلاب الملتحقين بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية وجدت أن استخدام طريقة التعليم الهجين الذي يجمع بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني سوف يساعد بشكل كبير في العملية التدريسية.

### تساؤلات البحث:

1. ما مفهوم التعليم الهجين؟
2. ما الطريقة المقترحة للأستفادة من دمج التعليم الهجين والتقليدي؟
3. ما الخطوات والتدريبات والإرشادات المبتكرة لتحسين أداء الطلاب على آلة البيانو ؟

---

(1) Garrison, R. (2017). Blending Learning in Higher Education: Framework. Principles and Guidelines Publisher BOOK REVIEW. European Journal of Education Studies,3(5), 1-272.

(2) Tayebinik, M. (2013). Blended learning or E-learning blended learning or E-learning? International magazine on advances in computer science and telecommunications, 3(1),1-18.

## أهداف البحث:

1. التعرف على مفهوم التعليم الهجين.
2. ابتكار طريقة لدمج التعليم الهجين والتعليم التقليدي لتحسين أداء الطلاب على آلة البيانو.
3. تحديد الخطوات والتدريبات والإرشادات العزفية في الطريقة المقترحة للأستفادة منها في تحسين أداء الطلاب.

## أهمية البحث:

الارتقاء بالمستوى الأدائي والمهاري لطلاب المستوى الأول من خلال التمارين المهارية المبتكرة للاستفادة من استراتيجية التعليم الهجين.

## إجراءات البحث:

- **منهج البحث:** يتبع هذا البحث المنهج التجريبي المعلمي.
- ويُعرَّف على أنه " المنهج الذي تُتخذ نتائجه أهمية في تطوير طرق التدريس، و تفيد البحوث العملية المصحوبة ببرنامج تجريبي في تهيئة المناخ التعليمي القائم على التحديث والتجديد والابتكار، وحينما يثبت الأسلوب المعلمي في تعليم نمط معين فإن ذلك يدعو إلى تطبيقه واستخدامه في المواقف التعليمية المماثلة".<sup>1</sup>
- **عينة البحث:** مجموعة من التمارين المهارية المبتكرة التي تفيد طلاب المستوى الأول.
- **أدوات البحث:** استمارة استطلاع رأي السادة أعضاء هيئة التدريس في الطريقة المقترحة، والخطوات والتدريبات والإرشادات العزفية المبتكرة لتحسين الأداء.

## حدود البحث:

- **الحدود الزمنية:** 2023م وهو الوقت المستغرق لإجراء البحث.
- **الحدود المكانية:** كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة الاسكندرية.
- **الحدود الموضوعية:** التمارين المهارية المبتكرة لطلاب المستوى الأول.

<sup>1</sup> جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، 2002م، ص55.

## مصطلحات البحث:

- **التعليم الهجين Hybrid learning**: هو نوع من التعليم الذي يدمج فيه التعليم الإلكتروني مع التعليم التقليدي، ويعتمد فيه على وسائل التواصل الافتراضية، بقصد إتساع دائرة التواصل بين الطلاب والمعلمين من أجل اختصار الجهد والتكلفة في العملية التعليمية، واستبدال جزء من وقت العملية التعليمية التقليدية بمجموعة من الأنشطة والتدريب التي يقوم بها الطالب بطريقة افتراضية، سعياً من الفاعلين في إيجاد بيئة تعليمية جذابة تساعد على تحسين المستوى التحصيلي للطلاب.<sup>1</sup>
- **المهارة العرفية Performance Skill**: هي نمط من أنماط المهارة الحركية وتتميز بالتأزر بين حركات أو أعضاء الحركة (اليد - الأصابع) وأعضاء (لعين - الأذن).
- **التدريب Training**: هو عملية النشاط المستمر بقصد إمداد الشخص بمهارات وخبرات واتجاهات تجعله صالحاً وملائماً للممارسة لعمل أو مهنة ما.<sup>2</sup>

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

### الدراسة الأولى بعنوان:

#### استخدام استراتيجية التعليم الهجين بكليات التربية في ظل جائحة كورونا<sup>3</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف على مفهوم التعليم الهجين، واستراتيجية تنفيذ التعليم الهجين في كليات التربية في ظل جائحة كورونا، وكانت محاور الدراسة حول مفهوم التعليم الهجين، ومتطلبات تنفيذه، واستراتيجية التعلم المدمج لتنفيذ التعليم الهجين في كليات التربية في ظل جائحة كورونا.

### الدراسة الثانية بعنوان:

#### تمارين مبتكرة لتحسين القراءة الصولفائية بالتعليم الهجين في ظل جائحة كورونا<sup>1</sup>

هدفت الدراسة إلى ابتكار تمارين لتحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية تحتوي على التقسيم الداخلي والأربطة الزمنية في وحدتي النوار والنوار بوانتيه والأستقادة من التعليم الهجين

---

<sup>1</sup> فوزي لوحيدي، حمد جلول، عبد الرؤوف محمد ثامر، التعليم المدمج ودوره في تحسين مستوى العملية التعليمية، مجلة العلوم الإنسانية لجامعة أم البواقي، 1، 7، 2020، ص 292.

<sup>2</sup> محمد الطويل: التدريب والممارسة، منشورات ذات السلاسل، الكويت 2002، ص 68.

<sup>3</sup> حمدي محمد البيطار: استخدام استراتيجية التعليم الهجين بكليات التربية في ظل جائحة كورونا، بحث منشور، مجلة البحوث التربوية والنوعية، العدد 2، سبتمبر 2020.

<sup>1</sup> ريهام حسن عبدالله: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والأربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير 2021.

في تحسين القراءة الصولفائية في ظل كورونا، تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي، وكانت عينة تلك الدراسة قائمة على تمارين مبتكرة من إعداد الباحثة لتحسين القراءة الصولفائية في مادة الصولفيج الغربي لطلاب الفرقة الثانية للفصل الدراسي الأول. وجاءت نتائج تلك الدراسة أن نظام التعليم الهجين يكفل استمرارية العملية التعليمية مهما كانت الظروف حتى وإن توقفت المؤسسات التعليمية عن العمل مثلما حدث كنتيجة لجائحة كورونا، فذلك النظام التعليمي جمع بين التعليم عن بعد من خلال الإنترنت والتعليم وجهاً لوجه، بما يضمن عدم توقف الطالب عن التدريب في القراءة الصولفائية.

