كلية التربية النوعية

بحوث فى العلوم و الفنون النوعية

بحوث فى العلوم والفنون النوعيه

مجلة نصف سنوية تصدرها كلية التربية النوعية
جامعة الأسكندرية

العدد الحادي و العشرون / المجلد الثاني عشر
فبراير 2024

عنوان البحث باللغة الإنجليزية

Aesthetic and formatting values in the synthesis between plastics and synthetic resins in the production of complementary utilitarian decorative inspired by musical instruments

اسم الباحث باللغة الإنجليزية

Ass.prof/ Dina Mohamed Adel Hassan Rhoma
Assistant professorof artistic crafts , art Education department , faculty of specific education , Alexandria university
Dr.dinamap@gmail.com

Received: **Accepted:** **Published:**

Abstract :

The aesthetic and plastic values in art are the values that relate to the experience in artistic works, which arouse feelings and mind, attract attention, and have the advantages of innovation and creativity in .artistic work, freedom in formation, and depth in expression and ideas

Aesthetic values in plastic arts also refer to balance and harmony within the artwork in terms of design, colors, and materials. Artistic works always depend on innovation and creativity within the work because they are based on experimentation with materials, whether natural or artificial, as they are what add value and beauty to the artistic work. The synthesis of materials varies from one artistic work to another depending on the type of materials used and the method of employing the artistic work. The synthesis between materials also provides the opportunity for the artist to innovate and add, whether in terms of aesthetics of form, functions, or techniques. In the current

research, the synthesis is carried out between plastics (pastes) and industrial resins. Using technical methods that help integrate and blend .materials in a way that suggests the unity of the artistic work

After hardening, synthetic plastics and resins are considered to be materials that are compatible with nature, as they have certain properties that help them withstand climate changes, such as heat and humidity, so their appearance or shape does not change with the passage of time, which serves the current research, as these materials are used in utilitarian decorative supplements that have a characteristic Sustainability is inspired by musical instruments, as it is possible to create artistic products that are usable and can be used inside the place and have space and a distinctive aesthetic appearance. Musical instruments have been used to open new horizons as a source of .inspiration in the design and production of decorative accessories

Therefore, the research problem becomes clear through the following :question

- How can we benefit from aesthetic and plastic values in the combination of plastics and industrial resins in the production of ?utilitarian decorative accessories inspired by musical instruments

العنوان باللغة العربية

القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية في إنتاج مكملات ديكور نفعية مستوحاة من الألات الموسيقية

اسم الباحث

أ.م.د / دينا محمد عادل حسن رحومه

أستاذ الأشغال الفنية المساعد كلية التربية النوعية

جامعة الأسكندرية

المستخلص:

تعد القيم الجمالية والتشكيلية في الفن هي القيم التي تتعلق بالتجربة في الأعمال الفنية والتي تثير المشاعر والذهن وتجذب الإنتباه ولها مميزات الإبتكار والإبداع في العمل الفني ، الحرية في التشكيل ، العمق في التعبير والأفكار .

كما تشير القيم الجمالية في الفنون التشكيلية إلى التوازن والإنسجام داخل العمل الفني من حيث التصميم ، الألوان ، الخامات ، و تعتمد الاشغال الفنية دائماً على الإبتكار والإبداع داخل العمل لما تقوم به من التجريب في الخامات سواء كانت طبيعية أو صناعية فهي التي تضفي القيمة والجمال للمشغولة الفنية ، ويختلف توليف الخامات من عمل فني إلى آخر حسب نوع الخامات المستخدمة وطريقة توظيف العمل الفني ، كما يتيح التوليف بين الخامات الفرصة للفنان على التجديد والإضافة سواء من حيث جماليات الشكل أو الوظائف أو التقنيات ، ففي البحث الحالي يتم التوليف بين اللدائن (العجائن) والراتنجات الصناعية بإستخدام أساليب تقنية تساعد على الإندماج والمزج بين الخامات بشكل يوحي بوحدة العمل الفني .

وتعد اللدائن والراتنجات الصناعية بعد تصلبها من الخامات التي تتوائم مع الطبيعة حيث أن لها خواص معينة تساعدها على تحمل التغيرات المناخية من حرارة ورطوبة فلا يتغير مظهرها أو شكلها مع مرور الوقت ، الأمر الذي يخدم البحث الحالي حيث يتم توظيف تلك الخامات في مكملات ديكور نفعية لها صفة الإستدامة مستوحاه من الآلات الموسيقية ، حيث يمكن عمل منتجات فنية

قابلة للإستخدام و يمكن الإنتفاع بها داخل المكان ولها حيز وذات شكل جمالي مميز ، وقد تم إستخدام الآلات الموسيقية لفتح آفاق جديدة كمصدر للإستلهام في تصميم وإنتاج مكملات الديكور.

وعليه تتضح مشكلة البحث من خلال التسؤال التالي :

كيف يمكن الإفادة من القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية في إنتاج مكملات ديكور نفعية مستوحاة من الألات الموسيقية ؟

المقدمة :

تعد القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية وسيلة هامة من وسائل تصميم مكملات الديكور ، حيث يتم إستخدام هذه الخامات لإنتاج مكملات ديكور نفعية ذات جاذبية فريدة وهذا التوليف يعكس التحولات المتنوعة في المجال الفني والتصميم ، مما يمنح إمكانية الإستفادة من دمج وتوليف المواد والأشكال بطرق تفتح أفقًا جديدًا للتعبير الفني ، فكلمة " التوليف " تعني الموائمة عند إستخدام خامات متنوعة في العمل الفني الواحد في إطار جمالها " (1 ، ص5) .

إن الآلات الموسيقية بأشكالها وتفاصيلها التشكيلية المميزة يعد مصدر إلهام يُضفي طابع فني على مكملات الديكور حيث أنها تحمل في طياتها قيمًا جمالية عميقة مما يؤدي إلى التكامل بين الآلات الموسيقة والتصميم مع إيجاد توازن متناغم بين العناصر الجمالية والتشكيلية ، مما ينتج عنه مشغولات فنية تعكس التناغم بين العمل الفني والوظيفة بشكل متقن.

يهدف البحث الحالي إلى إستكشاف الإمكانيات الفنية والإبداعية لتوليف اللدائن والراتنجات الصناعية في إنتاج مكملات ديكور حيث أنها تعد العنصر الأساسي في إعطاء اللمسة الفنية والجمالية للمكان ، وهي غالباً ما تؤدي وظيفتين إحداهما وظيفية نفعية والأخرى جمالية حسب نوع المكملات مثل وحدات الإضاءة والمكتبات والمرايا ، ومن أجل التأكيد على القيم الجمالية

للمشغولة تم إستخدام الألات الموسيقية كمصدر للإستلهام لما لها من أشكال وأحجام متنوعة وتفاصيل تساعد في التوصل إلى حلول تشكيلية مستحدثة في إنتاج مكملات الديكور .