### الدراسة الثالثة بعنوان:

فعالية برنامج تدريبي قائم على التعلم الهجين لتنمية الكفايات التكنولوجية لدى معلمي التربية الموسيقية لتدريس الأنشطة الموسيقية في ظل جائحة كورونا<sup>2</sup>

هدف البحث الحالي إلى استقصاء فعالية برنامج تدريبي قائم على التعلم الهجين لتنمية الكفايات التكنولوجية لمعلمي التربية الموسيقية لتدريس الأنشطة الموسيقية في ظل جائحة كورونا، واستخدم المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بالقياسين القبلي والبعدي، وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بضرورة إعداد وتنفيذ برامج متخصصة لتدريب معلمي التربية الموسيقية على استخدام البرامج التكنولوجية لتدريس الأنشطة الموسيقية.

### الدراسة الرابعة بعنوان:

فعالية استخدام استراتيجيتي التعلم المدمج والهجين لتحسين دافعية التعلم لدى دارسي آلة البيانو<sup>1</sup>

هدفت الدراسة إلى تحسين دافعية التعلم باستخدام استراتيجيتي التعلم المدمج والهجين لدى دارسي مقررات آلة البيانو، وعمل مقارنة بين تأثير استخدام استراتيجيات التعلم عن بعد (التعلم المدمج والتعلم الهجين) في تدريس مقررات الأداء العزفي آلة البيانو.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة: تتفق الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تناولها لأسلوب التعلم الهجين (المدمج) في التدريس، بينما يختلفان في تناولهم لمنهجية البحث والإطار التطبيقي وعينة البحث. وترجع الاستفادة من الدراسات السابقة في التعرف على الإطار النظري الخاص بالتعلم الهجين.

<sup>2</sup> محمود أحمد الوكيل: بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد السادس والأربعون الجزء الثاني، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2022.  
<sup>1</sup> نورهان إبراهيم أبو طالب عبد الرحمن: بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، العدد التاسع العدد 48، سبتمبر 2023.

## الإطار النظري:

### التعليم الهجين:

هو نظام تعليم يقوم بالجمع بين التعليم المعتاد وجهاً لوجه والتعليم عن بعد عبر الأنترنت، فمن خلاله يتمكن الطالب من الحصول على الجوانب المعرفية وبعذ المهارات من خلال التعلم عن بعد، وتطبيق هذا الأمر يساعد في تقليل الكثافة الطلابية في قاعات المحاضرات، إلى جانب تحقيق الاستفادة من الأدوات والبرامج التكنولوجية التعليمية الحديثة مع خبرة أعضاء هيئة التدريس.

والتعليم الهجين هو عملية الدمج بين المحاضرات المباشرة داخل الجامعة ووقوف المحاضر أمام طلابه والتفاعل وجهاً لوجه معهم، وبين التعليم عن بعد وذلك عن طريق كورسات معدة يتولى الطالب تسجيل بياناته بها ليتمكن من دراسة الكورس عن بعد ويعني الحضور إلى الجامعة في أوقات والتعليم عن بعد في أوقات أخرى.<sup>1</sup>

### هناك نوعين من الأهداف التابعة للتعلم الهجين:

#### أولاً: الأهداف الرئيسية العامة للتعلم الهجين:

- تحسين جودة التعليم.
- زيادة المشاركة الطلابية.
- زيادة فاعلية التعلم.

#### ثانياً: أهداف تفصيلية إجرائية للتعلم الهجين: حيث اثار كل من جون وبيجلز عام 2012

إلى مجموعة من الأهداف يسعى التعليم الهجين إلى تحقيقها مثل:

- إعداد خريج قادر على مواكبة التطور التكنولوجي داخل المؤسسات في العمل.
- تدعيم أداء الطلاب بتوظيف مستحدثات تكنولوجية.
- زيادة التفاعل المباشر وغير مباشر مع المعلمين ومع المحتوى التعليمي.

---

<sup>1</sup>كوثر كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، 1997. بتصرف

- تقليل النفقات.
- تنمية الجانب المعرفي والأدبي للطلاب.
- تحقيق الديمقراطية في التعليم والتعلم الذاتي.<sup>1</sup>

### مميزات التعليم الهجين:

- يتيح الفرصة أمام الجميع للتعليم المستدام، وذلك عند طريق التغلب على العائق الزمني والجغرافي، مع اتساع رقعة التعلم، وعدم الأقتصار على الغرفة الصفية.
- تقليل نفقات التعليم مقارنة بالتعليم المباشر.
- توفير المرونة في زمن التعلم ووقت برامجه، حيث يسمح للطلاب بالتعلم في الوقت نفسه الذي يتعلم فيه زملائه دون أن يتأخر عنهم.
- يؤهل الطلاب للوظائف المستقبلية من خلال مراعاة الفروق الفردية بينهم، بحيث يمكن لكل متعلم السير في التعلم وفق حاجاته وقدراته.<sup>2</sup>

### أهمية التعليم الهجين:

تكمن أهمية التعليم الهجين في قدرته على إيجاد حلول للعديد من القضايا والمشكلات التي تواجه كلاً من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني، وهذا ما أكدته العديد من الدراسات وتتمثل في:

- يعمل على تحسين مخرجات التعليم.
- يجعل التعليم أكثر سرعة وتكيفاً وأكثر واقعية.
- قابلية قياس مخرجاته والتأكد من فاعليته.
- تمكين الطلاب من الحصول على متعة التعامل مع معلمهم وزملائهم وجهاً لوجه.

<sup>1</sup><https://almanalmagazine.com/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/28447> . التعليم الهجين

في ظل جائحة كوفيد 19، الأربعاء 2024/4/17، 11:05 AM

<sup>2</sup> Bartley, S.J., & Go;eh, J.H. (2004). Evaluating the cost effectiveness of online and face instruction. Journal of Educational Technology & Society, p.167.

- الاستفادة من التقدم التكنولوجي في تطوير التدريس التقليدي، إذ يمكن استخدام العديد من الوسائل التعليمية الألكترونية وتكنولوجيا المعلومات المصاحبة لاستراتيجيات التدريس المختلفة، وبذلك يمكن التغلب مع مشكلة نقص الوسائل التعليمية وضعف تجهيز المعامل.<sup>1</sup>

#### أبعاد التعليم الهجين وتكمن هذه الأبعاد في:

- مزج التعلم المباشر على الإنترنت بالتعلم الغير مباشر .
- مزج التعلم الذاتي بالتعلم المباشر .
- مزج التعلم المخطط بغير المخطط.
- مزج التعلم والممارسة العملية.

#### سلبيات التعليم الهجين:

أشار كل من جون وبجلز عام 2012 أن التعلم المدمج العديد من السلبيات والمشكلات التي يمكن أن نلخصها فيما يلي:

- اعتماده على تقنيات ماتزال غير معتمد عليها، فمزال الإنترنت غير فعال في بعض الأماكن من العالم خاصة الأماكن الريفية أو الأماكن النائية.
- استخدامه بشكل فعال يتطلب من الطالب الإلمام باستعمال التكنولوجيا بشكل جيد .
- اعتماد التعلم المدمج على الأجهزة الحاسوبية والتي تكلف الكثير من الأموال ومن أعمال الصيانة والتركييب.
- تدني مستوى المشاركة الفعلية للمتخصصين في المناهج في صناعة المقررات الإللكترونية المدمجة.
- التركيز على الجوانب المعرفية والمهارية لدى الطلاب أكثر من الجوانب الوجدانية.
- التغذية الراجعة والحوافز التشجيعية والتعويضية قد لا تتوفر أحياناً.

<sup>1</sup> Erener C.Avila, G.J (2017). Assessing the Design and Development of Hybrid linked Learning Professionals Development Programs foe Teachers Challenges and successe. California State University, Los Angeles P.15.

- تدني مستوى فاعلية نظام الرقابة والتقييم والتصحيح والحضور والغياب لدى الطلاب.<sup>1</sup>

### استراتيجيات التدريس الحديثة لآلة البيانو:

يحتاج العزف على آلة البيانو إلى توفير ظروف خاصة وأوقات محددة وتوفير عدد من الأساتذة المتخصصين، كما يحتاج إلى إمكانيات متعددة ومنها مهارة العزف وهي المهارة الناتجة من إكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف كالأصابع والرسخ والساعد والقدم، وللوصول إلى مهارة العزف الجيد يحتاج ذلك إلى التمرين الشاق، وهذا التمرين يربو منه الدارس الوصول إلى الأداء الجيد، والأداء الجيد لعزف آلة البيانو يكون ناتج تفاعل وتوافر عناصر العملية التعليمية التي تتطلب معلماً، ومتعلماً، ومادة تعليمية، ووسيلة للتدريس، ومكاناً للتدريس، وهذه العناصر أن اختلفت يمكن أن تختلف قليلاً عن العملية التقليدية في التعليم، إلا أنها تعتبر الركن الأساسي في العملية التعليمية.<sup>2</sup>

### الإطار التطبيقي:

<sup>1</sup>التعليم الهجين في ظل جائحة كوفيد 19، الأربعاء 2024/4/17، 11:05 AM مرجع سابق.

<sup>2</sup>أسامة محمد السيد وعباس حلمي الجمل: أساليب التعليم والتعلم النشط، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، دسوق 2012، ص94 بتصريف.

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية والدراسات السابقة التي تناولت الأنظمة المختلفة للتعليم عن بعد، إلى أن توصلت لنظام التعليم الهجين حيث أنه يجمع بين نظام التعليم التقليدي والتعليم عن بعد، وفي المراحل الأولى من تدريس البيانو يحتاج الطالب إلى التعلم المباشر من الأستاذ حتى يكتسب المهارة بطريقة سليمة، ولمحاولة الاستفادة من هذا النوع من التعليم يتم اتباع الآتي:

- في بداية الفصل يتم تدريب الطالب بالطريقة التقليدية (تدريس وجهاً لوجه) على المنهج الدراسي بالإضافة إلى شرح استاذ المقرر لنظام التعليم الهجين وتهيئتهم للدراسة بهذا النظام في مادة البيانو للفصل الدراسي الأول.
- اختارت الباحثة برنامج WhatsApp للتواصل من خلاله مع طلاب المستوى الأول . حيث قامت بإنشاء جروب للطلاب، يتم من خلاله إرسال التمارين مهارية تدريجياً تبعاً لأجزاء المنهج "أسبوعياً" مع إرسال فيديوهات شرح لتلك التمارين وكيفية أدائها من قبل الباحثة.
- يقوم كل طالب بأداء التمارين الأسبوعية المطالب بها وإرسالها للباحثة عبر برنامج WhatsApp ، ثم تقوم الباحثة بالتعليق على أداء كل طالب وبذلك يتم استغلال الوقت كاملاً في ظل استخدام التعليم الهجين.
- وقامت أيضاً بإستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين في التمارين مهارية المبتكرة التي قامت بها الباحثة بإقتراحها.
- من خلال هذا الجدول سوف تعرض الباحثة أجزاء المنهج التي يقوم طلاب المستوى الأول بدراستها لمقرر بيانو(1) مع عرض الأهداف المهارية والتقنيكية المراد الوصول إليها في نهاية الفصل الدراسي.

جدول رقم (1) يوضح محتوى مقرر بيانو 1 وما يشتمله من أهداف مهارية وتكنيكية

الأهداف المهارية والتكنيكية	محتوى المقرر
<p>1. فهم الأساسيات: تعلم المبتدئين الأساسيات مثل مكان الأصابع على لوحة المفاتيح وقراءة النغمات الموسيقية البسيطة.</p> <p>2. تطوير مهارات اليد: تعزيز التناسق والتحكم في الحركة والأصابع أثناء العزف.</p> <p>3. فهم الإيقاع: تعلم قراءة الإيقاعات البسيطة <math>o d l d l</math> والتأقلم معها أثناء العزف.</p> <p>4. التمييز بين المفاتيح: التعرف على مفاتيح (صول وفا) على لوحة المفاتيح وتحديد الأصوات المختلفة من خلال التعرف على بعض أسماء النغمات على مدرج مفاتيح (صول) لليد اليمنى، وعلى مدرج مفاتيح (فا) لليد اليسرى.</p> <p>5. التدريب على القوة والمرونة ومهارات الأداء: تحسين قوة ومرونة الأصابع لزيادة الأداء، والتعرف على الرباط الزمني.</p>	<p><b>John Thompson</b></p>
<p>1. تحسين تقنية الأصابع ومرونتها ليتمكن الطالب من عزف السلم الموسيقي بإنسيابية وسلاسة.</p> <p>2. تعلم تقنيات الإنزلاقات بالأصابع أثناء العزف.</p> <p>3. زيادة دقة العزف والتأكد من توجيه الأصابع بشكل صحيح.</p> <p>4. تطوير القدرة على العزف بسرعة مع الحفاظ على الدقة.</p> <p>5. تنمية التنسيق بين اليد اليمنى واليد اليسرى لتحقيق توازن في الأداء.</p> <p>6. تعلم بنية وتكوين السلم الموسيقي الكبير والصغير.</p> <p>7. تحسين القدرة على تمييز النغمات والمقامات المختلفة في السلم.</p> <p>8. تعلم استخدام الأريجات بشكل صحيح لضبط جودة الصوت وتحسين الأدا</p>	<p><b>Scales</b></p>