مشكلة البحث:

أسهمت الأشغال الفنية على مر العصور في تعزيز القدرة الإبتكارية والإبداعية لدى الإنسان والإرتقاء بمستوى الذوق العام ، وذلك من خلال طبيعة المنتجات الفنية ، والتي تتسم غالباً بالمهارة والدقة وبما تحويه من جوانب إبتكارية وإبداعية حيث تمنحه مساحة كبيرة للتفكير والتأمل في الطبيعة والخامات المختلفة والسعي إلى إيجاد كل ما هو مميز ومختلف من خامات وأفكار ترضي الذوق العام .

تسعى الباحثة في البحث الحالي التوصل إلى أفكار مبتكرة لإنتاج مكملات ديكور نفعية من خلال الإستلهام من الآلات الموسيقية وإستخدام خامات غير تقليدية تثري مجال الأشغال الفنية ، فمما لاشك فيه أن الجمع بين الجانب الوظيفي والجانب الجمالي في المشغولة الفنية بشكل عام ومكملات الديكور بشكل خاص هو النجاح بعينه حيث أن الإهتمام بجانب واحد فقط لا يعطي الأثر المطلوب ، حيث أن الفنان حينما يهتم بالناحية الجمالية (الشكلية) فقط دون الإهتمام بوظيفة المكمل فإنه لا يحصل على مظهر متكامل للمكان ، ولتحقيق هذا التكامل في البحث الحالي تم التوليف بين خامات لها صفات معينة بعد تصلبها مما يجعلها متاحة للإستخدام المستمر دون حدوث أي تلف .

وعليه تتضح مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية :

1- ما هي إمكانية الإستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية ؟

2- كيف يمكن إنتاج مكملات ديكور نفعية مستوحاه من الآلات الموسيقية ؟

أهداف البحث :

3- التعرف على القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية والإستفادة منها .

4- تدريب طلاب كلية التربية النوعية على إنتاج مكملات ديكور نفعية من خلال التوليف بين الخامات والتقنيات المتنوعة .

5- توجيه طلاب كلية التربية النوعية على كيفية الإفادة من الحلول الفنية والتقنية من خلال التجريب في الخامات المختلفة لإنتاج مكملات ديكور نفعية .

6- دراسة الإتجاهات الفنية الحديثة للكشف عن القيم الفنية والتعبيرية لإستحداث مكملات ديكور نفعية مستوحاه من الآلات الموسيقية .

أهمية البحث :

1- يسهم البحث الحالي في توعية الطلاب على أهمية مكملات الديكور كوسيلة لإكتمال المظهر العام للفراغ الداخلي .

2- مساعدة دارسي الأشغال الفنية على إكتساب رؤية مغايرة في تنفيذ أعمالهم بأساليب مبتكرة غير تقليدية تعتمد على التجريب من خلال التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية مما يساعد في إنتاج أعمال فنية ذات طابع مميز .

3- إلقاء الضوء على أهمية الإستفادة من الفنون المتنوعة كمصدر للإستلهام في تصميم وإنتاج الأعمال الفنية.

4- الإرتقاء بالمستوى الفكري لطلاب كلية التربية النوعية من خلال مساعدتهم على إنتاج أعمال فنية نفعية ومميزة وذات شكل جمالي ترضي الذوق العام من خلال التجريب في الخامات المختلفة والتي لا تتأثر بعد تمام جفافها وتصلبها من تغير درجات الحرارة .

5- خلق كوادر طلابية قادرة على الإبتكار ومواجهة تطورات العصر الحالي .

فروض البحث :

1- أنه يمكن الإستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية .

2- يمكن إنتاج مكملات ديكور نفعية مستوحاه من الآلات الموسيقية .

حدود البحث:

تقتصر الدراسة على :

1- تدريب طلاب كلية التربية النوعية على كيفية إستخدام خامات اللدائن والراتنجات الصناعية من خلال التجريب والتوليف بينها لإنتاج مكملات الديكور بتقنيات مبتكرة تخدم مجال الأشغال الفنية .

2- توجيه الطلاب على كيفية الإستلهام من الآلات الموسيقية لعمل تصميمات تصلح لإستخدامها كمكلات ديكور مثل المرايات ، المكتبات ، الطاولات .

3- مساعدة الطلاب على عمل تصميمات يمكن توظيفها بشكل نفعي في إنتاج مكملات الديكور كما يتمكن الطالب من خلالها إستخدام خامات اللدائن والراتنجات الصناعية وتنفيذ تفاصيل التصميم بدقة وإتقان .

4- إنتاج مكملات ديكور نفعية مستوحاه من الآلات الموسيقية لإبراز القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية من خلال الآتي :

- عينة التجربة – طلاب الفرقة الرابعة قسم التربية الفنية (تحويل التصميمات المستوحاه من الآلات الموسيقة إلى مكملات ديكور).
- المكان : كلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية .
- زمن التجربة : ثلاثة أشهر بواقع أربع محاضرات في الشهر، المحاضرة الواحدة أربع ساعات .

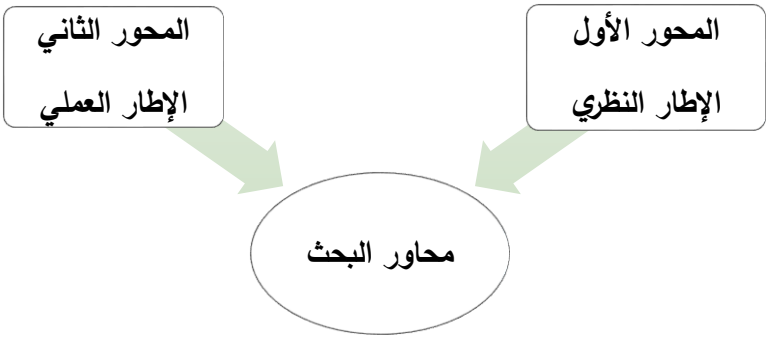
5- تقتصر تجربة البحث على تدريب طلاب كلية التربية النوعية على الإستلهام من الآلات الموسيقية ومن ثم الإفادة منها في إنتاج مكملات ديكورنفعية ذات شكل جمالي ، بالإضافة لتوجيههم إلى كيفية التجريب في خامات اللدائن وكيفية تشكيلها وتوليفها مع الراتنجات الصناعية بشكل متقن وصولاً إلى المنتج النهائي .

منهج البحث :

- يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري .
- المنهج التجريبي في الإطار العملي .

خطوات إجراء البحث :

وتقوم هذه الدراسة علي محورين أساسيين كالآتي :



تعريفات البحث الإجرائية :

- **القيم الجمالية والتشكيلية :**

إشتق مصطلح الجمال او الجماليات (Aesthetics) من الكلمة الإغريقية (Aisthanesthai) والتي تشير إلى فعل الإدراك (to perceive) وأيضا من كلمة (aistheta) التي تعني الأشياء القابلة للإدراك (Things perceptible) وذلك في مقابل الأشياء غير المادية أو المعنوية ، وأيضاً يعد المصطلح الدارج في اللغات الأوروبية وتعني الاحساس أو الحساسية (Aesthesis) بصفة عامة والحساسية الوجدانية بصفة خاصة ، وأصبح معنى هذه الكلمة في المصطلح السائد هو الدراسة العلمية للنشاط الجمالي (2- ص15) . أما القيم التشكيلية فهي تعد مصدر بناء الشكل العمل الفني وأساس صياغة العناصر كما أنها الجانب المادي للعمل ويمكن إستنتاجها وإختبارها في العمل الفني ، وهي " القدرات الفنية والمعطيات الجمالية الناتجة عن

الصياغات التشكيلية والتعبيرية من خلال الخامة المستخدمة والتي تعطي العلاقات التنظيمية كالسطوح والملامس " (3 – ص14) .

وترى الباحثة أن القيم الجمالية هي التي تعبر عن العمل الفني من حيث الإبداع حيث أن الفنان يعبر عن تجربته الجمالية الفريدة التي يعيشها من خلال تأثره بالأنماط البيئية المختلفة ولكن تفاعله مع هذه العناصر يكون بشكل إيجابي حيث أنه يبدع ويبتكر من خلال رؤيته الخاصة ، ومن ثم ترتبط قيم العمل الفني بمدى قدرة الفنان على الدقة في الصياغة وإحكامها في تفاعل الخامات وإندماجها ، وإمكانياتها التشكيلية والجمالية مع بقية العناصر الأخرى حتى تتحقق الوحدة والإتزان بين العمل والمضمون والتي بدورها تتفق مع الفكرة والهدف من العمل أو المنتج ، وتكمن أهمية القيم التشكيلية في أنها مصدر للقيم الجمالية فبينهم علاقة ترابطية تساعد في الإرتقاء بالعمل الفني .

- اللدائن :

هي مواد بلاستيكية عبارة عن مركبات عضوية أو مواد مُكونة أو مُخلقة والتي تستخدم في أشكال متعددة ومحتوياتها لدنة .

وترى الباحثة أن اللدائن عبارة عن مواد طبيعية أو صناعية يمكن تكوينها يدوياً و يمكن تشكيلها بطرق مختلفة للحصول على أشكال مجسمة أو رقائق رفيعة أو تشكيلها في قوالب ذات أشكال معينة .

- الراتنجات الصناعية :

هي مواد مُنتجة صناعيا ، وعادة ما تكون سائلة لزجة تتحول إلى بوليمرات صلبة عن طريق تعرضها لبعض المعالجات وقد تحتوي الراتنجات على مجموعات تفاعلية مثل الأكريلك أو الإيبوكسي ، وبعضها عبارة عن لدائن تتصلب بالحرارة ، والبعض الآخر يتصلب من تلقاء نفسه من خلا ل إضافة المُصلد كما هو الحال في راتنجات الايبوكسي الشفافة (Resin 3D) .

وقد إستخدمت الباحثة في البحث الحالي الإيبوكسي الشفاف (Resin 3D) وهو عبارة عن مادة لزجة ذات درجة شفافية عالية يتم تشكيله عن طريق خلطه جيداً بالمصلب الخاص به بنسبة (3–1) ثم صبه وتشكيله داخل قوالب من السيلكون ذات أشكال متنوعه ويتم تركه لمدة أربعة وعشرين ساعة حتى تمام التصلب .

المحور الأول : الإطار النظري للبحث:

- القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين الخامات .
- اللدائن والراتنجات الصناعية أنواعها وكيفية إستخدامها .
- مكملات الديكور النفعية أنواعها وأهميتها .
- الآلات الموسيقية كمصدر للإستلهام .

- **<u>القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين الخامات :</u>**

تمثل القيم بصفة عامة المميزات التي تجعل الشيء مرغوبا فيه فهي مصطلح فلسفي يتغير ما بين المادي و الغموض ، وتظهر القيمة في عناصر العمل الفني بشكل واضح مثل الخطوط والألوان والخامات وهذه العناصر يطلق عليها القيم الحسية ، القيم الوظيفية ، القيم المرتبطة بالأبعاد الرمزية والتعبيرية.

من هنا فإن القيم الجمالية والتشكلية في الفن ترمز إلى تقدير الجمال الذي يبرزها العمل الفني وهذه القيم ذاتية تختلف من شخص لآخرو تعتمد على الذوق الفردي والثقافة والخبرات الشخصية ، وأحياناً ما تتأثر بالتقنيات والأساليب الفنية والوسائط أوالخامات المستخدمة ، وتلك القيم تعد العامل الرئيسي الذي يساعد الفرد في الاستمتاع بالفن وتقدير قيمته ، ولكنها ليست المعيار الوحيد لتقييم العمل الفني حيث يمكن الأخذ في الإعتبار عوامل أخرى مثل الأهمية التاريخية والثقافية والاجتماعية ونوع الفن الذي يعبر عنه العمل الفني .

- **القيم الجمالية والتشكيلية في الخامات المستخدمة في العمل الفني تشمل :**

1– التوازن والتناسق بين الخامات : تشير إلى التوازن بين الخامات المختلفة في العمل الفني بحيث تكون متناسقة ومترابطة الأمر الذي يؤكد وحدة العمل الفني .

2- الجمال البصري والانسجام : والذي يشير إلى جاذبية العمل الفني من حيث تناغم الخامات المختلفة في العمل الفني مما يؤثر على المشاهد بشكل إيجابي .
3- التعبير الفني والإبتكار : يشير إلى قدرة الفنان على الإبتكار في الخامات داخل العمل الفني للتعبير عن أفكاره ومشاعره .
4- الجودة الفنية : وتشير إلى مدى الدقة والإتقان التي يصل إليها الفنان في إستخدام الخامات والتوليف بينهم في تنفيذ العمل الفني .
5- الأصالة : وتشير إلى قدرة العمل الفني على البقاء والإستمرار أطول فترة ممكنة لما يحتوي عليه من خامات لها مواصفات تساعد على تحمل التغيرات المناخية .
6- الإلهام : يشير إلى قدرة العمل الفني على إلهام الآخرين والتأثير فيهم .

- **العناصر الجمالية والتشكيلية في المشغولات الفنية :**

إن " القيم التي يمكن إكتشافها في أعمال الفن سواء كانت حسية أو رمزية أو وظيفية أو تعبيرية ، ترتبط إرتباطا وثيقاً بعناصر الفن مثل : التصميم والتكوين والتقنيات والخامات والخطوط والأوان والأضواء والظلال " (4 – ص 706) .