تابع/ جدول رقم (1) يوضح محتوى مقرر بيانو 1 وما يشتمله من أهداف مهارية وتكنيكية

الأهداف المهارية والتكنيكية	محتوى المقرر
<p>1. تعزيز القدرة على التحكم في الأصوات والعزف بوتيرة متساوية ودقيقة.</p> <p>2. الربط بين النغمة المكتوبة وعزفها على الأوكتاف المناسب على لوحة المفاتيح.</p> <p>3. قدرة الطالب على التحكم في الديناميكيات والتعبير من خلال استخدام مجموعة متنوعة من الأصوات والأنماط الديناميكية.</p>	<p><b>Bela Bartok:</b> <b>No.1:15</b></p>
<p>1. تحسين القدرة على التحكم في الأصوات والعزف بوتيرة متساوية ودقيقة خلال تمارين الليجاتو.</p> <p>2. تطوير القدرة على العزف بسرعة ودقة مع الحفاظ على التوازن والتناغم بين الأصوات.</p> <p>3. تحسين القدرة على التحكم في شدة الصوت والتعبير من خلال تمارين الأستكاتو.</p> <p>4. تعزيز القدرة على اللعب بأصوات متنوعة وتحقيق التعبير الموسيقي المطلوب خلال كل التمارين.</p> <p>5. تطوير القدرة على التحول بسلاسة بين الأصوات المختلفة والتنقل بينها بكفاءة.</p> <p>6. تطوير القدرة على تقديم التعبير الفني المناسب للموسيقى من خلال الاستخدام الصحيح لتقنيات الليجاتو والأستكاتو.</p> <p>7. فهم السياق الموسيقي للتمارين والترابط السليم بين الأجزاء المختلفة.</p> <p>8. تحسين القدرة على تكامل التقنيات المكتسبة من خلال تمارين الليجاتو والأستكاتو مع الأداء العام على البيانو.</p>	<p><b>Longo: legato</b> <b>Staccato</b></p>

**- الإرشادات العزفية العامة لمحتوى مقرر بيانو 1:**

الإرشادات العزفية لكل محتوى مقرر بيانو 1 التي يجب على الطالب

اتباعها:

**- أولاً: الإرشادات العزفية العامة لكتاب جون طومسون John Thompson's:**

1- التركيز على الوضعية الصحيحة لليدين حيث يجب التأكد من وضع اليدين بشكل صحيح على لوحة المفاتيح على أن تكون اليدين على نغمة دو الوسطى مع ميل بسيط للأمام.

2- تجنب النظر إلى اليدين ولوحة المفاتيح أثناء العزف والتركيز بالنظر للمدونة الموسيقية.

3- الحفاظ على الوحدة الزمنية وفقاً للإيقاع المحدد.

4- التركيز على تقسيم الأصوات على اليدين وفقاً لمدرجي مفتاح صول وفا.

5- استخدام أرقام الأصابع الثابتة الخاصة بكل نغمة دون تغييرها.

6- محاولة التدريب على السرعة من خلال تكرار التمارين ببطء ثم زيادة السرعة تدريجياً مع الحفاظ على الدقة والتحكم في الزمن والإيقاع.

**- ثانياً: الإرشادات العزفية العامة لكتاب ميكرو كوزموس للمؤلف بيلا بارتوك من 1**

**إلى 15:**

نظراً لتشابه أسلوب الأداء والعزف في أغلب التمارين المختلفة بالكتاب، قامت الباحثة بصياغة إرشادات عامة لأسلوب العزف وطرق الأداء المختلفة في جميع التمارين والتي جاءت على النحو التالي:

1- يتعرف الطالب على أماكن النغمات الصحيحة على الأوكتافات المختلفة في لوحة المفاتيح.

- 2- عزف النغمات بأسلوب العزف المتصل وفهم معنى القوس اللحني وطريقة أداء الصحيحة أثناء العزف.
- 3- يتعرف على السكتات الموسيقية التي وردت في التمارين وكيفية أداءها.
- 4- يتعرف على العلامات الإيقاعية المختلفة التي يتناولها تمارين الكتاب وكيفية أداءها بطريقة صحيحة.

- ثالثاً: الإرشادات العزفية العامة لكتاب La Tecnica Pianistica للمؤلف  
:Alessandro Longo

قسم أليساندرو لونجو في كتابه (تقنية البيانو) التمارين إلى ستة أهداف كان يعينها لأكساب الدارسين مهارات تقنية تدريجية مختلفة، وجاءت على النحو التالي:

**الهدف الأول 1** جاء من تمرين 1 إلى 3

بدأ لونجو بتحديد وضع اليدين على لوحة المفاتيح، على أساس قاعدة الإبهام الحازمة وتشبيته طوال التمارين من خلال التعبير عن أصابع اليدين بشكل منفصل، مع تعريف الدارسين على العلامات الإيقاعية المختلفة.

**الهدف الثاني 2** جاء من تمرين 4 إلى 9

تعريف الدارسين على الخمس نغمات الأولى للسلالم الموسيقية المختلفة وطريقة استخدام علامات التحويل، مع تثبيت الإيقاعات طوال التمرين.

**الهدف الثالث 3** جاء من تمرين 10 إلى 13

استعان المؤلف لونجو بكتاب المؤلف تشيرني مصنف 802 وذلك بهدف تبادل اليدين بسهولة وانسيابية.

**الهدف الرابع 4** جاء من تمرين 14 إلى 17

تحريك اليدين على النغمات السلمية أوكتاف صعوداً و هبوطاً بنفس النغمات في اليدين.

### الهدف الخامس 5 جاء في تمرين 18

جاء هدف هذا التمرين أكثر دقة حيث وجب على الدارس التركيز على وضع اليدين في الأماكن الصحيحة لها، فهو نفس تمرين رقم 14 مع اختلاف درجة الركوز في اليد اليسرى.

### الهدف السادس 6 جاء من تمرين 1 إلى 10

جاءت هذه التمارين للتعرف على العلامات الإيقاعية المختلفة مع اختلاف طريقة العزف من نغمات متصلة Legatto ومتقطعة Staccato.

#### - رابعاً: السلالم الموسيقية:

تعتبر السلالم الموسيقية جزءاً أساسياً من تعلم العزف على آلة البيانو، حيث يجب على الدارس التدريب اليومي على السلالم الموسيقية لتطوير المهارات العزفية و تقوية الأصابع واكتساب السرعة والخفة في كلا اليدين.

حيث تعمل على تحسين القراءة الفورية والارتجال وتساهم بشكل ملحوظ في جعل المقطوعات أكثر سهولة عند عزفها وذلك عند أداء السلالم بطريقة صحيحة.

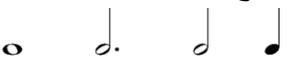
#### الإرشادات العامة التي يجب اتباعها لأداء السلالم الموسيقية بطريقة صحيحة:

- 1- تدريب كل يد بمفردها جيداً وذلك للمساواة في ثقل الأصابع، إذ يجب لكل نغمة أن تُعزف بقوة مثل سابقتها.
- 2- عزف نغمات السلم بأسلوب متصل ثم متقطع لكل يد على حدى.
- 3- عزف السلالم بإيقاعات مختلفة في كلا اليدين.
- 4- الإلمام بنغمات السلم ومعرفة الدليل المستخدم لسهولة عزف السلم.
- 5- تثبيت أرقام الأصابع دون تغييرها عند تكرار عزف السلم.