فجميع عناصر العمل الفني بوجه عام والمشغولة الفنية بشكل خاص تتضافر معاً لتعبر عن فكرة أو معنى معين ، وماهو جدير بالذكر أن إختيار الموضوع يساعد في الكشف عن هذا التعبير ولا يمكن لهذا التعبير أن يكون منفرداً حيث أن الخامة تلعب دوراً هاماً في إبراز قيمة كل عنصر من عناصر المشغولة ، ومن الضروري بيان قيمتها في تقييم العمل الفني من حيث القيمة التشكيلية والجمالية والتعبيرية ، ولإبراز تلك القيم لابد من مراعاة عناصر بناء العمل الفني المتكامل والتي تتضمن :

- الموضوع والذي يعد الداعم الأساسي في ظهور فكرة العمل .
- الشكل هو العمل الفني والمدرك الحسي والوسيط بين الفنان والمشاهد المتذوق للعمل الفني ، ويصنف "هربرت ريد" الشكل إلى نوعين " : الأول الشكل بالمعنى الحسي وهو ضرورى لتميز المضمون الحسي ، والثاني الشكل بالمعنى البنائي

وهو عبارة عن الترابط المنسجم والمتناسب بين العناصر بعضًا إلى بعض ، وهو الجانب الذى يمكن تحليله وإخضاعه إلى أرقام حسابية يمكن من خلالها إصدار حكم قيمى ، أى يستند على قيمة العمل الفني من خلال الخصائص الحسية الممثلة في بنائه المادى ". (5 – ص87) .

- المضمون ويدرك من خلال هيئة الشكل وكلما كان المضمون مرتبطاً بالشكل كلما زادت أصالة العمل الفني وإرتفعت القيمة الجمالية والتشكيلية والتي تعبر عن فكر وهدف الفنان .

وترى الباحثة مما سبق أن القيم التشكيلية ترتبط بالعناصر التي تُشكل العمل الفني ، أما القيم الجمالية فهي كل شيئ يتم من خلاله التركيز على الجمال في العمل ، ومن أجل التأكيد على القيم الجمالية والتشكيلية داخل العمل الفني لابد من وجود الخامة التي تستثير الذهن وتحرك الوجدان لدى الفنان حيث أنها دائماً تعد الدافع الرئيسي في إنتاج العمل الفني ، " وهي الوسيط المادي التي من خلاله تُنظم عناصر العمل الفني كما تُنظم من خلالها الدلالة التعبيرية والتي تمر بعمليات متعددة قبل أن تتخذ شكلاُ نهائياُ الذي هو في النهاية العمل المُنجز" (6 – ص171) ، وبواسطتها يتم تجسيم العمل الفني فلابد أن يكون للعمل الفني شكلاً مرئياً متضمنا القيم التعبيرية التي يريد الفنان التعبير عنها وبناءاً على القيم المراد تحقيقها يختار الفنان خاماته ، فالخامات بشكل عام هي العناصر التي يختارها الفنان ويشكلها لتحقيق عمل فني ذو قيمة تشكيلية وجمالية .

- **<u>اللدائن والراتنجات الصناعية أنواعها وكيفية إستخدامها :</u>**

لقد أصبحت إحدى مهام الفنان الإبداعية تتمثل في الكشف عن خامات جديدة وإيجاد تكوينات وعلاقات تشكيلية مبتكرة بين الخامات ، حيث أن الخامات التقليدية المتوفرة تعد إحدى العوامل التي تؤثر في تحقيق قدرات فنية معينة وقد تؤدي إلى إستمرار هذه الخامات لفترة طويلة ، إلا أن الحصول على خامات غير تقليدية تتيح حرية التعبير في التشكيل كان من خصائص العصر الحديث لمواكبة التقدم التكنولوجي حيث " لم يعد إبداع الفنان إبداء من مطلع القرن العشرين مجدداً بالخامات التقليدية ولكن كان لزاماً عليه أن يكشف إسلوبه ويحقق تميزه وفائدته من خلال إكتشاف خامة جديدة " (7 – ص 224) .

ويبرز دور الخامة في بناء العمل الفني لما لها من إمكانيات تشكيلية مميزة ، كما أنها محور هام في العملية التجريبية حيث أن الفنان يستطيع من خلالها الإبتكار في الخامة أو التوليف بين أكثر من خامة كما هو الحال في البحث الحالي والذي يهدف إلى التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية (الريزن الشفاف) للوصول إلى تشكيلات جديدة وحلول مستحدثة لإنتاج مكملات ديكور تثري مجال الأشغال الفنية .

تعد اللدائن من الخامات الحديثة في العصر الحالي وتقنياتها التشكيلية تعتبر هي المؤثر الفعال في تنفيذ العمل الفني وهي تعتبر من الخامات القابلة للتوليف مع غيرها من الخامات الأخري مثل توليفها مع الخشب ، المعادن ، الجلد ، الراتنجات الصناعية (الريزن) وغيرها من الخامات وهذا يعني الجمع بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بشرط أن يتميز بالوحدة والترابط ، من هنا فإن العمل الفني يتكون من العديد من الخامات ذات مصادر مختلفة ولكنها تندمج معاً في كيان متناسق و متكامل وتتنوع وظائفها وطرق إنتاجها و تشكيلها مما أدي إلي إنتاج أنواع متعددة منها تختلف في خواصها و تتعدد في أغراض إستخدامها .

- **أنواع اللدائن :**

- اللدائن الطبيعية
- اللدائن النصف صناعية
- اللدائن الصناعية

- **اللدائن الطبيعية :** اللدائن (Plastic) لفظ يطلق علي كل شئ يمكن أن يتشكل تحت الضغط و الحرارة دون أن يفقد ترابطه و يستطيع بعد ذلك أن يحتفظ بالشكل الجديد الذي اكتسبه " (8 – ص 138) ، و"هي خامات لها نفس صفات اللدائن ولكنها موجودة في الطبيعة بشكلها وصفاتها الخاصة دون تدخل الإنسان في تركيبها ، وهي تعتبر خامات تقليدية إستخدمها الإنسان منذ العصور الأولي و إستدل عليها من الأعمال الفنية عبر الحضارات المتتابعة " (9 – ص 241) .
- **اللدائن النصف صناعية :** هي المركبات التي تحضر من خامات طبيعية بوليمارية ، يتم تطويرها من خلال بعض العمليات الكيميائية لتحسين خواصها الطبيعية و

الكيميائية لتناسب غرض الأستعمال مثل البوليمرات الناتجة من تطوير السيلولوز Celluloseإلي بوليمرات عديدة مثل بوليمرات النيتروسليليوز Cellulose Nitrate أوبوليمرات وكذلك المطاط الطبيعي Natural Rubber ، ويتم معالجته عن طريق إضافة بعض المواد الكيميائية لتحسين خواصه الميكانيكية (10 – ص 122) .

- **اللدائن (الراتنجات) الصناعية** :هي (مادة صناعية Synthetic) كبيرة الوزن الجزيئي و تتألف أغلبيتها من وحدات كيميائية عضوية متكررة ، فهناك أنواع كثيرةً من عائلات اللدائن ، وتتوفر بأصناف عديدة لكي تناسب مختلف متطلبات الإنتاج . من الممكن صناعة المنتجات من الراتنجات اللدائنية (Resin) بسرعة و بأبعاد ذات مساحات متقاربة و نهاية سطحية (تشطيب) ممتازة فهذه المواد يمكن أن تصنع أما شفافة أو ملونة ، وتميل إلى امتصاص الاهتزازات والصوت وعملية تصنيعها غالباً ما تكون أسهل من المعادن وهناك اليوم أنواع مختلفة من اللدائن في الإنتاج الاقتصادي وتبدي مجالات واسعة في الخواص الفيزيائية (9 – ص 241) .
- والبحث الحالي يهدف إلى إنتاج مكملات ديكور نفعية تعتمد على التوليف بين اللدائن (العجائن) المتنوعة مثل عجائن الورق والسيراميك وبين الراتنجات الصناعية وهي الريزن الشفاف (Resin 3D) وتنفيذها بأساليب تشكيلية وتقنيات متنوعة للوصول إلى أعمال فنية (مكملات ديكور) ذات قيم جمالية ، وتعتمد هذه الأعمال على الدقة والإتقان من خلال تركيب تلك الخامات بشكل متناسق مترابط يؤكد وحدة العمل .

- **<u>مكملات الديكور النفعية أنواعها وأهميتها :</u>**

تعد مكملات الديكور من أحد العناصر الهامة في التصميم الداخلي سواء للمسكن أو أي مكان آخر، كما أن لها دوراً هام في إثراء وتكامل الفراغ الداخلي سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية ، فالمكملات ليست مجرد أشياء إضافية توضع داخل المكان بل هي وسيلة للتعبير عن شخصية الفرد وذوقه الخاص وتضفي على الفراغ طابعه الشخصي الذي يتميز به .

وتعرف المكملات بأنها أي شئ أو أي عنصر يمكن أن يستخدم في تجميل وتزيين المكان من صور أو معلقات حائطية أومرايا أو مكتبات صغيرة ذات أرفف ، كما تعد الأواني الزجاجية والطاولات الجانبية ووحدات الإضاءة بأنواعها المختلفة من المكملات ، لذلك فإن المكملات تعد تلك الوحدات التي تجمع بين القيمة الوظيفية والشكل الجمالي لتحقيق المنفعة والزينة في آن واحد وتثري المكان ماديا ومعنويا من أجل تحقيق بيئة نفسية مناسبة للفرد والتي تبعث الطاقة الإيجابية داخل المنزل أو مكان العمل أو أي مكان توضع فيه ، **ومن هنا يمكن تقسيم مكملات الديكور إلى نوعين هما :**

- **المكملات الوظيفية :**

هي الوحدات أو العناصر الثابتة أو المتحركة اللازمة لأداء وظائف معينة ولها أهميتها في تكامل عناصر الفراغ الداخلي مثل :

1- الساعات : والتي تستخدم كمكمل ديكور حيث أن الفنان أبدع في الأشكال الخاصة بها كما أن لها جانب وظيفي أيضاً وهو تحديد الوقت ، وتختلف أشكال الساعات بإختلاف أنواع الخامات المصنوعة منها ، كما تختلف أماكن وضعها إبتدءاً من الحائط أو مرتكزة على الأرض أو على الطاولة والرفوف ، كما تختلف أنواعها فلكل منها مكان معين يراعى أن توضع فيه فمنها ما يوضع في صالة المعيشة أو غرف الأطفال.
2- المرايا : أصبحت من وسائل التجميل بالإضافة إلى دورها الوظيفي في أعمال الديكور والتصميم الداخلي للمكان فهي تساعد في إيجاد التوازن والإتساع وتمثل عاملا مهما في يد المصمم حيث أن المرايا تمنح الفراغ الداخلي مظهر الحداثة ، كما يمكن إستخدامها في الفراغ الضيق (المساحة الصغيرة) حتى توحي بإتساع الفراغ ، كما أنها تضاعف الإضاءة إذا تم وضعها في مكان مناسب ، وقد أبدع الفنان في أشكال المرايا و الخامات المستخدمة في تكوين الإطار الخارجي لها فمنها ما هو مصنوع من الأخشاب أو الأكريليك أو الإيبوكسي .

3- المكتبات : تنوعت أشكال المكتبات من حيث الطراز لتواكب تطور العصر ، وقد طور الفنان في تصميمها لتناسب جميع الأغراض والأذواق ومنها ما هو مرتكز على الأرض وما هو معلقة على الحائط .

4- وحدات الإضاءة بأنواعها المختلفة .

- **المكملات الغير وظيفية :**

هي العناصر غير المستعملة ولكنها تساعد في تحقيق النواحي الجمالية فقط ومن أمثلتها :

1- المعلقات الحائطية : هي قطع فنية تُعلق على الحائط لتزيين المساحات الداخلية وهي عبارة عن أشكال متنوعة من الأحجام والأنواع ، ويمكن أن تأتي بصور مختلفة من الخامات مثل الزيت على قماش ، أو الأكريليك ، أو الجلد ، أو خيوط المكرمية مثل الماندالا ، أو القماش المطبوع ، وتُستخدم تلك المعلقات لإضفاء لمسة فنية في المنازل أو المكاتب أو المؤسسات التجارية أو الفنادق ، وقد تكون هذه اللوحات تعبيرًا عن الفن التقليدي أو الحديث ، وتشمل عدة مواضيع مثل الطبيعة ، أوفن من الفنون المتنوعة . وتتناسب المعلقات الحائطية مع أنماط الديكور الخاصة بالمكان والذوق الشخصي لكل فرد والتي يمكن أن تكون وسيلة فعّالة للإرتقاء بالمظهر الجمالي وإضفاء لمسة فنية فريدة .

2- المجسمات : تختلف أنواعها وأحجامها فمنها ما يوضع على المناضد أو على الرفوف ، وهي تعطي طابعا مميزاً للفراغ وتساعد على جذب الإنتباه لما لها من مظهر جذاب وفريد فمنها الأشكال النحاسية أو الفضية أو الزجاجية والمنحوتان والمجسمات اليدوية بالخامات المتنوعة ، وقد ساعد التطور التكنولوجي على تنوع هذه المجسمات من حيث الخامات والتصاميم ، كما يمكن أن تستبدل هذه المجسمات ببعض الخامات الطبيعية مثل المصنوعة من الجلد وأغصان الأشجار والأصداف والعجائن ، وبهذه الطريقة يمكن أن يزين الفراغ بطرق إقتصادية قليلة التكلفة نظراً لتوفر هذه المواد بتكلفة بسيطة .

وترى الباحثة أنه لابد من معرفة أنواع المكملات الشائعة والأكثر إستخداماً وخاصةً التي تجمع بين الناحية الوظيفية والجمالية وذلك حتى نتمكن من التعامل معها ومعرفة الخامات

المستخدمة في صناعتها وطرق تشكيلها وإختيارها حسب نوع المكمل وتوظيفها في الفراغ الداخلي لخلق تصميم نافع ناجح ويضفي اللمسة الجمالية التي تبعث الراحة في المكان .

- **الآلات الموسيقية كمصدر للإستلهام :**

الآلات الموسيقية هي أية آداة تم تصنيعها أو تعديلها لغرض صنع الموسيقى ، ومن ناحية المبدأ فهي أية آداة تصدر صوتاً ويمكن التحكم بها من قبل العازف (11) .