**- تقسيم منهج بيانو (1) خلال الفصل الدراسي الأول:**

يتم تقسيم محتوى المقرر وفق الأثني عشر أسبوعاً الخاص بالفصل الدراسي الأول، وذلك حتى يتمكن الطالب من الانتهاء من المقرر بالكامل خلال تلك الفترة، حيث تكون هناك جلسة تدريبية أسبوعية للطلاب.

**- الجلسة التدريبية الأولى: (الأسبوع الأول)**

- 1- التعرف على محتوى المقرر.
- 2- التعرف على أجزاء الآلة وطريقة الجلسة الصحيحة.
- 3- التعرف على الوضع الصحيح لليد.
- 4- التعرف على الإيقاعات 
- 5- التعرف على شكل مقطوعات البيانو من حيث مفاتيح صول وفا.
- 6- شرح الإرشادات العزفية العامة لكتاب جون طومسون.
- 7- قراءة من كتاب جون طومسون إلى صفحة 20.

**- الإرشادات العزفية العامة لكتاب جون طومسون John Thompson's:**

- التركيز على الوضعية الصحيحة لليدين حيث يجب التأكد من وضع اليدين بشكل صحيح على لوحة المفاتيح على أن تكون اليدين على نغمة دو الوسطى مع ميل بسيط للأمام.
- تجنب النظر إلى اليدين ولوحة المفاتيح أثناء العزف والتركيز بالنظر للمدونة الموسيقية.
- الحفاظ على الوحدة الزمنية وفقاً للإيقاع المحدد.
- التركيز على تقسيم الأصوات على اليدين وفقاً لمدرجي مفتاح صول وفا.
- استخدام أرقام الأصابع الثابتة الخاصة بكل نغمة دون تغييرها.
- محاولة التدريب على السرعة من خلال تكرار التمارين ببطء ثم زيادة السرعة تدريجياً مع الحفاظ على الدقة والتحكم في الزمن والإيقاع.

**الجلسة التدريبية الثانية: (الأسبوع الثاني)**

- 1- التعرف على السكتات وطريقة أدائها.
- 2- التعرف على كيفية أداء نغمتين في اليدين معاً.
- 3- التعرف على كيفية أداء ثلاثة نغمات في اليدين معاً.
- 4- قراءة من كتاب جون طومسون من صفحة 21 إلى 30.
- 5- التعرف على أبعاد السلم الكبير، مع عزف سلم دو الكبير الحركة الموازية والعكسية والأريج.

**الإرشادات العامة التي يجب اتباعها لأداء السلالم الموسيقية بطريقة صحيحة:**

- تدريب كل يد بمفردها جيداً وذلك للمساواة في ثقل الأصابع، إذ يجب لكل نغمة أن تُعزف بقوة مثل سابقتها.
- عزف نغمات السلم بأسلوب متصل ثم متقطع لكل يد على حدى.
- عزف السلالم بإيقاعات مختلفة في كلا اليدين.
- الإلمام بنغمات السلم ومعرفة الدليل المستخدم لسهولة عزف السلم.
- تثبيت أرقام الأصابع دون تغييرها عند تكرار عزف السلم.

**التمارين المهارية المقترحة للسلالم الموسيقية:**

استعانت الباحثة بتمارين مقترحة لاكتساب مهارات عزف السلالم الموسيقية من كتاب الطريق إلى عزف البيانو للمؤلفة أ.د. نادرة هانم السيد، وجاءت التمارين على النحو التالي:

ويُنصح أولاً بتمرين الأصابع الخمس بقوة متساوية وزمن متساوي.



تمرين رقم (1)



تمرين رقم (2)



تمرين رقم (3)



تمرين رقم (4)



تمرين رقم (5)



تمرين رقم (6)



تمرين رقم (10)



تمرين رقم (11)

### الأرشادات العزفية:

بعد التدريب على التمارين السابقة:

1- يقوم الطالب بعزف نوتات السلم بالشكل الطبيعي مع ملاحظة التركيز على

الأرتخاء التام للعضلات بعد عزف كل نوتة.

2- استعمال اللمس الإصبعي مع حرية الحركة من الكتف.

3- التدرج في السرعة حتى نصل إلى الزمن المناسب لأداء السلم.

4- عزف السلم بنغمات متساوية في الزمن والقوة.

5- عزف السلم في قوس واحد مهما كان طويلاً من حيث عدد الأوكتافات.

6- التركيز على استخدام الكتف والإبهام ووضع اليد بشكل صحيح عند عزف السلم.

- بعض التمارين التي يمكن أن تساعد الطالب على الوصول إلى عزف السلم بشكل سريع:



تمرين رقم (12)

في هذا التمرين يقوم الطالب بتكرار النغمة مرتين مع الحفاظ على أرقام الأصابع

الخاصة بالسلم دون تغييرها.



تمرين رقم (13)

في هذا التمرين يقوم الطالب بالتنوع في إيقاع السلم، حيث أن تغيير الإيقاع يساعد الطالب على التركيز على النغمات بطريقة أفضل، مع التركيز على عدم تغيير أرقام الأصابع المتبعة في السلم المؤدى.

يمكن أن يقوم الطالب بتغيير الإيقاع المدون في التمرين السابق.



تمرين رقم (14)

في هذا التمرين يقوم الطالب بأداء السلم عن طريق العزف المنقطع staccato، حيث أن هذا التدريب يجعل الطالب أكثر تمكناً من عزف السلم، مع التركيز على أرقام الأصابع الخاصة بالسلم المعزوف.

ويمكن أيضاً أن يقوم الطالب بعزف السلم عن طريق العزف المنقطع مع تغيير في الإيقاعات.

### - الجلسة التدريبية الثالثة: (الأسبوع الثالث)

- 1- التعرف على طريقة أداء الرباط الزمني.
- 2- قراءة من كتاب جون طومسون من صفحة 31 إلى 35.
- 3- التعرف على السلالم الصغيرة، مع عزف سلم لا الصغير الهارموني حركة موازية وعكسية، الميلودي حركة موازية، الكونترير، على أن يتم اتباع التمارين المهارية السابقة وتغيير درجة الركوز إلى درجة (لا) بدلا من (دو).

**- الجلسة التدريبية الرابعة: (الأسبوع الرابع)**

- 1- قراءة باقي تمارين كتاب جون طومسون.
- 2- مراجعة على كتاب جون طومسون.
- 3- مراجعة على سلم دو الكبير، لا الصغير.