تعتبر نشأة الآلات الموسيقية وتطورها عامل حضاري لأنها من صنع الإنسان صانع الحضارة على مر العصور وعلى الرغم من إختلاف أنواعها وأشكالها فهي تعمل جنباً إلى جنب بإسلوب منسجم ومتآلف ، " فالأوركسترا السيمفوني الواحد يضم أحياناً مائة عازف على أنواع مختلفة من الآلات التي تصدر أصواتاً تجمع بين أغلظها وأحدها " (12 – ص 141) .

تطور إدراك الإنسان وبدأ يكتشف أن القصبات الرفيعة مفتوحة الطرفين تصدر أصواتاً رقيقة ثم إكتشف أن إختلاف أطوال تلك القصبات يؤدي إلى التنوع في الأصوات الصادرة ، من هنا بدأ الإنسان في تطوير وإكتشاف العديد من الآلات الموسيقية التي تفنن في صناعتها عبر العصور المختلفة إلى أن ظهرت أنواع الآلات التي نعرفها الآن وهي كالآتي :

- **تصنيف الآلات الموسيقية :**

1- الآلات الوترية مثل : (الجيتار، الكمان ، العود ، السمسمية ، الربابة ، الهارب) .
2- الآلات النافخة مثل : (الناي ، الكلارينت ، المزمار ، الفلوت ، الترومبيت) .
3- الآلات الإيقاعية مثل : (الطبلة ، الرق ، الدف) .

مما سبق ذكره عن الآلات الموسيقية وأنواعها فقد سعت الباحثة إلى الإفادة من الحلول التشكيلية والجمالية والتعبيرية التي تمنحها الآلات الموسيقية كمصدر للإستلهام في إنتاج مكملات ديكور نفعية شريطة أن يتم تنفيذها بخامات مبتكرة تتحمل التغيرات المختلفة في درجات الحرارة وتمنح سهولة التوليف وقابلة للتشكيل بأساليب وطرق متعددة تختلف صورتها

مع كل إسلوب تشكل به في بناء العمل الفني ، وقد إستخدمت الباحثة الآلات الموسيقية كمصدر للإستلهام حيث أن لها أثر إيجابي على **تعزيز الفراغ الداخلي للمكان كالآتي** :

- الإبداع والتفرد في مكمل الديكور :

حيث أن الآلات الموسيقية تعكس أشكالاً فريدة وتصميمات مميزة مما يضفي طابع خاص على مكمل الديكور .

- إستخدام أشكال وخطوط الآلات الموسيقية :

حيث أن للآلات الموسيقية أشكال ذات طابع خاص يمكن أن تستخدم كقاعدة لتصميم معلقات فنية أو قطع ديكور ذات تصميم جذاب ومميز .

- التوازن البصري في الفراغ :

حيث تساعد مكملات الديكور المستوحاه من الآلات الموسيقية إلى إحداث توازن بصري لما لها من أشكال فريدة .

- تكامل الخامة واللون :

حيث أن إنتاج مكملات ديكور مستوحاة من الآلات الموسيقية يضفي لمسة فنية فاخرة من خلال الالوان والخامات التي تغلب على تلك الآلات والتي يمكن التأكيد عليها أثناء التنفيذ .

- الشكل الهندسي الخارجي :

حيث يمكن تصميم وتنفيذ قطع ديكور فنية تصلح كأثاث مستوحى من شكل الآلات .

- تحويل الآلات إلى مكملات ديكور :

حيث يمكن تحويلها إلى مكمل ديكور أو قطعة من الأثاث والإستفادة من تفاصيلها لإضفاء لمسة فنية في الفراغ مثل المرآة ، المكتبة ، المنضدة ، المُعلقة ، الكرسي .

فبتنويع الآلات الموسيقية وإطلاق العنان للخيال وفكر الفنان يمكن تحويلها إلى مكملات ديكور فريدة وجذابة وتضفي جوًا فنيًا على المكان.

المحور الثاني : الإطارالعملي :

إنطلاقاً من أهمية القيم الجمالية والتشكيلية في كونها أساس ترابط العمل الفني والتي من خلالها يتمكن الفنان من توظيف خاماته وتوليفها للوصول للهدف الموغوب كما في البحث الحالي والذي يتم فيه التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية (الريزن الشفاف) ، بالإضافة إلى أهمية الإبتكار في الخامات حيث أنها تعد السبيل الذي يساعد طلاب كليات الفنون على تنمية الفكر ، وحثهم على الإهتمام بكل ما هو حديث وغير تقليدي لإنتاج أعمال فنية حديثة تواكب تطورالعصر، فضلاً عن أهمية مكملات الديكور في إثراء الفراغ الداخلي للمكان من الناحية الجمالية والوظيفية ، من هنا يمكن إستخدام الآلات الموسيقية كمصدر للإستلهام في إنتاج مكملات ديكور مبتكرة مما يعزز مجال الأشغال الفنية .

فقد هدفت هذه التجربة إلى :

1- الإفادة من القيم الجمالية والتشكيلية في التوليف بين الخامات (اللدئن والريزن الشفاف) للوصول إلى أعمال فنية لها وظائف جمالية ونفعية ترضي الذوق العام .
2- توجيه الطلاب على كيفية الإستلهام من الآلات الموسيقية وتفاصيلها وخاماتها وألوانها لعمل التصميمات اللازمة في إنتاج مكملات ديكور نفعية ذات شكل جمالي وجذاب .

3- تدريب طلاب كلية التربية النوعية على كيفية التجريب في خامات اللدائن والراتنجات الصناعية والتوليف بينها لإنتاج مكملات ديكور بتقنيات مبتكرة تخدم مجال الأشغال الفنية .

4- مساعدة الطلاب على إنتاج مكملات الديكور بحيث تكون مطابقة للتصميمات المستوحاه من الآلات الموسيقية والتي تم تنفيذها من قِبل الطلاب وذلك من خلال الآتي :

- **عينة التجربة** : طلاب الفرقة الرابعة قسم التربية الفنية (تحويل التصميمات المستوحاه من الآلات الموسيقة إلى مكملات ديكور).
- **المكان** : كلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية .
- **زمن التجربة** : ثلاثة أشهر بواقع أربع محاضرات في الشهر، المحاضرة الواحدة أربع ساعات .

5- الربط بين الوظيفة وطرق التنفيذ والأساليب التقنية والتوليف بين الخامات الأساسية والمساعدة في حل المشكلات أثناء عملية التنفيذ وتحويل الآلات الموسيقية لمكمل ديكور نفعي يناسب الفراغ الداخلي ويرضي الذوق العام .

الجانب التطبيقي :

من خلال دراسة أهمية مكملات الديكور وما لها من دور فعال في تكامل وإثراء الفراغ الداخلي من الناحيتين الجمالية والوظيفية ، فقد سعت الباحثة في الإفادة من القيم الجمالية والتشكيلية والتقنية الناتجة عن التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية والإستلهام من الآلات الموسيقية لإنتاج مكملات ديكور مبتكرة تثري مجال الأشغال الفنية مما يتيح الخروج بنتائج متنوعة تساعد طلاب كلية التربية النوعية في الوصول إلى أفاق جديدة وأفكار متفردة ترضي الذوق العام بشكل نفعي وجمالي ، ولتحقيق ذلك لابد من تحديد بعض الخطوات التي قامت بها الباحثة وهي كالآتي :

- تحديد فكرة البحث والخامات المناسبة لتنفيذ المكملات والتي يمكن تنفيذها بشكل مبسط وناجح من خلال الفهم الجيد للفكرة .