**- الأسبوع الخامس: امتحان منتصف التيرم (Mid term).****- الجلسة التدريبية الخامسة: (الأسبوع السادس)**

- 1- قراءة من كتاب بيلا بارتوك من تمرين 1 إلى 6، وجاء الهدف من تلك التمارين أن يؤدي الدارس الألحان باليدين بشكل متصل ومتشابه (Unison).
- الإرشادات العامة الأساسية لطرق عزف تمارين كتاب ميكرو كوزموس للمؤلف بيلا بارتوك من 1 إلى 15:

نظرا لثشابه أسلوب الأداء والعزف في أغلب التمارين المختلفة بالكتاب، قامت الباحثة بصياغة إرشادات عامة لأسلوب العزف و طرق الاداء المختلفة في جميع التمارين والتي جاءت على النحو التالي:

- يتعرف الطالب على أماكن النغمات الصحيحة على الأوكتافات المختلفة في لوحة المفاتيح.
- عزف النغمات بأسلوب العزف المتصل وفهم معنى القوس اللحني وطريقة أداء الصحيحة أثناء العزف.
- يتعرف على السكتات الموسيقية التي وردت في التمارين وكيفية أداءها.
- يتعرف على العلامات الإيقاعية المختلفة التي يتناولها تمارين الكتاب وكيفية أداءها بطريقة صحيحة.

- التمارين المهارية المقترحة:

Exercise 15 is a single melodic line in 4/4 time. The notes are: C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 3), F4 (finger 4), G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 1). The exercise is written on a single staff with a treble clef.

تمرين رقم (15)

Exercise 16 is a two-staff exercise in 4/4 time. The upper staff has notes: C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 3), F4 (finger 4), G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 3). The lower staff has notes: C4 (finger 5), D4 (finger 4), E4 (finger 3), F4 (finger 2), G4 (finger 1), F4 (finger 1), E4 (finger 2), D4 (finger 3), C4 (finger 3). Both lines are written on staves with a treble clef.

تمرين رقم (16)

Exercise 17 is a two-staff exercise in 4/4 time. The upper staff has notes: C4 (finger 5), D4 (finger 4), E4 (finger 3), F4 (finger 2), G4 (finger 3), F4 (finger 4), E4 (finger 5), D4 (finger 4), C4 (finger 3), B3 (finger 2), A3 (finger 1), G3 (finger 2), F3 (finger 1). The lower staff has notes: C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 3), F4 (finger 4), G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 3), A3 (finger 4), G3 (finger 5), F3 (finger 4), E3 (finger 5). Both lines are written on staves with a treble clef.

تمرين رقم (17)



تمرين رقم (18)

- قامت الباحثة بوضع بعض التمارين التي تفيد الطالب من تمرين 1 إلى تمرين 6 ويتبع الطالب في تلك التمارين الارشادات العزفية التي قامت الباحثة بعرضها سابقاً.
- 2- قراءة من كتاب لونجو، تمارين ليجاتو من رقم 4 إلى 9، حيث يعرف الدارسين على الخمس نغمات الأولى للسلاالم الموسيقية المختلفة وطريقة استخدام علامات التحويل، مع تثبيت الايقاعات طوال التمرين.
- 3- قراءة التمرين الأول استكاتو من كتاب لونجو، وفيه يتم تعرف الطالب على العلامات الإيقاعية المختلفة مع اختلاف طريقة العزف من نغمات متصلة Legatto ومتقطعة Staccato.

- الجلسة التدريبية السادسة: (الأسبوع السابع)

1- قراءة من كتاب بيلا بارتوك من تمرين 7 إلى 9، حيث يهدف تمرين رقم 7:

إلى تعرف الدارس على الإيقاع المنقوط (Dotted Notes)، وتمرين رقم 8:

إلى تعرف الدارس على طريقة أداء النغمات المتكررة مع رفع اليدين بطريقة

صحيحة (Repetition)، وتمرين رقم 9: إلى تعرف الدارس على طريقة أداء

ترحيل النبر (Syncopation).

- التمارين المهارية المقترحة:



تمرين رقم (19)

يتبع الطالب في تلك التمارين الإرشادات العزفية التي قامت الباحثة بعرضها سابقاً.

- تمرين مهاري مقترح للتمرين الثامن بكتاب ميكرو كوزموس لبيللا بارتوك:



تمرين رقم (20)

### اسلوب الأداء:

- يتطلب أداء القوس اللحني القصير slur عزف النغمة الأولى بعمق من خلال حركة الرسغ إلى أسفل، وبعد انتهاء القيمة الزمنية للنغمة الأولى في المازورة يتم عزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى استعداداً لأداء الحركة العزفية التالية.
- يتطلب أداء القوس اللحني الممتد فوق أكثر من ثلاث نغمات، عزف النغمة الأولى بعمق من خلال حركة الرسغ إلى أسفل، وبعد انتهاء القيمة الزمنية للنغمة الأولى يتم عزف النغمة الثانية والثالثة والرابعة فما فوق إلى أن نصل إلى النغمة الأخيرة في القوس اللحني فيتم عزفها بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى استعداداً لأداء الحركة العزفية التالية.

### الإرشادات العزفية:

- يتطلب أداء التمرين المهاري السابق أن يتعرف الطالب على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية.
- عزف النغمة الأولى بعمق من خلال حركة الرسغ إلى أسفل مع التدرج في عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير الخط اللحني وعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى.
- عدم المبالغة في الضغط على النغمة الأولى في القوس اللحني.

- أن تكون أصابع اليد في حالة استدارة كاملة لتتساوى الأصوات في قوة اللمس عند طرق الأصابع لها على لوحة المفاتيح.
- عدم تغير أرقام الأصابع.
- يتعرف الطالب على نغمة فا# ومكانها على لوحة المفاتيح.
- يتمكن الطالب من تحريك كلا اليدين بدقة دون الخطأ في التركيز على النغمة والوضع السليم لأرقام الأصابع.

- تمرين مهاري مقترح للتمرين التاسع بكتاب ميكرو كوزموس لبيلا بارتوك:



تمرين رقم (21)

### الإرشادات العزفية:

- يجب على الطالب فهم الإيقاع الأساسي للنغمات المربوطة حتى يستطيع أداءها بشكل صحيح دون الخلل بالوحدة الزمنية.
- يقوم الطالب بالتدريب على التمرين ببطء ثم عزفه بسرعة مناسبة له.
- يستخدم الطالب المترنوم للمساعدة في الحفاظ على الوحدة الزمنية وهذا يمكنه من أداء الرباط الزمني بشكل دقيق.