- الإستيعاب التام بكل بنود الدراسة حتى يتمكن البحث من تحقيق الجانب الوظيفي النفعي وهو الإستلهام من الآلات الموسيقية للوصول إلى تصميمات يمكن تحويلها إلى مكملات ديكور .
- مراعاة الجودة في تنفيذ التقنيات والتوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية والإستدامة لمكملات الديكورمن حيث القدرة على تحمل التغيرات المختلفة في درجات الحرارة بعد تمام تصلبها وعدم تغير الناتج النهائي .
- تحديد الخطة اللازمة في تنفيذ مكملات الديكور بدءاً من إختيار التصميم المستوحى من الآلات الموسيقية والخامات المستخدمة (اللدائن ، الراتنجات الصناعية (الريزن الشفاف)) وكيفية توليفها وصولاً للعمل الفني بشكله النهائي .
- الأخذ في الإعتبار الحد من التكلفة في تنفيذ مكمل الديكوربحيث تكون الخامات المستخدمة قليلة التكلفة لتتناسب مع قيمة مجمل العمل بعد الإنتهاء منه والتي ترتبط إرتباطاً وثيقاً بالسوق بوجه عام ، أما التكلفة النهائية لمكمل الديكور ترتبط بطلب العميل وقدرته على الدفع حيث يتوقف نوع الخامات وكميتها وحجم المكمل والتفاصيل المطلوبة حيث يمكن صنع المكمل من أثمن أنواع الخامات والتي يتوفر فيها الجانب الجمالي والوظيفي .

وترى الباحثة أن الخامات التي تستخدم في مكملات الديكور لابد أن يتوافر فيها المرونة في التنفيذ حتى يمكن التوليف بينها بإسلوب يتيح الوصول إلى الوحدة والتناسق والترابط داخل العمل الفني وقد ساعدت اللدائن(لدائن الورق ، لدائن السيراميك) والراتنجات الصناعية (الريزن الشفاف) على ذلك ، كما أن إنتاج مكملات تعتمد على الإستلهام من الآلات الموسيقية تمنح التفرد والتميز للعمل حيث أن أى مكان يتوفر فيه مكمل ديكور سواء كان (وحدة إضاءة ، ساعة حائطية ، معلقة ، مرايا ، مكتبة ، منضدة) مستلهم من الآلات الموسيقية يساعد في إضفاء لمسة فنية فريدة تبعث الراحة النفسية لما له من أثر إيجابي على الفراغ الداخلي .

الأدوات المستخدمة :

سعت الباحثة في الدراسة الحالية إلى إستخدام العديد من الخامات أثناء توجيه الطلاب في تنفيذ مكملات الديكور وهذه الخامات منها ما هو خامات طبيعية وماهو خامات صناعية كالآتي :

- الخامات الطبيعية :

الأخشاب بجميع أنواعها ، الجلد الطبيعي بمختلف ألوانه ، لدائن الورق ، لدائن السيراميك ، خيوط القطن.

- الخامات الصناعية :

الراتنجات الصناعية (الريزن الشفاف ثلاثي الأبعاد) ، ألوان صناعية خاصة بالريزن (مايكا) ، ألوان الأكريليك ، خيوط المكرمية ، الخرز .

إسلوب التنفيذ :

- عقد مجموعة من المحاضرات والتي تهدف إلى توجيه طلاب كلية التربية النوعية إلى عمل تصميمات مستوحاة من الآلات الموسيقية وإختيار الانسب منها .
- مساعدة الطلاب في كيفية إستخدام اللدائن والريزن الشفاف والتوليف والتجريب في تلك الخامات للوصول إلى أفضل النتائج أثناء تنفيذ مكملات الديكور .
- تدريب الطلاب على إسلوب الدمج والتوليف بين اللدائن والريزن الشفاف مع التأكيد على الدقة أثناء التنفيذ للوصول إلى التكامل والوحدة والتناسق بين أجزاء العمل الفني الواحد .

– تنفيذ أجزاء التصميم بالخامات بشكل منفصل خارج الجسم الرئيسي لمكمل الديكور لحين الإنتهاء من جميع أجزاءه ثم تجميع تلك الأجزاء على الشكل وتثبيتها بدقة وإتقان.

– مراعاة تلوين الأرضية الخاصة بمكمل الديكور قبل البدء في تثبيت الخامات المنفذة بالتقنيات المختلفة .

وفيما يلي عرض لمراحل تنفيذ التجربة من خلال الأعمال المُنفذة .

- **المكان :** كلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية .

- **المرحلة العمرية :** الفرقة الرابعة – قسم التربية الفنية .

- **مهمة المراحل :** يكون الطالب في نهاية هذه المراحل قادر على مايلي كما في المراحل الآتية :

- **المرحلة الأولى :** إختيار التصميمات وتحديد نوع مكمل الديكور كالآتي :

1- معلقات كما في العمل رقم (1 ، 2) ، معلقة على هيئة أكورديون كما في العمل رقم (14) .
2- منضدة مستوحاة من شكل البيانو ذات قاعدة على هيئة مفتاح صول العمل رقم (3) ، منضدة ذات كرسي كما في العمل رقم (4) على هيئة طبلة ، منضدة مربعة الشكل مرفق بها منيكان كما في العمل رقم (11) .
3- مكتبة ذات أرفف داخلية على هيئة جيتاروقد تم تنفيذ التصميم على الجسم الخارجي (الباب) منها مايفتح بالشكل التقليدي كما في العمل رقم (5 ، 9) ، ومنها ما يُفتح بطريقة الجرار يميناً ويساراً كما في العمل رقم (8) .
4- كرسي منفذ التصميم على الظهر من الخلف كما في العمل رقم (6) .

5- مرآة ذات طاولة (كونسول) كما في العمل رقم (7) .
6- وحدة إضاءة وساعة على هيئة جيتار كما في العمل رقم (10) .
7- مكتبة مرتكزة على الأرض كما في العمل رقم (12) .
8- معلقة مجسمة مضيئة مستوحاة من شكل البيانو والجيتار كما في العمل رقم (13) .

- **المرحلة الثانية** : إختيار الخامات المناسبة وكيفية التوليف بينها :

مهمة هذه المرحلة مساعدة الطلاب على إختيار الخامات بناءاً على نوع المكمل وكيفية تشكيلها حيث يتم تنفيذ كل جزء في التصميم على حدا بإستخدام اللدائن (الورق والسيراميك) ، بعض الخيوط بتقنيات التطريز والتضفير ، بعض أنواع الخرز ، جلد طبيعي بتقنيات متعددة ، ويتم تجميع تلك الأجزاء وتثبيتها على مكمل الديكور وإنهاء العمل بشكل جمالي متقن ، والريزن يتم دمجه مع هذه الخامات سواء بقطع من التصميم أو في الخلفية الخاصة بالمكمل ، أو يتم صب الريزن على الخامات لتكون بمثابة قطعة من الزجاج على التصميم النهائي المُنفذ بتقنيات متنوعة والتي تستخدم كقاعدة يتم توظيفها كمنضدة .