2- عزف سلم صول الكبير حركة موازية وعكسية وأربيج، سلم مي الصغير هارموني حركة موازية وعكسية، وميلودي حركة موازية، وكونتري، على أن يتم اتباع التمارين المهارية السابقة وتغيير درجة التركيز إلى درجة (صول - مي) بدلا من (دو)

- الجلسة التدريبية السابعة: (الأسبوع الثامن)

- 1- مراجعه سريعه على تمارين بيلا بارتوك من تمرين 1 إلى 9.
- 2- قراءة تمرين رقم 11 من كتاب بيلا بارتوك، حيث يهدف التمرين إلى اسلوب أداء الدارس للحركة الموازية للنغمات (Parallel Motion).

- تمرين مهاري مقترح للتمرين الحادي عشر بكتاب ميكرو كوزموس لبيلا بارتوك:



تمرين رقم (22)

الإرشادات العزفية:

- التأكد من وضع اليدين بشكل صحيح على أماكن النغمات والأوكتافات الصحيحة على لوحة المفاتيح.
- تدريب أصابع اليدين على الضغط بقوة متساوية أثناء العزف.
- يجب التوازن بين قوة الضغط على لوحة المفاتيح والسرعة المنتظمة للتمرين.

- 3- قراءة تمارين ليجاتو من كتاب لونجو رقم 10 إلى 13، حيث هدفت التمارين إلى تبادل اليدين بسهولة وانسيابية

4- قراءة التمرين الثاني استكاثو من كتاب لونجو، والتعرف على العلامات الايقاعية المختلفة مع اختلاف طريقة العزف من نغمات متصلة Legatto ومنقطعة Staccato.

### - الجلسة التدريبية الثامنة: (الأسبوع التاسع)

1- قراءة تمرين رقم 12 و 13 من كتاب بيلا بارتوك، ويهدف تمرين رقم 12: إلى أسلوب أداء الدارس للحركة العكسية (Reflection)، وتمرين رقم 13: إلى اكتساب الدارس تقنية تغير أوضاع اليدين على لوحة المفاتيح ( Change of Position).

- تمرين مهاري مقترح للتمرين الثاني عشر بكتاب ميكرو كوزموس لبيلا بارتوك:

The image displays two systems of musical notation for exercise 23. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system starts with a 3/2 time signature and transitions to 3/4. The second system starts with a 3/4 time signature and transitions to 2/2. The notation includes various rhythmic values, fingerings (1-5), and dynamic markings.

تمرين رقم (23)

### الإرشادات العزفية:

- التأكد من عزف نغمات اليدين في آن واحد دون أن تسبق يد الأخرى أثناء أداء التمرين.
- التأكد من وضع اليدين على النغمات الصحيحة على لوحة المفاتيح.

- العزف بأرقام الأصابع المدونة على التمرين دون تغييرها لأداء الحركة العكسية بطريقة صحيحة.
- التركيز على أماكن تغيير الميزان.

تمرين مهاري مقترح للتمرين الثالث عشر إلى التمرين الخامس عشر بكتاب ميكرو كوزموس لبيلا بارتوك:

تمرين رقم (24)

### الإرشادات العزفية:

- يتبع نفس الإرشادات التي سبقت الباحثة بذكرها في التمارين السابقة، مع التأكيد على تنقلات اليدين على الأوكتافات المختلفة مع الحفاظ على أرقام الأصابع المدونة على التمرين.
- 3- عزف سلم فا الكبير حركة موازية وعكسية و أربيج، على أن يتم اتباع التمارين المهارية السابقة وتغيير درجة الركوز إلى درجة (فا) بدلا من (دو).
- 4- قراءة التمرين الثالث استكاثو من كتاب لونجو والتعرف على العلامات الايقاعية المختلفة مع اختلاف طريقة العزف من نغمات متصلة Legatto ومتقطعة Staccato.

**الجلسة التدريبية التاسعة: (الأسبوع العاشر)**

- 1- قراءة تمرين رقم 14 و 15 من كتاب بيلا بارتوك، ويهدف تمرين رقم 14: إلى تعرف الدارس على صيغة السؤال والجواب (Question and Answer)، وتمرين رقم 15: إلى محاولة دمج كل الأهداف السابقة التي تعرف عليها الدارس من خلال أغنية شعبية قصيرة (Village Song).
- 2- عزف سلم ري الصغير هارموني حركة موازية وعكسية، وميلودي حركة موازية، و أرييج، على أن يتم اتباع التمارين المهارية السابقة وتغيير درجة التركيز إلى درجة (ري) بدلا من (دو).

**الجلسة التدريبية العاشرة: (الأسبوع الحادي عشر)**

- 1- قراءة تمرين 10 من كتاب بيلا بارتوك، يهدف التمرين إلى اكتساب الدارس على تقنية تبادل اليدين (Alternate Hands).

تمرين مهاري مقترح للتمرين العاشر بكتاب ميكرو كوزموس لبيلا بارتوك:

The image shows a musical score for a piano exercise in 4/4 time, featuring alternating hands and fingerings. The score is written in G major (one sharp) and consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The left hand (bass clef) and right hand (treble clef) play alternating patterns of notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The exercise is designed to improve hand coordination and finger control.

تمرين رقم (25)

### الإرشادات العزفية:

- قبل البدء في تأدية التمرين كامل يقوم الطالب بتمرين كل يد بمفردها ، حيث أن هذا يساعد على تطوير الثقة والقوة في كل يد بشكل منفصل.
- التركيز على توزيع الوزن بالتساوي بين اليدين.
- التركيز على عدم تغير أرقام الأصابع فهذا يعزز من أداء التمرين بشكل أفضل.
- التدريب على عزف نغمة (لا بيمول) بالأصبع الخامس فاليد اليمنى، والأصبع الأول فاليد اليسرى، يجب أن تكون اليد في شكل استدارة ليتمكن الطالب من أداء النغمة بشكل صحيح دون الخلل في الإيقاع.
- العزف ببطء في البداية ثم زيادة السرعة تدريجياً مع الحفاظ على الدقة والتناسق بين اليدين.

- الأسبوع الثاني عشر: مراجعه على كل محتوى المقرر + امتحان أعمال السنة.

### نتائج البحث:

بعد أن انتهت الباحثة من الإطار النظري والتطبيقي للبحث، جاءت النتائج لتجيب على تساؤلات البحث على النحو التالي:

التساؤل الأول: ما مفهوم التعليم الهجين؟ وقد أجابت الباحثة على هذا التساؤل في الإطار النظري الذي اشتمل على مفهوم التعليم الهجين، الأهداف التابعة للتعلم الهجين التي اشتملت على نوعين على النحو التالي: أولاً الأهداف الرئيسية العامة للتعلم الهجين، ثانياً الأهداف التفصيلية الإجرائية للتعليم الهجين، مميزات التعليم الهجين، أهمية التعليم الهجين، أبعاد التعليم الهجين، سلبيات التعليم الهجين.

التساؤل الثاني: ما الطريقة المقترحة للأستفادة من دمج التعليم الهجين والتقليدي؟ أجابت الباحثة على هذا التساؤل من خلال الجلسات التدريبية التي قامت بوضعها حيث دمجت خلالها بين طريقتي التدريس وجهاً لوجه والتدريس عن بعد وذلك من خلال التمارين المبتكرة الخاصة بمحتوى مقرر بيانو 1 للمستوى الأول.

التساؤل الثالث: ما الخطوات والتدريبات والإرشادات المبتكرة لتحسين أداء الطلاب على آلة؟ أجابت الباحثة على هذا التساؤل في الإطار التطبيقي من البحث، حيث وضعت الباحثة الإرشادات العزفية الخاصة بكل جلسة من الجلسات التدريبية التي تساعد من خلالها الطلاب في أدائهم للمهارات المطلوبة في كل جلسة من الجلسات التدريبية.

### توصيات البحث:

توصي الباحثة بـ

- 1- أهمية تدريب أعضاء هيئة التدريس في مجال التربية الموسيقية على استخدام استراتيجيات التدريس المختلفة.
- 2- مواكبة التقدم التكنولوجي والتطورات التي تحدث من حولنا لتيسير العملية التعليمية.

## قائمة المراجع

## أولاً: المراجع العربية:

1. أسامة محمد السيد وعباس حلمي الجمل: أساليب التعليم والتعلم النشط، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، دسوق 2012.
2. جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، 2002م.
3. حمدي محمد محمد البيطار: استخدام استراتيجية التعليم الهجين بكليات التربية في ظل جائحة كورونا، بحث منشور، مجلة البحوث التربوية والنوعية، العدد 2، سبتمبر 2020.
4. ريهام حسن عبدالله: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والأربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير 2021.
5. فوزي لوحيدي، حمد جلول، عبد الرؤوف محمد ثامر: التعليم المدمج ودوره في تحسين مستوى العملية التعليمية، مجلة العلوم الإنسانية لجامعة أم البواقي، 1، 7، 2020.
6. كوثر كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، 1997.
7. محمد الطويل: التدريب والممارسة، منشورات ذات السلاسل، الكويت.
8. محمود أحمد الوكيل: بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد السادس والأربعون الجزء الثاني، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2022.
9. نورهان إبراهيم أبو طالب عبد الرحمن: بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، العدد التاسع العدد 48، سبتمبر 2023.

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

10. Bartley, S.J., & Goeh, J.H. (2004). Evaluating the cost effectiveness of online and face instruction. Journal of Educational Technology & Society.
11. Erener C. Avila, G.J (2017). Assessing the Design and Development of Hybrid linked Learning Professionals Development Programs for Teachers Challenges and successes. California State University, Los Angeles .
12. Garrison, R. (2017). Blending Learning
13. in Higher Education: Framework. Principles and Guidelines Publisher BOOK REVIEW. European Journal of Education Studies, 3(5), 1-272.
14. Tayebnik, M. (2013). Blended learning or E-learning blended learning or E-learning? International magazine on advances in computer science and telecommunications, 3(1), 1-18.

#### ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

15. <https://almanalmagazine.com/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9/28447/> التعليم الهجين في ظل جائحة كوفيد 19، الأربعاء 19،  
،2024/4/17 11:05 AM

## ملخص البحث

## الأستفادة من التعليم الهجين في تحسين أداء طلاب المستوى الأول على آلة البيانو

تميز التعليم الإلكتروني بمميزات عدة منها زيادة فرص الوصول للمحتوى والمرونة في الوقت والمكان، على الرغم من تلك المزايا فإنه مع ذلك قد وجه إليه بعض الإنتقادات منها افتقاده للتفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم وما يترتب على ذلك من اكتساب المتعلم لبعض المهارات، ومن هنا بدأ التفكير في صيغة تعالج هذه القصور، وبناء على ذلك ظهر ما يسمى بالتعليم الهجين Hybrid learning ، وكان الهدف منه في البدايه هو التغلب على عيوب التعليم الإلكتروني، حيث رأى البعض أنه من الأفضل المزج بينه وبين التعليم وجهاً لوجه.

وقد رأت الباحثة من خلال تدريسها بنظام الساعات المعتمدة والذي يتطلب اجتياز الطلاب لمقرر (عزف آلة بيانو1) نهاية كل فصل دراسي، وفي ظل كثرة المواد الدراسية المكلف بها الطلاب والتي تعوقه في اكتساب المهارات العزفية على آلة البيانو والذي يترتب عليه ضعف مستواه التحصيلي والمهاري.

ومع وجود التقدم التكنولوجي الملحوظ في الآونة الأخيرة والتنوع في طرق التدريس عن بعد، توصلت الباحثة إلى طريقة التعليم الهجين الذي يجمع بين التعلم وجهاً لوجه والتعليم عن بعد، وبذلك يتمكن الطلاب من الاستفادة بشكل أكبر والوصول للمستوى الأدائي المطلوب لهذه المرحلة.

ويشمل البحث : المقدمة ، مشكلة البحث ، أهدافه ، أهميته ، أسئلته ، حدوده.

وينقسم البحث الى قسمين :

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على :

-التعليم الهجين( تعريفه ، مميزاته ، أهميته)

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشتمل على :

التمارين المهارية المبتكرة من قبل الباحثة، والإرشادات العزفية.

**ينتهي البحث** بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والإنجليزية.

## Abstract

### " Benefits of Hybrid Education to Improve the Performance of First Level Students on the Piano"

*E-learning has several advantages, including increased access to content and flexibility in time and place. Despite these advantages, however, some criticism has been directed at it, including its lack of direct interaction between the teacher and the learner and the resulting acquisition of some skills by the learner. From here, thinking about a formula began. These shortcomings are addressed, and accordingly what is called hybrid learning emerged, and its aim in the beginning was to overcome the shortcomings of e-learning, as some saw it as better to mix it with face-to-face education.*

The researcher saw through her teaching the credit hour system, which requires students to pass the course (Playing the Piano 1) at the end of each semester, and in light of the large number of academic subjects assigned to students, which hinders students in acquiring piano playing skills, which results in a weak level of achievement and skills.

With the recent notable technological progress and the diversity in distance teaching methods, the researcher came up with a hybrid education method that combines face-to-face and distance learning, thus enabling students to benefit more and reach the level of performance required for this stage.

The research includes: introduction, research problem, objectives, importance, questions, and limits.

The research is divided into two parts:

First: The theoretical framework, which includes:

Hybrid education (definition, features, importance)

Second: The applied framework includes:

Innovative skill exercises by the researcher, and musical instructions

The research ends with results, recommendations, and a list of Arabic  
and English references.