- المرحلة الثالثة : مهمة هذه المرحلة إنهاء مكمل الديكور بشكل متقن والوصول للشكل النهائي للعمل من حيث عمل الإطارات للمعلقات أو تلوين الخلفية ، تلوين الجسم الخارجي للمكمل مثل المكتبات والطاولات ، وضع المرايا والساعة داخل المكمل ، وضع الأقفال المناسبة للمكتبات .

وفيما يلي يتم عرض مكملات الديكور

عمل رقم (1)

عمل رقم (2)

عمل رقم (3 – أ)

عمل رقم (3 – ب)

عمل رقم (3 – ج)

عمل رقم (4 – أ)

عمل رقم (4 – ب)

عمل رقم (4 – ج)

عمل رقم (4 – د)

عمل رقم (5 – أ)

عمل رقم (5 – ب)

عمل رقم (5 – ج)

عمل رقم (6 – أ)

عمل رقم (6 – ب)

عمل رقم (6 – ج)

عمل رقم (6 – د)

عمل رقم (7 – أ)

عمل رقم (7 – ب)

عمل رقم (7 – ج)

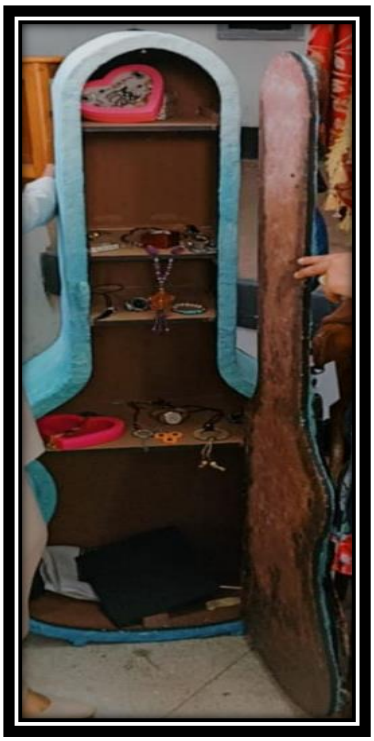
عمل رقم (8 – أ)

عمل رقم (8 – ب)

عمل رقم (8 – ج)

عمل رقم (8 – د)

عمل رقم (9 – أ)



عمل رقم (9 – ب)

عمل رقم (10 – أ)

عمل رقم (10 – ب)

عمل رقم (10 – ج)

عمل رقم (10 – د)

عمل رقم (11 – أ)

عمل رقم (11 – ب)

عمل رقم (11 – ج)

عمل رقم (11 – د)

عمل رقم (12 – أ)

عمل رقم (12 – ب)

عمل رقم (14 – أ)

عمل رقم (14 – ب)

النتائج :

1- الإفادة من الإمكانات الجمالية والتشكيلية في التوليف بين اللدائن والراتنجات الصناعية (الريزن الشفاف) .

2- يساعد البحث الحالي طلاب كلية التربية النوعية على كيفية التجريب في الخامات المتنوعة الأمر الذي يخدمهم بعد التخرج في الربط بين مجال الدراسة وسوق العمل بأفكار غير تقليدية .

3- أتاح البحث أفكار جديدة في إنتاج مكملات الديكور بخامات تخدم مجال الاشغال الفنية من خلال ما تتميز به تلك الخامات من مقدرة على تحمل درجات الحرارة المختلفة وتحافظ على إستمراريتها .

4- إنتاج مكملات ديكور مستوحاة من الآلات الموسيقية له أكبر الأثر في ملئ الفراغ الداخلي مما يؤثر بشكل إيجابي على الفرد حيث أنها تضفي لمسة فنية فريدة على المكان .

5- أكد البحث الحالي أهمية إستخدام خامات متنوعة ذات جودة عالية والربط والتوليف بينها بغض النظر عن التكلفة والتي يحددها المستهلك من خلال رغباته التي يسعى في تحقيقها .

التوصيات :

من خلال نتائج البحث الحالى توصي الباحثة بما يلي:

1- الإهتمام بالتجريب في الخامات المتنوعة حيث تعد المصدر الرئيسي في إنتاج مكمل الديكور أو أي عمل فني .

2- الإهتمام بدراسة تاريخ الخامات ومصدرها الأمر الذي يتح إنتاج خامات مبتكرة تخدم مجال الأشغال الفنية

3- توفير الدعم الفني والنفسي والمادي لطلاب الجامعات الفنية مما يوفر بيئة مناسبة لهم .

4- إثراء مجال الأشغال الفنية عن طريق إستحداث أفكار جديدة وتشجيع الطلاب على إستثمار طاقاتهم وخبراتهم .

5- توجيه الطلاب على البحث في كافة الفنون المختلفة والتي يمكن أن تكون مصدر للإلهام سواء في التصميم أو الخامات .

المراجع :

المراجع العربية :

1- فاطمة عبد العزيز المحمودي : (1988) ، الإفادة من توليف الخامات البيئية في مختارات المشغولة الشعبية لعمل مكملات للزينة ، رسالة دكتوراة غيرمنشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ص5.

2- شاكر عبد الحميد : (2001) ، التفضيل الجمالي ، عالم المعرفة ، الكويت ، ص15.

3- ياسر إبراهيم المحجوب : (1988) ، الإمكانات التشكيلية للفضلات المعدنية كمدخل تجريبي في إثراء مجال أشغال المعادن ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص14 .

4- خميس عطية : (2003) ، (التحليل الجمالي للفن) ، عالم الكتب ، القاهرة ، ص706 بتصريف .

5- هربرت ريد : (1988) ، الفن اليوم ، ترجمة محمد ، جرجس عبده ، دار المعارف ، ص 87 .

6- ناثان نوبلر : حوار الرؤية ، ترجمة فخرى خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر- العراق ، ص171.

7- هدى أحمد زكي : (1979) ، المنهج التجريبي في التصوير وما يتضمنه من أساليب إبتكارية وتربوية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص224 .

8- رحاب محمد أبو زيد : (2002) ، إستحداث معلقات حائطية باللدائن ، رسالة ماجستير غيرمنشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ص138 .

9- أحمد سعيد الدمرداش : (1982) ، اللدائن في خدمة الإنسان ، القاهرة ، دار المعارف ص241 .

10- يوسف عبد السلام : (1995) ، الإستفادة من البوليمرات المخلقة كيميائياً لتصميم و إنتاج أثاث الأطفال من سن 6 إلي 12 سنة ، رسالة ماجستيرغيرمنشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ص12.

11- http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_instrument .

12-حسين قدوري : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، (1987) ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، العراق ، ص141 .

كلية التربية النوعية
بحوث فى العلوم و الفنون النوعية
RESEARCHES IN
SCIENCE AND
SPECIFIC ARTS
Journal Published Semi-annual by the faculty of
Specific Education
Alexandria University